



# Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – [www.abba-ballini.gov.it](http://www.abba-ballini.gov.it)

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

[bstd150001@pec.istruzione.it](mailto:bstd150001@pec.istruzione.it) : [info@abba-ballini.it](mailto:info@abba-ballini.it): [bstd150001@istruzione.it](mailto:bstd150001@istruzione.it)



## ITALIANO PIANO DI LAVORO DI ITALIANO

ITCS "Abba-Ballini" – Brescia

Anno scolastico 2017-2018

Prof <b>Mauro Martinuz</b>	Classe <b><u>3E AFM</u></b>	Disciplina <b><u>ITALIANO</u></b>
		Ore di lezione settimanali <b>4</b>

**Risultati di apprendimento da raggiungere:** Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.

### COMPETENZE

- . Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;
- . Consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);
- . Progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;
- . Conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;
- . Conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;
- . Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;
- . Capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;
- . Capacità di esposizione corretta e coerente;
- . Capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).
- . Progetto ATL
- . Sviluppare competenze nella scrittura professionale attraverso produzione organica e corretta di relazioni professionali (classi 3)
- . e preciso utilizzo della corrispondenza professionale attraverso la lettera formale e l'email(classi 4).
- .

**ABILITÀ**

**CONOSCENZE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</li> <li>• Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale della letteratura nell'età cortese; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</li> <li>• Cogliere i temi chiave dell'Età comunale, confrontando testi e autori.</li> <li>• Mettere in relazione i dati biografici di Dante Petrarca e Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li> <li>• Essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Umanesimo e del Rinascimento</li> <li>• Mettere in relazione la figura dell'intellettuale del Rinascimento con il contesto storico – politico e con l'ambiente in cui opera; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati : scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto culturale e linguistico dell'alto Medio Evo. La nascita delle lingue nazionali.</li> <li>• Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppano <i>le Chanson de geste</i> e il romanzo cortese-cavalleresco. Analizzare temi chiave e forme espressive dei testi proposti.</li> <li>• Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la poesia religiosa; la lirica della tradizione cortese e stilnovistica</li> <li>• Conoscere la vita e le opere di Dante, Petrarca e Boccaccio, la significatività del contributo dato dagli autori sia alla cultura del loro tempo sia dei secoli successivi e conoscerne la poetica, il pensiero. Analizzare temi chiave e forma espressiva dei testi più significativi alla luce della poetica di ogni autore. Conoscere l'opera di Giotto e capirne gli elementi di novità e di continuità rispetto al contesto culturale e artistico.</li> <li>• Conoscere gli elementi culturali, artistici , linguistici dell'età umanistica e del Rinascimento.</li> <li>• Conoscere la vita e le opere più significative di Machiavelli e/o Ariosto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONTENUTI</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METODI</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Chanson de geste</i>, il romanzo cortese-cavalleresco, le poesie religiose.</li> <li>• Le liriche provenzali e della scuola siciliana, del "Dolce Stil Novo", della poesia comico – realistica. Lettura di canti della Divina Commedia di Dante Alighieri (della Divina Commedia saranno analizzati i Canti I, III, V, X, XXVI). Giotto e il suo tempo: la figura mistica e poetica di san Francesco.</li> <li>• Liriche dal Canzoniere di Petrarca, novelle dal Decameron di Boccaccio. Analisi di alcune opere dell'età rinascimentale.</li> <li>• Percorso artistico dal Medioevo all'Umanesimo attraverso l'opera di Giotto, Antonello da Messina, Jan van Eyk, Piero della Francesca.</li> <li>• Sarà sviluppata un' Unità Didattica trasversale (UDA ) dedicata alla problematica del Consumo sostenibile.</li> <li>• In relazione al Progetto di ATL_La Relazione professionale: rielaborazione completa ed utilizzo di adeguato registro linguistico, rispettando la tipologia testuale richiesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole - chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su supporto mediatico, in un contesto organico.</li> <li>• Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, aggiornandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</li> <li>• Saranno effettuate attività di analisi di documenti, articoli e fonti storico-economiche al fine della produzione di testi argomentativi, propedeutica al saggio breve.</li> </ul>

