



## SCHEDA PER LA PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

### PIANO DI LAVORO DIPARTIMENTO LETTERE ITALIANO SECONDO BIENNIO

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia					
Anno scolastico 2019-2020					
Dipartimento Lettere		Classe secondo biennio		Disciplina Italiano	
Settore Economico	Indirizzo AFM	Articolazione	AFM	RIM	SIA
	Indirizzo Turismo				
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto.</p>					
<p>Competenze</p> <p>Arricchire il patrimonio linguistico e lessicale.</p> <p>Consolidare la correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta).</p> <p>Acquisire uno specifico linguaggio disciplinare.</p> <p>Riconoscere i generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali.</p> <p>Analizzare i testi (con le competenze richieste dalla tipologia) e cogliere la struttura e i contenuti fondamentali.</p> <p>Esporre in modo corretto e coerente.</p> <p>Produrre testi come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>					
<p>Abilità</p> <p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>● Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>● Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>● Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>● Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</li> </ul>			<p>Conoscenze</p> <p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>● Rapporto tra lingua e letteratura.</li> <li>● Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>● Fonti dell'informazione e della documentazione.</li> <li>● Tecniche della comunicazione.</li> <li>● Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"><li>● Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici etecnologici.</li><li>● Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li><li>● Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali</li></ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li><li>● Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li><li>● Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li><li>● Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li><li>● Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li><li>● Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</li><li>● Mettere in relazione i testi e gli autori con il contesto storico e sociale.</li><li>● Individuare le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori.</li><li>● Confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</li><li>● Individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati.</li><li>● Riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li><li>● Individuare la poetica delle opere degli autori trattati : scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</li><li>● Individuare nei testi la ripresa di modelli classici o il loro superamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li><li>● Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</li></ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</li><li>● Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</li><li>● Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</li></ul>
<p>Contenuti Terzo anno La Chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco. Le liriche della scuola siciliana, del "Dolce Stil Novo", della poesia comico – realistica. Opere minori e lettura per temi e per canti della Divina Commedia di Dante Alighieri. Giotto e il suo tempo: la figura mistica e poetica di san Francesco.</p>	<p>Metodi Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole - chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o</p>



Liriche dal Canzoniere, novelle dal Decameron. Analisi di alcune opere di Raffaello, Michelangelo e Leonardo. Una lettera ed alcuni capitoli del "De Principatibus" di Machiavelli. Una satira ed alcuni canti dell'«Orlando Furioso» di Ariosto.

Quarto anno

Cultura della Controriforma: Scienza

Nuova: lettura ed analisi di testi di Galilei;

Barocco: lettura ed analisi di testi di Marino, di Moliere di Shakespeare.

Illuminismo, lettura ed analisi di testi di Voltaire, Rousseau, Parini, Goldoni, Beccaria. Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Goethe, Foscolo. Romanticismo: lettura ed analisi di testi Leopardi e Manzoni.

Tempi

Terzo anno

Settembre- Dicembre: Dalla letteratura delle origini a Dante (La prima cantica della Divina Commedia sarà studiata per l'intero anno scolastico.)

Gennaio – Maggio: da Petrarca ad Ariosto.

Giugno: Ripasso del programma

Quarto anno

Settembre-Dicembre: Ariosto, la cultura della Controriforma, Barocco, Illuminismo.

Gennaio-Maggio: Parini, Neoclassicismo, Foscolo, Romanticismo, Leopardi, Manzoni

Giugno: ripasso del programma

su supporto mediatico, in un contesto organico.

Li studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.

Verifiche e valutazioni

1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate.

2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; e verso la fine dell'anno scrittura documentata propedeutica al saggio breve.

3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta

4. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento

Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:

1. all'analisi dei testi;

2. alla capacità di saper organizzare i contenuti;

3. alla proprietà lessicale;

4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento

Per le prove scritte vedi i descrittori della griglia allegata



**Strumenti**

Libri di testo, fotocopie, schede, video, giornali, testi specifici (vocabolari). Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet.

E' indispensabile l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici ( siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.

Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi

**TEMPI**

I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati.

Gennaio : Pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.

Da Novembre ad Aprile : SOS studenti e sportello HELP

**OBIETTIVI MINIMI**

**3° ANNO**

Contenuti: Concetto di letteratura, differenza tra testi letterari e non letterari, le origini della letteratura italiana, lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca: poetica e ruolo dell'intellettuale; Boccaccio: la virtù della borghesia in ascesa. Concetti di Umanesimo e Rinascimento; Machiavelli: l'autonomia della scienza politica; Ariosto: la visione della società contemporanea.

