

<p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI" Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379 bstd150001@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.gov.it: bstd150001@istruzione.it</p>

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2017-2018		
Docente Restivo Luisa	Classe 2 F Indirizzo AFM	Disciplina ITALIANO
		Ore di lezione settimanali 4
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici .</p> <p>Nello specifico: <u>Nel settore delle abilità linguistiche:</u> - acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione, nella produzione orale e scritta in modo sufficientemente articolato in rapporto agli scopi comunicativi e secondo una dimensione propriamente "testuale"; - acquisire abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale.</p> <p><u>Nel settore della riflessione sulla lingua:</u> - acquisire una conoscenza più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra struttura della lingua, testo , complessita' del pensiero.</p>		
<p>Competenze Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere , comprendere e interpretare testi scritti letterari (romanzi, testi poetici, teatrali) e non letterari (espositivo – valutativi, informativi, argomentativi) di vario tipo ; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</p> <p>Nello specifico: Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;</p>		

consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);
 progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;
 capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;
 capacità di esposizione corretta e coerente;
 capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, scrittura documentata, relazione su letture).

<p>Abilità</p> <p>COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare istruzioni e spiegazioni di una certa lunghezza e complessità , eseguire le consegne con precisione, prendere appunti, cogliendo i concetti fondanti e i nessi logici del discorso; • Esporre in modo coerente e coeso esperienze vissute , testi conosciuti, appunti, schemi, mappe, materiali video visionati ; • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista; individuare il punto di vista altrui • Saper gestire un uso complesso del dizionario per riconoscere , selezionare , utilizzare un lessico appropriato e coerente al registro linguistico 	<p>Conoscenze</p> <p>COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodi e strategie per un ascolto attivo; • Metodi e strategie per prendere appunti e rielaborarli in funzione della produzione di testi orali coerenti e coesi; • Elementi determinanti della coesione e coerenza di un testo; • Utilizzo complesso del dizionario (lemma, voce, sinonimi, contrari, omonimi, paronimi, polisemia di un termine)
<p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le strutture base della lingua presenti nei testi. • Applicare strategie diverse di lettura <p><u>Testi narrativi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere e riconoscere le sequenze testuali; l'ordine della narrazione e il ritmo 	<p>COMPRESIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura esplorativa, lettura analitica; • Parole piene • Metodi di sottolineatura; costruzione di glosse a margine; • Tipologia testuale: t. narrativo, descrittivo, espositivo, informativo, riflessivo / valutativo; <p>Fabula, intreccio, contestualizzazione spazio-temporale, sistema dei personaggi,</p>

<p>narrativo, individuare il sistema dei personaggi, il loro ruolo e funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le diverse tipologie di narratore e il grado della focalizzazione con particolare riferimento alla narrazione storica; • Distinguere i caratteri del paragrafo / testo descrittivo <p><u>Testi non letterari:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere e riconoscere i nuclei informativi , l'ordine logico testuale • Riconoscere e individuare la struttura ordinata e coesa del testo espositivo/informativo, argomentativo nelle sue parti essenziali, dei testi informativi misti • Riconoscere il sistema connettivale che identifica la struttura logica sottesa al testo • Orientarsi sul web per cercare informazioni finalizzate alla scrittura documentata; individuazione, selezione , scelta di link adeguati al target e ai bisogni informativi, selezione e cernita del materiale documentale; <p><u>Testi poetici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed interpretare l'uso del suono e della struttura delle parole, di alcune figure retoriche e dei simboli nel testo in prosa e poetico • Essere in grado di individuare alcuni aspetti della poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere 	<p>focalizzazione esterna, interna;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrizione soggettiva e oggettiva • Descrizione fisica e psicologica; il lessico delle emozioni; <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche stilistiche e strutturali del paragrafo informativo • Caratteristiche dei testi misti (tabelle, grafici, istogrammi, areogrammi) e strategie di comprensione globale , analitica, aggregata; • Tesi, argomentazione, antitesi, confutazione • Connettivi testuali e congiunzioni: conoscenza e categorizzazione secondi criteri funzionali alla coesione testuale • Strumenti e metodi di ricerca nell'epoca di internet: motori di ricerca, siti, target, software didattici; • Il concetto di "fonte": criteri di ricerca, attendibilità, selezione e rielaborazione delle informazioni. L'apparato bibliografico/sitografico • La metrica : versi, rime, strofe, figure metriche (sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe); • Il linguaggio figurato; denotazione e connotazione • Le figure retoriche di significato: metafora, similitudine, sinestesia, metonimia, ossimoro, antitesi, personificazione; • Alcune figure retoriche fonetiche e di ordine
---	---

