



## SCHEDA PER LA PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

### PIANO DI LAVORO DIPARTIMENTO LETTERE ITALIANO QUINTO ANNO

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia					
Anno scolastico 2019-2020					
Dipartimento Lettere		Classe Quinto anno		Disciplina Italiano	
Settore Economico	Indirizzo AFM	Articolazione	AFM	RIM	SIA
	Indirizzo Turismo				
Risultati di apprendimento da raggiungere Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.					
Competenze Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti.					



<p><b>Abilità</b> <b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</li><li>• Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.</li><li>• Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari deiservizi.</li><li>• Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li></ul>	<p><b>Conoscenze</b> <b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</li><li>• Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo distudio.</li><li>• Repertori dei termini tecnici e scientifici in differentilingue.</li><li>• Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari etecnici.</li><li>• Struttura di un curriculum vitæ e modalità di compilazione del CVeuropeo.</li></ul>
---	--



- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Elaborare il proprio curriculum vitæ in formato europeo.
- Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito distudio.
- Produrre testi scritti continui e noncontinui.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
- Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.
- Comunicare oralmente in modo corretto e consapevole.

**Letteratura**

- Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dall'Unità d'Italia ai giorni nostri.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato.
- Sintetizzare e esporre gli argomenti letterari studiati.
- Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.
- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

- Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati".
- Software "dedicati" per la comunicazione professionale.

**Letteratura**

- Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.
- Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
- Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.
- Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.

**Contenuti**

Romanzo realistico: lettura ed analisi di brani di opere di Stendhal e Balzac; Positivismo, Naturalismo: lettura ed analisi di testi di Zola, Flaubert; Verismo: lettura di testi di Verga; Decadentismo: lettura ed analisi di testi di Baudelaire, Verlaine, Pascoli, D'Annunzio, Wilde; produzione narrativa: lettura ed analisi di opere di Pirandello e Svevo; la poesia del '900: lettura ed analisi di testi di Ungaretti, Montale, Saba.

**Metodi**

Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo.

Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico.

Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving.

Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in



	<p>classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, aggiornandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>
<p>Tempi Settembre-Dicembre: Romanzo realistico, Naturalismo, Verismo, Decadentismo</p> <p>Gennaio-Maggio: Decadentismo italiano, Estetismo, Produzione narrativa di Pirandello e di Svevo, opere di Montale, Ungaretti, Saba.</p> <p>Giugno: ripasso del programma</p>	<p>Verifiche e valutazioni Interrogazioni orali brevi e/o articolate. Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. Questionari e test a risposta chiusa/aperta. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. Durante le interrogazioni sarà data particolare cura: all'analisi dei testi; alla capacità di saper organizzare i contenuti; alla proprietà lessicale; allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.</p> <p>Per la valutazione del testo scritto vedi griglia allegata.</p>

**OBIETTIVI MINIMI**

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.

**Strumenti**

Si appronterà una unità di apprendimento con la disciplina Inglese sul tema della produzione letteraria nel periodo del Primo conflitto mondiale. Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi e/o novelle, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.

Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi

**Tempi**

I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati e individualizzati.

Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.

Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP

Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.

Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

**Metodi**

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
2. Analisi dei testi-chiave significati
3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

Firmato dal coordinatore del dipartimento	Visto dal Dirigente Scolastico
Maurizio d'Adamo	

**Data di presentazione: 3 ottobre 2019**



**TIPOLOGIA A- ANALISI E INTREPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100				
			2 assente	4 scarso	6 Parziale incompleto	8 adeguato	10 completo
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (10 PT)					
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (10 PT)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. (30 PT)	8-15 assente	16-23 scarsa	24-31 parziale	32-39 adeguata	40 completa
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (20 PT)		4-7 Del tutto confusa Assenti	8-11 Assenti Scarse	12-15 Parziali efficaci Parziali	16-19 Nel complesso efficaci Adeguate	20 Efficaci e puntuali. Complete
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. (15 PT)		3-5 assenti	6-8 scarse	9-11 Parziali presenti	12-14 adeguate	15 presenti
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (15 PT)		3-5 Assente e Assente e	6-8 Scarsa con imprecisioni e molti errori gravi Scarso	9-11 Parziale con imprecisioni e alcuni gravi errori Parziale	12-14 Adeguate con imprecisioni e alcuni errori non gravi Complessivamente presente	15 Completa Presente
OSSERVAZIONI			TOTALE				

FIRMA DOCENTE

.....



**TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100				
			2 scorretta	4 scarsa e/o nel complesso scorretta	6 parzialmente presente	8 nel complesso presente	10 presente
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 10)	2 scorretta	4 scarsa e/o nel complesso scorretta	6 parzialmente presente	8 nel complesso presente	10 presente
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	6-11 assenti	12-17 scarse e/o scorrette	18-23 parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	24-29 adeguate	30 Completamente raggiunte
ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (punti 20)	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 10)	6-11 del tutto confuse e non puntuali	12-17 confuse e non puntuali	18-23 parzialmente efficaci e poco puntuali	24-29 nel complesso efficaci e puntuali	30 Efficaci e puntuali
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		3-5 scarse	6-8 raggiunti e solo in piccola parte	9-11 parzialmente raggiunte	12-14 adeguate	15 Presenti e complete
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		3-5 Scarsa; scarso;	6-8 Decisamente carente (con imprecisioni e molti errori gravi); molto parziale	9-11 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	12-14 Adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	15 completamente raggiunta ; completo
OSSERVAZIONI			TOTALE				

FIRMA DOCENTE

.....



**TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100				
			2 assente	4 scarsa	6 parziale	8 adeguata	10 Completa
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 PT)					
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (10 PT)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 PT)	6-11 assente	12-17 Scarsa scorretta	18-23 Parzialmente presenti e/o corretti	24-29 Adeguata /completamente presenti e corrette	30 Presenti e corrette
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (20 PT)	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 PT)	6-11 Assente	12-17 Confusa/scarse povere disordinato	18-23 Parzialmente efficace/parzialmente ordinato	24-29 Completamente efficace/Adeguate /nel complesso presente	30 Efficace e puntuale/completa
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. (15 PT)		3-5 assenti	6-8 parziali	9-11 Completamente adeguate	12-14 adeguate	15 Presenti e complete
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (15 PT)		3-5 Assente	6-8 Parziale /con imprecisioni	9-11 Completamente presenti	12-14 Presente	15 Pienamente presente
OSSERVAZIONI			TOTALE				

FIRMA DOCENTE

.....



## VALUTAZIONE ORALE

1.	Conoscenza degli argomenti e capacità di individuare gli elementi fondanti:	50%
2.	Organizzazione del discorso, coerenza e correttezza nell'esposizione:	20%
3.	Capacità di elaborare collegamenti e confronti:	15%
4.	Capacità di esprimere giudizio personali e motivati:	15%

## PERCENTUALI/VALUTAZIONI TEST

% percentuale = voto in decimi

97-100% = 10	ECCELLENTE
86-96% = 9	OTTIMO
76-85% = 8	BUONO
66-75% = 7	DISCRETO
59-65% = 6	SUFFICIENTE
50-58% = 5	INSUFFICIENTE
39-49% = 4	DECISAMENTE INSUFFICIENTE
26-38% = 3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
1-25% = 2	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE
0% = 1	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE