

<p><b>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</b>  <b>ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"</b>  Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – <a href="http://www.abba-ballini.gov.it">www.abba-ballini.gov.it</a>  tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379  <a href="mailto:bstd150001@pec.istruzione.it">bstd150001@pec.istruzione.it</a> : <a href="mailto:info@abba-ballini.gov.it">info@abba-ballini.gov.it</a>:  <a href="mailto:bstd150001@istruzione.it">bstd150001@istruzione.it</a></p>
---

## PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2017-2018		
Docente Restivo Luisa	Classe 1 F Indirizzo AFM	Disciplina ITALIANO
		Ore di lezione settimanali 4
<p><b>Risultati di apprendimento da raggiungere</b></p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici .</p> <p><b>Nello specifico:</b>  <u>Nel settore delle abilità linguistiche:</u>  - acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione, nella produzione orale e scritta in modo sufficientemente articolato in rapporto agli scopi comunicativi e secondo una dimensione propriamente "testuale";  - acquisire abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale.</p> <p><u>Nel settore della riflessione sulla lingua:</u>  - acquisire una conoscenza più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra struttura della lingua, testo , complessita' del pensiero.</p>		
<p><b>Competenze</b>  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;  Leggere , comprendere e interpretare testi scritti letterari (racconti, poemi, romanzi, ) e non letterari (espositivo – valutativi, informativi) di vario tipo ;  Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</p> <p>Nello specifico:  Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;</p>		

consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);  
 progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;  
 capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;  
 capacità di esposizione corretta e coerente;  
 capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, scrittura documentata, relazione su letture).

#### **Abilità**

##### **COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE**

- Ascoltare istruzioni e spiegazioni di una certa lunghezza e complessità, eseguire le consegne con precisione, prendere appunti, cogliendo i concetti fondanti e i nessi logici del discorso;
- Esporre in modo coerente e coeso esperienze vissute, testi conosciuti, appunti, schemi, mappe, materiali video visionati;
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
- Adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa.
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista; individuare il punto di vista altrui
- Saper gestire un uso complesso del dizionario per riconoscere, selezionare, utilizzare un lessico appropriato e coerente al registro linguistico

##### **COMPRESIONE SCRITTA**

- Comprendere le strutture base della lingua presenti nei testi.
- Applicare strategie diverse di lettura

##### Testi narrativi:

- Distinguere e riconoscere le sequenze testuali; l'ordine della narrazione e il ritmo

#### **Conoscenze**

##### **COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE**

- Metodi e strategie per un ascolto attivo;
- Metodi e strategie per prendere appunti e rielaborarli in funzione della produzione di testi orali coerenti e coesi;
- Elementi determinanti della coesione e coerenza di un testo;
- Utilizzo complesso del dizionario (lemma, voce, sinonimi, contrari, omonimi, paronimi, polisemia di un termine)

##### **COMPRESIONE SCRITTA**

- Lettura esplorativa, lettura analitica;
  - Parole piene
  - Metodi di sottolineatura; costruzione di glosse a margine;
  - Tipologia testuale: t. narrativo, descrittivo, espositivo, informativo, riflessivo / valutativo;
- Fabula, intreccio, contestualizzazione spazio-

<p>narrativo, individuare il sistema dei personaggi, il loro ruolo e funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere le diverse tipologie di narratore e il grado della focalizzazione con particolare riferimento alla narrazione storica;</li> <li>• Distinguere i caratteri del paragrafo / testo descrittivo</li> </ul> <p><u>Testi non letterari:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere e riconoscere i nuclei informativi , l'ordine logico testuale</li> <li>• Riconoscere e individuare la struttura ordinata e coesa del testo espositivo/informativo, nelle sue parti essenziali, dei testi informativi misti</li> <li>• Riconoscere il sistema connettivale che identifica la struttura logica sottesa al testo</li> <li>• Orientarsi sul web per cercare informazioni finalizzate alla scrittura documentata; individuazione, selezione , scelta di link adeguati al target e ai bisogni informativi, selezione e cernita del materiale documentale;</li> </ul> <p><u>Testi poetici : poema epico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed interpretare l'uso del suono e della struttura delle parole, di alcune figure retoriche e dei simboli nel testo in prosa e poetico</li> <li>• Essere in grado di individuare alcuni aspetti del poema epico antico: scopo, oggetto, mezzo e l'universalità del messaggio veicolato</li> </ul> <hr/>	<p>temporale, sistema dei personaggi, focalizzazione esterna, interna;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrizione soggettiva e oggettiva</li> <li>• Descrizione fisica e psicologica; il lessico delle emozioni;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche stilistiche e strutturali del paragrafo informativo</li> <li>• Caratteristiche dei testi misti (tabelle, grafici, istogrammi, areogrammi) e strategie di comprensione globale , analitica, aggregata;</li> <li>• Connettivi testuali e congiunzioni: conoscenza e categorizzazione secondi criteri funzionali alla coesione testuale</li> <li>• Strumenti e metodi di ricerca nell'epoca di internet: motori di ricerca, siti, target, software didattici;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine del poema epico e la sua funzione sociale e culturale ; contestualizzazione storica ( si veda piano di lavoro di storiaa)</li> <li>• Il linguaggio figurato; denotazione e connotazione</li> <li>• lo stile formulare</li> </ul> <hr/>
--	--