<p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare , acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo(informativo - valutativi, argomentativi, interpretativi) • Analizzare il testo poetico in tutti i suoi elementi costitutivi in funzione della produzione scritta informativo – interpretativa • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni in base a materiale documentato di diversa provenienza (quotidiani, periodici, siti internet dedicati) • Esercitare il controllo morfologico, sintattico, testuale 	<ul style="list-style-type: none"> • L'io lirico • La poesia lirica • Il poeta e la biografia funzionale <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione. • Modalità e tecniche relative alla formulazione del titolo, alla stesura del paragrafo topico, dell'incipit, del paragrafo conclusivo; • Modalità e tecniche per le riletture correttive (coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, morfosintassi) • Modalità e tecniche per l'arricchimento lessicale nelle differenti tipologie di produzione scritta (commento opera letteraria, analisi - commento testo poetico, testi informativi, argomentativi); • Modalità e tecniche per la transcodifica da linguaggio non verbale a testo scritto (Testi misti: grafici, tabelle, immagini)
<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidare il riconoscimento della funzione svolta dal verbo nel discorso. ○ Riconoscere il genere (transitivo-intransitivo) e la forma (attiva, passiva, riflessiva). ○ Riconoscere le funzioni specifiche svolte dai verbi “di servizio” ○ Riflettere sulla lingua da un punto di vista sintattico: il predicato e i suoi argomenti ○ Riconoscere la struttura argomentale di un predicato; ○ Riconoscere la struttura sintattiche di una frase, individuando nei suoi elementi costitutivi la frase nucleare (predicato e 	<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Il modello valenziale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le valenze del verbo e le ricadute sul piano semantico (verbi sinonimici, reggenze preposizionali,); • Dalla frase nucleare agli argomenti circostanziali, nominali e frasali (analisi del periodo); • La gerarchia del periodo; • La coesione sintattica in un periodo complesso;

<p>valenze) ed espansa (argomenti circostanziali)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riconoscere la distinzione fra argomento nominale e frasale ○ Riconoscere la struttura sintattica di un periodo (frase principale e secondarie) 	<ul style="list-style-type: none"> • Punteggiatura e livelli informativi; • Il testo complesso per lo studio: per una decodifica sintattica funzionale alla comprensione e alla sintesi
<p>Contenuti</p> <p>Narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo del Novecento e del nostro secolo • Il romanzo di formazione; • Il romanzo storico, da Calvino ai Promessi Sposi <p>Testo poetico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla canzone alla poesia: il cantautore poeta; • La poesia del Novecento e del nostro secolo; da Ungaretti a Wislawa Zimborska • Le tematiche del testo poetico: riflessione sull'io, l'amore, la guerra, poesia e storia, poesia e attualità; <p>Testo informativo e argomentativo:</p> <p>le tematiche di attualita' nei periodici, quotidiani e sul web: bullismo, uso e abuso dei social, il clima, il volontariato, cultura e subcultura, usi e costumi delle nuove generazioni 2.0</p>	<p>Metodi</p> <p>Lezioni frontali. Letture vicariali, per motivare al piacere di leggere.</p> <p>Lezioni dialogate. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sugli argomenti oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving.</p> <p>Lavori di approfondimento e elaborazione autonoma sugli argomenti proposti da parte degli studenti individualmente e a coppie. Produzione di mappe concettuali e videopresentazioni</p> <p>Per la riflessione sulla lingua si privilegia il metodo induttivo, partendo da esemplificazioni significative e dalle produzioni autoctone degli studenti, per favorire la motivazione.</p> <p>Riscritture correttive condivise o a gruppi per favorire la consapevolezza sul processo di autoanalisi della produzione scritta.</p> <p>Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico.</p> <p>Uso di software didattico quali blendspace, lucidpress.</p>
<p>Tempi</p> <p>Settembre- Dicembre. Testo informativo, poetico, letterario</p> <p>Gennaio-Maggio: Testo poetico, testo argomentativo</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <p>Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</p> <p>Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi.</p> <p>Questionari e test a risposta aperta.</p> <p>Lavori individuali e a gruppo di recupero, ricerca e approfondimento.</p>

	<p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • all'analisi dei testi; • alla capacità di organizzazione dei contenuti; • alla proprietà lessicale; • allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento
<p>Strumenti Libro di testo Mappe concettuali Materiali testuali e iconografici reperiti nel web Quotidiani e periodici Film, documentari</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali,metodi I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>Percorsi strutturati e graduati di insegnamento-apprendimento Proposte operative calibrate alle difficoltà dell'alunno/a per facilitarne il recupero, ivi comprese prove suppletive di verifica sia scritta sia orale. Attività a coppie e gruppi disomogenei. Attività mirate sul metodo di studio e feed-back frequenti e ripetizioni facilitanti .</p>	

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico

Data di presentazione: 30 novembre 2017