**4° ANNO**

Contenuti: la cultura della Controriforma, la Scienza Nuova; Illuminismo; Parini: la rappresentazione della decadenza della nobiltà; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Leopardi: visione materialista nella cultura romantica; Manzoni: ideali cristiani e romanzo storico.

Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.

Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

**METODI**

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi.
2. Analisi di testi- chiave e significativi.

Firmato dal coordinatore del dipartimento	Visto dal Dirigente Scolastico
Maurizio d'Adamo	

**Data di presentazione: 3 ottobre 2019**



**TIPOLOGIA A- ANALISI E INTREPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100				
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (10 PT)	2 assente	4 scarso	6 Parziale incompleto	8 adeguato	10 completo
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (10 PT)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. (30 PT)	8-15 assente	16-23 scarsa	24-31 parziale	32-39 adeguata	40 completa
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (20 PT)		4-7 Del tutto confusa Assenti	8-11 Assenti Scarse	12-15 Parzialm. efficaci Parziali	16-19 Nel complesso efficaci Adeguate	20 Efficaci e puntuali. Complete
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. (15 PT)		3-5 assenti	6-8 scarse	9-11 Parzialm presenti	12-14 adeguate	15 presenti
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (15 PT)		3-5 Assente  Assente	6-8 Scarsa con imprecisioni e molti errori gravi  Scarso	9-11 Parziale con imprecisioni e alcuni gravi errori  Parziale	12-14 Adeguate con imprecisioni e alcuni errori non gravi  Complessivamente presente	15 Completa  Presente
OSSERVAZIONI			TOTALE				

FIRMA DOCENTE

.....



**TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100				
			2 scorretta	4 scarsa e/o nel complesso scorretta	6 parzialmente presente	8 nel complesso presente	10 presente
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 10)	2 scorretta	4 scarsa e/o nel complesso scorretta	6 parzialmente presente	8 nel complesso presente	10 presente
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	6-11 assenti	12-17 scarse e/o scorrette	18-23 parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	24-29 adeguate	30 Completamente raggiunte
ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (punti 20)	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti (punti 10)	6-11 del tutto confuse e non puntuali	12-17 confuse e non puntuali	18-23 parzialmente efficaci e poco puntuali	24-29 nel complesso efficaci e puntuali	30 Efficaci e puntuali
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		3-5 scarse	6-8 raggiunti e solo in piccola parte	9-11 parzialmente raggiunte	12-14 adeguate	15 Presenti e complete
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		3-5 Scarsa; scarso;	6-8 Decisamente carente (con imprecisioni e molti errori gravi); molto parziale	9-11 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	12-14 Adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	15 completamente raggiunta ; completo
OSSERVAZIONI			TOTALE				

FIRMA DOCENTE

.....



**TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100				
			2 assente	4 scarsa	6 parziale	8 adeguata	10 Completa
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (10 PT)					
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (10 PT)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 PT)	6-11 assente	12-17 Scarsa scorretta	18-23 Parzialmente presenti e/o corretti	24-29 Adeguata /completamente presenti e corrette	30 Presenti e corrette
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (20 PT)	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 PT)	6-11 Assente	12-17 Confusa/scarse povero disordinato	18-23 Parzialmente efficace/parzialmente ordinato	24-29 Completamente efficace/Adeguate /nel complesso presente	30 Efficace e puntuale/completa
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. (15 PT)		3-5 assenti	6-8 parziali	9-11 Completamente adeguate	12-14 adeguate	15 Presenti e complete
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (15 PT)		3-5 Assente	6-8 Parziale /con imprecisioni	9-11 Completamente presenti	12-14 Presente	15 Pienamente presente
OSSERVAZIONI			TOTALE				

FIRMA DOCENTE

.....



## VALUTAZIONE ORALE

1.	Conoscenza degli argomenti e capacità di individuare gli elementi fondanti:	50%
2.	Organizzazione del discorso, coerenza e correttezza nell'esposizione:	20%
3.	Capacità di elaborare collegamenti e confronti:	15%
4.	Capacità di esprimere giudizio personali e motivati:	15%

## PERCENTUALI/VALUTAZIONI TEST

% percentuale = voto in decimi

97-100% = 10	ECCELLENTE
86-96% = 9	OTTIMO
76-85% = 8	BUONO
66-75% = 7	DISCRETO
59-65% = 6	SUFFICIENTE
50-58% = 5	INSUFFICIENTE
39-49% = 4	DECISAMENTE INSUFFICIENTE
26-38% = 3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
1-25% = 2	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE
0% = 1	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE