

# PROPOSTE DI FORMAZIONE TEATRALE



In questo opuscolo trovate quattro progetti di formazione teatrale proposti da *Proteo Fare Sapere Lombardia* e da *Residenza Idra*:

- 1. CI SON ANCH'IO ! – Il docente come facilitatore nell'inclusione scolastica e sociale.**  
*Destinatari sono i docenti delle scuole di ogni ordine e grado e dei CPIA.*
- 2. SCUOLA DI COMUNICAZIONE PER DOCENTI- Tecniche di comunicazione teatrale al servizio di chi insegna**  
*Destinatari sono i docenti delle scuole di ogni ordine e grado e dei CPIA.*
- 3. Percorsi di avvicinamento al teatro come impegno civile.** *Si tratta di un progetto articolato in tre possibili percorsi rivolti agli utenti del CPIA*
  - A:** *Fare teatro civile*
  - B:** *Siamo i nostri sogni*
  - C:** *Spettatore consapevole*



Residenza IDRA  
Via Moretto 78 Brescia  
Independent Drama Residenza  
[www.residenzaidra.it](http://www.residenzaidra.it)



Proteo Fare Sapere Lombardia – Brescia  
Via Palmanova 22 Mila  
[www.proteobrescia.it](http://www.proteobrescia.it)  
[www.proteolombardia.it](http://www.proteolombardia.it)



## **CI SONO ANCH'IO!**

### ***Il docente come facilitatore nell'inclusione scolastica e sociale***

*Essere docenti oggi implica anche, gestire educativamente relazioni con studenti stranieri giovani o adulti provenienti da realtà culturali differenti e variegata, sovente protagonisti di migrazioni forzate o migranti di seconda generazione. Tale multiforme realtà, se da un lato costituisce innegabili opportunità e possibilità pedagogiche, dall'altro rappresenta una formidabile scommessa educativa che costringe il ripensamento di presupposti e orizzonti valoriali, la riorganizzazione di processi di apprendimento, così come l'ideazione di forme innovative di coesistenza all'interno del gruppo classe. Il docente è chiamato quindi ad acquisire competenze trasversali, che facilitino la costruzione di relazioni positive ed efficaci, ambienti di apprendimento orientati alla comunicazione generativa e dialogica, ad esercitare l'arte dell'ascolto, la gestione creativa dei conflitti, così come la cura alle dimensioni emozionali, non verbali e simboliche coinvolte nella relazione interpersonale.*

#### **Metodologia Formativa**

*Il percorso è basato su un approccio multidisciplinare in forma laboratoriale e attivante durante il quale si stimolerà l'apprendimento esperienziale, la riflessività e la sperimentazione attiva tramite pratiche di espressione corporea orientate a facilitare dinamiche di inclusione in contesti scolastici quali: la narrazione di sé, la gestione creativa dei conflitti, il ruolo della comunicazione non verbale, l'impiego dei linguaggi estetici, artistici e biografici.*

*Sarà suddiviso in due fasi:*

**I FASE:** *durante la quale i partecipanti, sperimenteranno attivamente pratiche formative e strumenti pedagogici e comunicativi utili a promuovere relazioni inclusive connettendole alla propria esperienza scolastica.*

**II FASE:** *il gruppo di lavoro si organizzerà come una vera e propria équipe di ricerca. Ai partecipanti verrà proposto di ideare e realizzare autonomamente pratiche didattiche inclusive con i propri studenti e riportare l'esperienza all'interno del gruppo che fungerà da supporto riflessivo e di rielaborazione delle prassi, delle emozioni vissute, degli obiettivi e dei risultati attesi.*

### **Finalità**

- *Apprendere concretamente pratiche educative e strumenti pedagogici che facilitano processi inclusivi in ambito scolastico e sociale attraverso l'attivazione corporea, la narrazione, l'espressione artistica;*
- *Ideare e realizzare proposte didattiche nel proprio ambito scolastico affinando un proprio originale approccio al tema dell'inclusione che tenga conto della specifica realtà nella quale si opera e che valorizzi il percorso personale e la sensibilità di ognuno;*