## PRODUZIONE SCRITTA

- Ricercare , acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo(informativo - valutativi, interpretativi)
- Analizzare il testo poetico in tutti i suoi elementi costitutivi in funzione della produzione scritta informativo – interpretativa
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni in base a materiale documentato di diversa provenienza  
(quotidiani, periodici, siti internet dedicati)
- Esercitare il controllo morfologico, sintattico, testuale

## RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Consolidare il riconoscimento della funzione svolta dalle parti del discorso che garantiscono la coesione testuale: verbi e gestione dei tempi verbali nel testo narrativo, congiunzioni e sistema connettivale, sostituenti lessicali ( sinomini, iponimi, iperonimi, pronomi)
- consolidare l'uso della punteggiatura ai fini sintattici e testuali;
- Aggettivi: la gestione degli aggettivi qualificativi :  
denotativi e connotativi

### Semantica :

- saper gestire in modo complesso l'uso del dizionario

## PRODUZIONE SCRITTA

- Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.
- Modalita' e tecniche per la riscrittura “sintesi”
- Modalità e tecniche relative alla formulazione del titolo, alla stesura del paragrafo topico, dell'incipit, del paragrafo conclusivo;
- Modalita' e tecniche per le riletture correttive (coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, morfosintassi)
- Modalità e tecniche per l'arricchimento lessicale nelle differenti tipologie di produzione scritta ( sintesi narrativa, commento opera letteraria, sintesi poema epico, testi informativi);
- Modalita' e tecniche per la transcodifica da linguaggio non verbale a testo scritto (Testi misti: grafici, tabelle, immagini)

## RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- I verbi dell'indicativo: i tempi passati e la gestione di piu' tempi nel testo narrativo; i futuri (consecutio temporum);
- i tempi del dubbio e dell'ipotesi: condizionale e congiuntivo
- pronomi personali soggetto e complemento; pronomi relativi;
- congiunzioni e connettivi testuali
- la punteggiatura testuale
- il lessico come sistema; il vocabolario cartaceo e on line come strumento di arricchimento lessicale;

<p>il lessico come strumento per lo studio: imparare a definire termini e concetti;</p> <p>il lessico come strumento per prendere appunti e studiare: la nominalizzazione</p>	<p>lessico proprio e figurato;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione, spiegazione esempio: distinzione nel metodo di studio;</li> <li>• termini astratti; dal sostantivo all'aggettivo al verbo;</li> <li>• le nominalizzazioni</li> </ul>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il racconto breve e il romanzo contemporaneo</li> <li>• Il romanzo esperienziale e di formazione;</li> <li>• Il romanzo - documento</li> <li>• il poema epico: Iliade, Odissea, Eneide</li> <li>• Testo informativo</li> </ul> <p>le tematiche di attualita' nei periodici, quotidiani e sul web: bullismo, uso e abuso dei social, l'alimentazione, consumo e spreco, cultura e subcultura, usi e costumi delle nuove generazioni 2.0</p>	<p><b>Metodi</b></p> <p>Lezioni frontali. Letture vicariali, per motivare al piacere di leggere.</p> <p>Lezioni dialogate. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sugli argomenti oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving.</p> <p>Lavori di approfondimento e elaborazione autonoma sugli argomenti proposti da parte degli studenti individualmente e a coppie. Produzione di mappe concettuali e videopresentazioni</p> <p>Per la riflessione sulla lingua si privilegia il metodo induttivo, partendo da esemplificazioni significative e dalle produzioni autoctone degli studenti, per favorire la motivazione.</p> <p>Riscritture correttive condivise o a gruppi per favorire la consapevolezza sul processo di autoanalisi della produzione scritta.</p> <p>Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico.</p> <p>Uso di software didattico quali blendspace, lucidpress.</p>
<p><b>Tempi</b></p> <p>Settembre- Dicembre. Testo narrativo</p> <p>Gennaio-Maggio: Testo poetico, testo informativo</p>	<p><b>Verifiche e valutazioni</b></p> <p>Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</p> <p>Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi.</p> <p>Questionari e test a risposta aperta.</p> <p>Lavori individuali e a gruppo di recupero, ricerca e approfondimento.</p> <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare</p>

	<p>cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• all'analisi dei testi;</li> <li>• alla capacità di organizzazione dei contenuti;</li> <li>• alla proprietà lessicale;</li> <li>• allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento</li> </ul>
<p><b>Strumenti</b>  Libro di testo  Mappe concettuali  Materiali testuali e iconografici reperiti nel web  Quotidiani e periodici  Film, documentari</p>	
<p><b>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali,metodi</b>  I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati.  Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>Percorsi strutturati e graduati di insegnamento-apprendimento  Proposte operative calibrate alle difficoltà dell'alunno/a per facilitarne il recupero, ivi comprese prove suppletive di verifica sia scritta sia orale. Attività a coppie e gruppi disomogenei.  Attività mirate sul metodo di studio e feed-back frequenti e ripetizioni facilitanti .</p>	

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico

**Data di presentazione: 30 novembre 2017**