



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – [www.abba-ballini.gov.it](http://www.abba-ballini.gov.it)

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

[bstd150001@pec.istruzione.it](mailto:bstd150001@pec.istruzione.it) : [info@abba-ballini.it](mailto:info@abba-ballini.it): [bstd150001@istruzione.it](mailto:bstd150001@istruzione.it)



## PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia</b>		
Anno scolastico <b>2017-2018</b>		
Docente <b>Panelli Raffaella</b>	Classe <b>III B - Indirizzo TURISMO</b>	Disciplina <b>ARTE E TERRITORIO</b>  Ore di lezione settimanali 2
<b>Risultati di apprendimento da raggiungere</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Delineare la storia dell'arte italiana dalle origini al Medioevo, evidenziando i nessi con la storia e la cultura del tempo.</li><li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e di committenza, utilizzando il lessico specifico della disciplina.</li><li>• Riconoscere i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura.</li><li>• Inserire i manufatti nei contesti storico-artistici di riferimento.</li><li>• Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.</li><li>• Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li><li>• Riconoscere le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione sul territorio.</li><li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza</li><li>• Conoscere, rispettare e valorizzare il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</li></ul>		
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzo del linguaggio specifico della disciplina anche in ambiti diversi, quale quello professionale</li><li>• lettura autonoma di un'opera d'arte</li><li>• distinzione tra opera d'arte e manufatto privo di interesse artistico</li><li>• consapevolezza del rapporto esistente tra immagini e realtà</li><li>• approccio critico alle diverse forme di comunicazione visiva</li><li>• comprensione dei rapporti tra le diverse espressioni umane</li><li>• interesse e positiva operatività verso il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</li><li>• sensibilità estetica, per migliorare il proprio gusto</li></ul>		

<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• lettura guidata, anche comparativa, di opere d'arte</li> <li>• analisi delle opere dal punto di vista formale, strutturale, espressivo e iconografico</li> <li>• riconoscimento dei diversi caratteri stilistici delle opere d'arte</li> <li>• riconoscimento delle diverse tecniche di esecuzione delle opere proposte</li> <li>• lettura dell'oggetto artistico quale documento di esperienze storiche individuali e sociali</li> <li>• lettura dei valori culturali e storici di un'opera</li> <li>• valorizzazione del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</li> <li>• utilizzo dei dati in possesso, per operare in futuro in ambito professionale</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza degli elementi principali di grammatica visiva</li> <li>• conoscenza della storia dell'arte italiana dalle origini al Medioevo</li> <li>• conoscenza delle principali tecniche artistiche</li> <li>• conoscenza del lessico specifico della disciplina</li> <li>• conoscenza degli artisti, dei principali movimenti e di una scelta di loro opere</li> <li>• conoscenza di un corretto metodo di descrizione dei caratteri fondamentali delle esperienze artistiche proposte</li> <li>• individuazione degli ambiti storici in cui le opere sono state prodotte</li> <li>• conoscenza del patrimonio storico artistico locale, nazionale e internazionale</li> </ul>
<p><b>Contenuti - Conoscenze</b></p> <p><b>Modulo 1 - ELEMENTI DI GRAMMATICA VISIVA</b></p> <p>Il colore (classificazione, uso e funzioni)  La linea (funzione, andamento, articolazione, effetto espressivo)  La luce (funzione, tipologie, fonti e diffusione)  La composizione (caratteri, ritmo, peso visivo e direzionalità)  La rappresentazione della tridimensionalità e dello spazio (indizi di profondità, prospettiva)</p> <p><b>Modulo 2 – ARTE PREISTORICA E ARTE EGIZIA</b></p> <p>Quadro di sintesi della Preistoria  La nascita dell'arte in età preistorica.  Forme e funzioni dell'arte nel Paleolitico e nel Neolitico  Quadro di sintesi dell'antico Egitto  Definizione della funzione dell'arte nell'antico Egitto e suo rapporto con il potere, la religione e la spiritualità  Tipologie architettoniche tra Antico e Nuovo Regno: evoluzione dell'architettura sepolcrale  La rappresentazione dell'anatomia e dello spazio.  Conoscenza del patrimonio artistico internazionale: approfondimento  -&gt; Visita alla mostra presso il Mudec di Milano "Egitto. La straordinaria scoperta del faraone Amenofi II"</p> <p><b>Modulo 3 - ARTE GRECA</b></p> <p>Periodizzazione dell'arte greca  Parametri estetici: equilibrio, simmetria, proporzione, armonia, ecc.</p>	<p><b>Abilità - Competenze</b></p> <p>Utilizzare un corretto metodo di descrizione dei caratteri fondamentali delle esperienze artistiche proposte.  Analizzare le opere dal punto di vista formale, strutturale ed espressivo.  Utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Riconoscere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte della Preistoria e dell'antico Egitto, radicate nelle rispettive specificità geografiche, spirituali, sociali, ed economiche.  Distinguere tra rappresentazione naturalistica e simbolica  Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina  Valorizzare il patrimonio museale italiano e quello storico artistico internazionale.</p> <p>Riconoscere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte della Grecia antica, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica dell'antica civiltà ellenica.</p>