### **Destinatari**

*Docenti delle scuole di ogni ordine e grado e dei CIPIA*

### **Docenti:**

*Prof. Beppe Pasini formatore, docente di pedagogia sperimentale Università statale di Brescia.*

*Davide D'Antonio, diplomato presso il world Theatre Training Institute di Berlino, direttore artistico di Wonderland Festival e Idra Teatro*

**Periodo:** *da concordare con le istituzioni scolastiche interessate*

**Durata:** *4 incontri di 3 ore l'uno per un totale di 12 ore*

**Costi:** *€ 1.800,00 + IVA*



**Residenza IDRA**  
Via Moretto 78 Brescia  
Indipendente Drama Residenza



**Proteo Fare Sapere Lombardia – Brescia**  
Via Palmanova 22 Milano

## **Scuola di comunicazione per docenti** *Tecniche di comunicazione teatrale al servizio di chi insegna*



*“L’insegnante si esibisce ogni giorno davanti ad un pubblico particolare (gli studenti), utilizzando la voce, la gestualità, la mimica, la postura, oltre che recitando un copione, vestendo una maschera e allestendo una scenografia più o meno efficace. Eppure questi aspetti così quotidiani ed espliciti rimangono quasi sempre sottaciuti, se non inconsapevoli allo stesso attore-docente.”*

*Laura Bertocchi, Mario Maviglia  
L’insegnante e la sua maschera Milano, Mondadori 2021*

**Destinatari:** *Docenti delle scuole di ogni ordine e grado*

**Metodologia :** *La proposta è basata su una pedagogia teatrale accuratamente ottimizzata per le performance comunicative del docente. Il percorso proposto è diviso in moduli, ciascuno dei quali esplora un aspetto fondamentale della comunicazione teatrale in rapporto al lavoro dell’insegnante.*

**Percorso formativo:**

**Public speaking:** *Caratteristiche della voce ritmo, intensità, altezza ecc. Modulazione della voce. I contenuti del detto (stili di comunicazione*

**Storytelling:** *regole di struttura del racconto e della comunicazione, capacità di sviluppare empatia, senso di appartenenza e coinvolgimento emotivo attraverso il discorso*

**Il linguaggio non verbale:** *La mimica facciale, Occhi e sorriso, La gestualità. Il movimento e le sue qualità comunicative*

**La prossemica:** *Gestione della distanza, la postura, attribuzioni di senso nell’uso dello spazio*

**La scenografia:** *Aspetti significanti degli oggetti, elementi della scenografia (in generale e scolastica in particolare) Aspetti comunicativi della scenografia*

**Durata :** *1 modulo (public speaking e linguaggio non verbale) di 3 incontri ciascuno di 2 ore  
1 modulo di 4 incontri ciascuno di due ore*

**Periodo:** *da concordare con le istituzioni scolastiche interessate*

**Costi:** € 1.800,00+IVA

## **Docenti:**

**Mario Maviglia** già Ispettore e Dirigente UST Brescia

**Davide D'Antonio:** diplomato presso il world Theatre Training Institute di Berlino, direttore artistico di Wonderland Festival e Idra Teatro,

**Daniele Milani** docente di storytelling presso Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Milano e docente senior Idra

**Patrizia Volpe** docente senior di recitazione Idra

## **Note sulle organizzazioni**

**PROTEO FARE SAPERE** è un' associazione con scopi di ricerca scientifica, consulenza e servizi nel campo della cultura e della formazione, in particolare si propone di:

- promuovere e realizzare attività di aggiornamento per coloro che operano nei settori della conoscenza: Scuola, Università, Enti di ricerca, Istituzioni dell'Alta formazione artistica e musicale, Centri di formazione professionale;
- promuovere la crescita professionale e culturale del personale per una piena partecipazione al processo di sviluppo democratico del sistema formativo;
- promuovere una corretta deontologia professionale ispirata ai principi del mutuo aiuto professionale regolata da un codice deontologico associativo

**IDRA** è un Teatro sito a MO.CA (ex-tribunale di Brescia) nata dalla naturale trasformazione di una compagnia di professionisti. Dal 2008 la compagnia è vincitrice del bando **ETRE** della Fondazione Cariplo, e nel 2016 Il suo festival **Wonderland** entra nella rosa dei festival italiani sostenuti dal Ministero della cultura (MIC). IDRA Teatro ha due aree di interesse: la formazione/sostegno in particolare agli artisti emergenti e l'organizzazione di eventi secondo un unico progetto artistico. Dal 1998 la sua attività produttiva è cresciuta esponenzialmente grazie alla cooperazione con teatri ed enti regionali, nazionali ed internazionali portando alla ribalta giovani artisti emergenti. D'altra parte anche i suoi eventi hanno acquistato una eco transnazionale senza dimenticare, però, il forte radicamento sul territorio: Wonderland Festival (riconosciuto dal Mibact e da Regione Lombardia), Circuito Città Dolci, NdN, Progetto CURA e Premio A.L. Petroni. IDRA Partecipa attivamente a diverse reti tra quali CRESCO, ETRE e IETM.



## Fare teatro civile

Spesso le persone con una bassa scolarizzazione non hanno la possibilità di seguire percorsi di formazione artistica e culturale. Questo deficit, oltre a limitare la loro esperienza emotiva, impoverisce le loro capacità linguistiche, la loro comunicazione non verbale e le loro competenze relazionali e, in definitiva, rende più difficile il loro inserimento sociale. A questo si aggiunge spesso un senso di "impotenza" legato all'impossibilità di operare concretamente per migliorare la propria condizione personale e quella delle persone del proprio nucleo sociale. Questo percorso vuole dare a ciascuno di loro la possibilità di ottenere un cambiamento concreto in quest'ambito.

### **Focus di apprendimento**

Aiutare gli utenti a migliorare la propria comunicazione, sia a livello verbale che non verbale. Sviluppare nuove modalità di relazione che aiutino la socialità e l'integrazione. Migliorare il loro livello culturale e la capacità di comprensione del linguaggio simbolico e metaforico. Realizzare un'azione concreta di teatro civile in un contesto svantaggiato che faccia sentire gli utenti protagonisti e promotori di un evento culturale.

**Metodologia** Il percorso intende avvicinare gli utenti dei CPIA al linguaggio teatrale, permettendo loro di esplorare il proprio linguaggio corporeo e migliorare la loro consapevolezza comunicativa, a livello verbale, non verbale e relazionale. Verranno utilizzati i principi base della pedagogia teatrale per proporre esercizi volti a stimolare le capacità comunicative del singolo e del gruppo, in un clima collaborativo e stimolante. Inoltre, il gruppo verrà sensibilizzato e guidato nell'individuazione di un contesto sociale all'interno del quale possa risultare particolarmente significativo proporre un'azione teatrale e, se il gruppo mostrerà sufficiente coesione e motivazione, l'azione, da loro progettata, si trasformerà effettivamente in un intervento di teatro sociale in un contesto svantaggiato.

**Durata:** Percorso annuale con incontri settimanali di 2 ore ciascuno

**Docente:** Davide D'Antonio, diplomato presso il world Theatre Training Institute di Berlino, direttore artistico di Wonderland Festival e Idra Teatro o altro docente senior dello staff Idra

**Costo:** € 3.840,00+IVA + Eventuali rimborsi spese per trasferte dei docenti presso le sedi decentrate dei CPIA

## Chi siamo

**PROTEO FARE SAPERE** è un'associazione con scopi di ricerca scientifica, consulenza e servizi nel campo della cultura e della formazione, in particolare si propone di:

- promuovere e realizzare attività di aggiornamento per coloro che operano nei settori della conoscenza: Scuola, Università, Enti di ricerca, Istituzioni dell'Alta formazione artistica e musicale, Centri di formazione professionale;
- promuovere la crescita professionale e culturale del personale per una piena partecipazione al processo di sviluppo democratico del sistema formativo;
- promuovere una corretta deontologia professionale ispirata ai principi del mutuo aiuto professionale regolata da un codice deontologico associativo;

**PROTEO Fare Sapere** è Soggetto Qualificato per la formazione Decreto MPI 08/06/05 e Direttiva 170/2016.



**IDRA** è un Teatro sito a MO.CA (ex-tribunale di Brescia) nata dalla naturale trasformazione di una compagnia di professionisti. Dal 2008 la compagnia è vincitrice del bando ETRE della Fondazione Cariplo, e nel 2016 Il suo festival **Wonderland** entra nella rosa dei festival italiani sostenuti dal Ministero della cultura (MIC). IDRA Teatro ha due aree di interesse: la formazione/sostegno in particolare agli artisti emergenti e l'organizzazione di eventi secondo un unico progetto artistico. Dal 1998 la sua attività produttiva è cresciuta esponenzialmente grazie alla cooperazione con teatri ed enti regionali, nazionali ed internazionali portando alla ribalta giovani artisti emergenti.



Residenza IDRA  
Via Moretto 78 Brescia  
Independent Drama Residenza



Proteo Fare Sapere Lombardia  
Via Palmanova 22 20132 Milano

## Percorsi di avvicinamento al Teatro

### Il teatro come impegno civile



**I percorsi di formazione sono rivolti agli utenti adulti e giovani adulti dei Centri provinciali per l'Istruzione degli adulti**

**Anno formativo 2022-2023**

## Premessa

L' **Associazione IDRA** , che da anni si occupa di diffondere la conoscenza del linguaggio teatrale tra i giovani, studenti e non e anche tra gli adulti, in sinergia operativa con **L'Associazione Proteo Fare Sapere** che da lungo tempo si occupa prioritariamente di formazione del personale della scuola, intendono offrire agli utenti dei Centri Provinciali per l'istruzione degli adulti, giovani adolescenti e non, tre proposte di formazione finalizzate alla conoscenza all'appropriazione del linguaggio teatrale. Le proposte possono essere estese anche ad un pubblico adulto qualora i centri volessero far avvicinare al mondo del teatro inserendo le nostre piste operative all'interno dell'ampliamento dell'offerta formativa dei Cpia nella logica "dell'apprendimento permanente".

### Le nostre proposte si articolano in tre progetti

- **Spettatore consapevole:** percorso di avvicinamento al linguaggio teatrale.  
Rivolto ad un pubblico adulto che voglia divenire uno spettatore consapevole  
Il progetto può essere inserito nell'ampliamento delle offerte formative del Centro
- **Fare Teatro civile:** percorso di formazione teatrale  
Rivolto a giovani adulti che frequentano i Centri Provinciali per l'istruzione degli adulti. Il progetto può essere inserito nel Piano dell'offerta formativa del Centro
- **Siamo i nostri sogni:** progetto per un racconto collettivo di sogni e aspirazioni  
Rivolto ai giovani adulti che frequentano i CPIA. Il progetto può essere inserito nel piano dell'offerta formativa.  
Rivolto anche agli adulti che si avvicinano ai CPIA per accedere all'ampliamento delle offerte formative

## Spettatore consapevole

Il linguaggio teatrale contemporaneo, specie nelle sue declinazioni formali più sperimentali, può risultare di difficile comprensione per lo spettatore che non abbia una preparazione specifica. Impadronirsi della grammatica concettuale che permette di analizzare e leggere questo linguaggio può risultare molto difficile o addirittura impossibile, specie per chi non abbia compiuto un percorso di studi continuo e approfondito. Uno spettatore poco consapevole e poco attrezzato per decifrare i linguaggi contemporanei è però un cittadino che fatica a destreggiarsi nella complessità dei messaggi nei quali viviamo immersi al giorno d'oggi, con il conseguente rischio di analfabetismo funzionale e difficoltà nella distinzione tra notizie attendibili e fake news.

