



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"
 Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it
 tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379



bstd15000l@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it: bstd15000l@istruzione.it

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.T.C.S. "Abba-Ballini" – Brescia

Anno scolastico 2017-2018

Docente: Ivana de Luca	Classe III BT	Disciplina: Italiano
		Ore di lezione settimanali 4

Risultati di apprendimento da raggiungere: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.

COMPETENZE

- . Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;
- . Consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);
- . Progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;
- . Conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;
- . Conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;
- . Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;
- . Capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;
- . Capacità di esposizione corretta e coerente;
- . Capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, saggi brevi).

ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'età medievale.	1. Conoscere il contesto culturale e linguistico dell'alto Medio Evo. La nascita delle lingue nazionali.
2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale della letteratura nell'età cortese; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.	2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppano le Chanson de geste e il romanzo cortese-cavalleresco. Analizzare temi chiave e forme espressive dei testi proposti.
3. Cogliere i temi chiave dell'Età comunale, confrontando testi e autori.	3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la poesia religiosa; la lirica della tradizione cortese e stilnovistica
4. Mettere in relazione i dati biografici di Dante Petrarca e Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.	4. Conoscere la vita e le opere di Dante, Petrarca e Boccaccio, la significatività del contributo dato dagli autori sia alla cultura del loro tempo sia dei secoli successivi e conoscerne la poetica, il pensiero. Analizzare temi chiave e forma espressiva dei testi più significativi alla luce della poetica di ogni autore.
5. Essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Umanesimo e del Rinascimento.	5. Conoscere gli elementi culturali, artistici, linguistici dell'età umanistica e del Rinascimento.

<p>6. Mettere in relazione la figura dell'intellettuale del Rinascimento con il contesto storico – politico e con l'ambiente in cui opera; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</p>	<p>6. Conoscere la vita e le opere più significative di Ariosto, Machiavelli e Tasso.</p>
CONTENUTI	METODI
<p>La Chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco, le poesie religiose. Le liriche provenzali e della scuola siciliana, del "Dolce Stil Novo", della poesia comico – realistica. Lettura di canti della Divina Commedia di Dante Alighieri (della Divina Commedia saranno analizzati i Canti I, III, V, X, XXVI). Liriche tratte dal Canzoniere di Petrarca, novelle dal Decameron di Boccaccio. Analisi di alcune opere dell'età rinascimentale.</p>	<p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole - chiave saranno fornite agli studenti per mezzo della piattaforma didattica TES BLENDSPACE. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, aggiornandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p> <p>Saranno effettuate attività di analisi di documenti, articoli e fonti storico-economiche al fine della produzione di testi argomentativi, propedeutici al saggio breve.</p>

TEMPI	VERIFICHE E VALUTAZIONI
<p>Settembre- Dicembre: Dalla letteratura delle origini al Dolce Stil Novo</p> <p>Gennaio – Marzo: Dante, Petrarca e Boccaccio.</p> <p>Aprile-Maggio: L' Umanesimo ed il Rinascimento. Ariosto, Machiavelli e Tasso.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate. 2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; e nel pentamestre stesura del saggio breve. 3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta 4. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. all'analisi dei testi; 2. alla capacità di saper organizzare i contenuti; 3. alla proprietà lessicale; 4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento 5. Per le prove scritte saranno considerati i seguenti descrittori: per le competenze linguistiche la correttezza nella punteggiatura, nell'ortografia, nella morfologia, nella sintassi e la proprietà lessicale; per i contenuti si considereranno l'ampiezza e la pertinenza, per le capacità elaborative (logico-creative) la coerenza, l'elaborazione personale e l'originalità.
STRUMENTI	

Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno apprendere informazioni da siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo e dei dispositivi informatici come strumento di lavoro da utilizzare in classe o in ambito domestico. Documenti audiovisivi, opere cinematografiche.

EVENTUALI RECUPERI: TEMPI, SAPERI ESSENZIALI, METODI

TEMPI

I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati /Gennaio-Inizio Febbraio.

SAPERI ESSENZIALI

Contenuti: Concetto di letteratura, differenza tra testi letterari e non letterari, le origini della letteratura italiana, lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca: poetica e ruolo dell'intellettuale; Boccaccio: la virtù della borghesia in ascesa. Concetti di Umanesimo e Rinascimento.

Produzioni scritte: Riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette (saggi brevi).

Competenze: Esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

METODI

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
2. Analisi di testi – chiave e significativi
3. Ipertesti
4. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

Brescia, 30/11/2017

L' insegnante
Ivana de Luca