Concetto di mimesi, tra naturalismo e idealizzazione

### **L'architettura**

Concetto di ordine architettonico

Caratteristiche degli ordini greci classici dorico, ionico e corinzio

L'articolazione tipologica dei templi classici

### **La ceramica**

Tipologie e funzioni

Tecniche di lavorazione

Evoluzione della decorazione

### **La statuaria greca dalle origini alla fine del classicismo**

Dalle prime manifestazioni plastiche della scultura greca al periodo classico

Confronto con gli schemi e i moduli della statuaria precedente

La statuaria in bronzo di età classica

Il periodo del primo classicismo: Policletto e il Canone, Mirone, Fidia

Il periodo del secondo classicismo: Skopas, Prassitele, Lisippo

### **L'ellenismo**

Limiti cronologici dell'ellenismo

Specificità stilistiche e culturali dell'ellenismo

Il "barocco" pergameno

Conoscenza del patrimonio artistico internazionale: approfondimenti

-> l'Acropoli di Atene

-> Il Museo dell'Acropoli di Atene

## **Modulo 4 - ARTE ROMANA**

Cronologia dell'arte romana

Architettura, città e territorio

Arte funzionale e tipologie architettoniche pubbliche e private

Materiali e tecniche costruttive

Stili pittorici pompeiani

Caratteri architettonici dell'età imperiale

La scultura tra realismo e idealizzazione

Il rapporto con la cultura figurativa greca

Tendenze dell'arte tardo-romana

Conoscenza del patrimonio artistico locale: approfondimento

-> Brixia

Riconoscere, saper descrivere e svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di opere di età greca, anche in termini comparativi, appartenenti ai quattro principali periodi - geometrico, arcaico, classico ed ellenistico - per le principali arti figurative (architettura, scultura e pittura).

Riconoscere con certezza una rappresentazione naturalistica, in linea con il classicismo figurativo antico e in termini di definizione delle anatomie, dello spazio e della narrazione.

Riconoscere i diversi materiali e tecniche di esecuzione (scultoree e pittoriche) delle opere proposte

Riconoscere l'impiego e l'uso delle più frequenti tecniche scultoree (intaglio e tecnica della fusione a cera persa) e quanto il materiale possa incidere sulla composizione e l'espressività dell'opera artistica.

Riconoscere con sicurezza il sistema costruttivo trilitico nell'architettura greca.

Riconoscere e saper descrivere gli ordini architettonici classici greci.

Riconoscere gli elementi di influenza e contaminazioni culturali e figurative tra le diverse civiltà del bacino del Mediterraneo nell'antichità.

Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale internazionale.

Riconoscere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte dell'epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica dell'antica civiltà romana.

Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di opere di età romana.

Riconoscere e saper descrivere le principali tipologie architettoniche, i materiali e tecniche costruttive romane.

Riconoscere con sicurezza il sistema costruttivo dell'arco a tutto sesto e delle sue espansioni.

Riconoscere e saper distinguere una rappresentazione realistica da una idealizzata o simbolica.

Riconoscere gli elementi di influenza e contaminazioni culturali e figurative tra le diverse civiltà del bacino del Mediterraneo nell'antichità.

Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio nazionale e locale attraverso le testimonianze storico-artistiche.

Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie

Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale e locale.