### Metodologia

Il percorso si basa sulla visione guidata e ragionata di una serie di spettacoli teatrali presenti nell'offerta culturale del territorio e sulla conseguente analisi ed elaborazione che i partecipanti faranno di ogni spettacolo. Prima di tutto gli spettacoli verranno introdotti da docenti facilitatori con lo scopo di "preparare" la visione. Dopo la visione l'esperienza di ciascun partecipante verrà ascoltata ed elaborata attraverso la creazione di sintetiche "recensioni" individuali o "schede di valutazione" dell'esperienza vissuta.

### Focus di apprendimento

Il percorso permette di migliorare sia aspetti di intelligenza emotiva che le capacità espressive individuali e di lettura della contemporaneità. Uno spettatore più preparato e consapevole, analizza meglio i linguaggi multimediali nei quali viviamo immersi, interagisce in maniera più consapevole con le istituzioni e gli altri cittadini e, in definitiva, si forma opinioni più informate e strutturate.

**Docente:** Davide D'Antonio, diplomato presso il world Theatre Training Institute di Berlino, direttore artistico di Wonderland Festival e Idra Teatro o altro docente senior dello staff Idra

**Durata:** Moduli da **4 incontri di 2 ore ciascuno**, replicabili

**Date, iscrizioni e Sede :** da concordare con il CPIA

**Costi:** € 1.064,00 + IVA + Eventuali rimborsi spese per trasferte dei docenti presso le sedi decentrate dei CPIA

## Siamo i nostri sogni

Qual è il tuo sogno di ieri, qual è il tuo sogno di oggi? Un progetto visionario e collettivo, specificamente rivolto agli utenti dei CPIA, per la realizzazione di un archivio onirico partecipato e una riflessione su quanto le aspettative e i sogni rispecchino le proprie aspirazioni, l'ambiente che ci circonda, le condizioni di vita, e su quanto coltivarli e raccontarli in maniera efficace, stimoli processi inclusivi così come una dimensione politica partecipata e poetica dell'esistenza.

### Metodologia

Il progetto si rivolge principalmente a giovani studenti migranti frequentanti i CPIA.

I/ le partecipanti verranno dapprima coinvolti in un percorso di esplorazione corpoetico, simbolico e narrativo sui propri sogni passati, presenti e futuri.

In un secondo momento diventeranno protagonisti e gestori dell'allestimento di un archivio onirico partecipato, nel quale verranno raccolti i sogni di cittadini e cittadine in un evento pubblico e tramite registrazione su smartphone e piattaforma on line.

### Finalità

- Dare corpo e voce alle aspirazioni passate e presenti dei partecipanti attraverso la narrazione di sé in un clima di condivisione non giudicante e partecipato;
- Lenire sentimenti di isolamento ed emarginazione tramite pratiche formative e di cura relazionale orientate al protagonismo e alla partecipazione attiva;
- Implementare processi di trasformazione socio-culturale nei quali i giovani migranti possano percepirsi culturalmente e concretamente da fruitori di servizi ad erogatori di cura per la comunità allargata.

**Durata:** 3 incontri di tre ore l'uno a scadenza settimanale con il gruppo di ragazzi/e e uno conclusivo di 4 ore rivolto alla popolazione.

**Docenti:** **Prof. Beppe Pasini** docente di pedagogia sperimentale Università Statale di Brescia. **Davide D'Antonio**, diplomato presso il world Theatre Training Institute di Berlino, direttore artistico di Wonderland Festival e Idra Teatro

**Date e iscrizioni e Sede :** da concordare con il CPIA  
**Costo:** € 2.828,00 + IVA Eventuali rimborsi spese per trasferte dei docenti presso le sedi decentrate dei CPIA