## Modulo 5 - ARTE PALEOCRISTIANA E ALTOMEDIEVALE

Occidente paleocristiano e Oriente bizantino  
 I nuovi rapporti forma-contenuto tra distacco e continuità con l'arte antica  
 Architettura: edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale  
 La basilica paleocristiana e la basilica bizantina  
 Tecnica e tendenze stilistiche della scultura e della decorazione musiva  
 I longobardi  
 Conoscenza del patrimonio artistico nazionale e locale: approfondimenti  
 -> S.Vitale a Ravenna  
 -> Il complesso di Santa Giulia a Brescia

Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere di età paleocristiana e bizantina.

Saper distinguere un'opera naturalistica da un'opera che invece presenti caratteri di accentuato antinaturalismo e simbolismo.

Riconoscere e saper descrivere la tecnica decorativa del mosaico.

Valorizzare il patrimonio storico artistico nazionale e locale.

## Modulo 6 - I BENI CULTURALI

I beni culturali e la loro tutela: art. 9 della Costituzione italiana e Codice dei Beni culturali e del paesaggio  
 Categorie e distribuzione nel territorio  
 La catalogazione del patrimonio culturale  
 La conservazione e la valorizzazione dei beni culturali

Riconoscere le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione sul territorio.

Valorizzare l'ambito territoriale di appartenenza.

Conoscere, rispettare e valorizzare il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale.

### Tempi

I periodo (trimestre)  
 Moduli: 1 – 2 - 3 (in parte)

II periodo (pentamestre)  
 Moduli: 3 (completamento) – 4 – 5 - 6

### Strumenti

Libro di testo  
 Bibliografia specifica  
 Strumenti multimediali (file in Power Point, appositamente predisposti dall'insegnante per i percorsi di lavoro previsti, CD, DVD e risorse *online*)  
 Strumenti informatici (videoproiettore, nb)

### Metodi

Lezione frontale  
 Lezione interattiva  
 Lettura guidata e analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche  
 Didattica in Power Point  
 Visita alla mostra "Faraoni", presso il Mudec a Milano  
 Visita all'area del Foro romano e del Museo di S. Giulia a Brescia in lingua inglese.  
*Nel corso delle lezioni l'insegnante curerà inoltre il raccordo tra lezione e libro di testo - l'esplicitazione delle mete da raggiungere durante la lezione - l'individuazione dell'idea principale su cui verte la lezione - la ripetizione in momenti diversi, dei concetti principali per sollecitare l'ascolto e l'attenzione - la compilazione di schemi e sintesi per lo studio domestico - la sintesi delle informazioni comunicate - le proposte di problemi da risolvere ai fini della lezione interattiva.*

### Verifiche e valutazioni

Per ogni studente è previsto un numero di valutazioni a periodo (trimestre e pentamestre) non inferiore a due.

Si provvederà a verificare ogni modulo di apprendimento, oggetto della programmazione

Tipologie: prove orali - questionari scritti a risposta aperta e a risposta chiusa

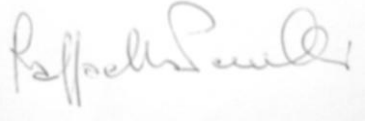
### Criteri di valutazione

Per la valutazione di *prove orali e scritte a risposta aperta*, si condivide e si adotta la tabella di valutazione del PTOF d'Istituto.

Per la valutazione di *prove a risposta chiusa, completamento*, ecc. si attribuirà ad ogni esercizio un punteggio oggettivo in base al numero delle risposte corrette date. La somma dei singoli punteggi costituirà il punteggio relativo sulla base del quale verrà assegnato il corrispondente voto in

	decimi (punteggio assoluto). La <i>valutazione complessiva</i> , oltre a tenere conto dell'esito delle verifiche, considererà anche impegno, partecipazione, eventuali progressi o regressi dello studente.
--	--

<p><b>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</b></p> <p>Le prime lezioni sono state dedicate a fornire agli studenti della classe le conoscenze e gli strumenti fondamentali per la lettura di un'opera d'arte e/o di una comunicazione visiva. Interventi di sostegno/recupero/approfondimenti <i>in itinere</i> verranno attivati, qualora se ne riscontrasse la necessità o l'opportunità; suddetti interventi saranno finalizzati a fornire agli studenti indicazioni di metodo di lavoro e di studio, chiarimenti o approfondimenti specifici nei contenuti disciplinari.</p>
--

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
	

**Data di presentazione: 28/11/2017**