TEMPI	VERIFICHE E VALUTAZIONI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Settembre- Dicembre:</b> Dalla letteratura delle origini al Dolce Stil Novo</li> <li>• <b>Gennaio – Marzo :</b> da Dante a Petrarca</li> <li>• <b>Aprile-Maggio:</b> da Boccaccio all'Umanesimo</li> <li>• <b>Giugno :</b> Ripasso del programma</li> <li>• L'unità relativa alle competenze di scrittura professionale, progetto ATL, sarà svolta in periodi diversi durante l'anno.</li> </ul>	<p><b>Verifiche di unità / interrogazioni orali:</b>  microinterrogazioni e interrogazioni lunghe. Verifiche sommative strutturate.  Produzioni: sintesi / parafrasi / trascrizioni in lingua corrente  Produzione di commento a testi conosciuti e precedentemente analizzati  Produzione di testi: d'attualità, storici, d'analisi di testi letterari; e avvio alla produzione della tipologia dell'articolo di giornale / testi argomentativi come avvio alla tipologia del saggio breve.</p> <p>Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento  <u>Numero di Verifiche sommative previste per trimestre e pentamestre</u>  Italiano: 2 compiti scritti nel trimestre, 3/4 compiti scritti nel pentamestre; 2/3 verifiche orali per singola fase.</p> <p><b>Criteri generali di Valutazione</b>  Attenzione, partecipazione e impegno nelle attività svolte in classe  Profitto nelle prove (scritte e orali)  Assiduità della frequenza scolastica  Diligenza nello svolgimento dei compiti a casa</p> <p><b>Produzione scritta</b>  <i>I testi saranno valutati secondo i seguenti parametri:</i>  Correttezza morfosintattica;  Proprietà lessicale;  Rispetto del canone richiesto dalla tipologia;  Chiarezza dell'impostazione e coerenza dell'argomentazione;  Apporti critici e capacità di sintesi.</p> <p><b>Comunicazioni orali</b>  Conoscenza dei contenuti. Organizzazione e coerenza dell'esposizione. Proprietà lessicale  Apporti personali e capacità di sintesi</p>
<b>STRUMENTI</b>	
<p>Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere alcuni romanzi e articoli di giornale; dovranno apprendere informazioni da siti internet. Documenti audiovisivi, opere cinematografiche.</p> <p>Libri di testo in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i>, Ed Paravia, Vol 1 / <i>Antologia della Divina Commedia / Laboratorio delle competenze comunicative</i>.</p> <p>Lettura e commento dei seguenti testi:  M. Tobino, <i>Biondo era e bello</i>. Dante e l'età comunale;  A. Baricco, <i>Omero, Iliade</i>. Il mondo classico.  D. Buzzati, <i>Il segreto del bosco vecchio</i>.  H- Schneider, <i>Lasciami andare madre</i>.</p> <p>Testi di narrativa presentati in classe dal docente e affrontati come lettura domestiche.  Articoli, brevi saggi. Schemi e mappe concettuali.  Sussidi audiovisivi: Film, documentari, video lezioni;  Opere cinematografiche previste: "Lancillotto e Ginevra" di R. Bresson; R. Gaarrone. <i>Il racconto dei racconti (per la parte relativa alla novella girata a Castel del Monte (Andria))</i>; E. Olmi, <i>Il segreto del bosco vecchio</i>; M.T. Giordana, <i>Quando sei nato non puoi più nasconderti</i>.  Visite didattiche.</p>	

## EVENTUALI RECUPERI: TEMPI, SAPERI ESSENZIALI, METODI

### TEMPI

I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati /Gennaio-Inizio Febbraio. Da Novembre ad Aprile : Sportello HELP

### SAPERI ESSENZIALI

**Contenuti:** Concetto di letteratura, differenza tra testi letterari e non letterari, le origini della letteratura italiana, lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca: poetica e ruolo dell'intellettuale; Boccaccio: la virtù della borghesia in ascesa. Concetti di Umanesimo e Rinascimento.

**Produzioni scritte:** Riassunti, parafrasi, Prove scritte: chiare e sufficientemente corrette ( testi argomentativi).

**Competenze:** Esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

### METODI

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
2. Analisi di testi – chiave e significativi
3. Ipertesti
4. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

A seguire vengono indicati nel dettaglio i contenuti che si intendono proporre.

## Classe 3E AFM / Contenuti

### **UNITA' 1: L'età cortese**

#### *U1*

#### **Introduzione: il Medio Evo**

Società, politica, economia; Mentalità e visioni del mondo; Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; I centri culturali; La lingua: latino e volgare.

*Primi testi in volgari italiani.*

*Francesco d'Assisi, Il cantico di frate sole.*

#### *U2*

La società cortese e i suoi valori

L'amor cortese

Forme della letteratura nell'età cortese: Chansons de geste; Il romanzo cortese cavalleresco; La lirica provenzale.

*Andrea Cappellano, Natura e regole dell'amore*

*Bertrand de Born, Elogio della guerra*

*Arnaut Daniel, Arietta*

### **UNITA' 2: La lirica del Duecento in Italia**

#### *U1*

La Scuola Siciliana

*Jacopo da Lentini, Meravigliosamente; Amor è un desio.*

La società comunale

Il Dolce Stil Nuovo.

G. Guinizzelli: *Al cor rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare;*

G. Cavalcanti: *Chi è questa che vèn ; Voi che per li occhi; Perch'ì no spero di tornar giammai.*

La tradizione comico realistica (cenni)

Cecco Angiolieri: *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

*Rustico Filippi, Quando Dio messere Messerino fece.*

### **UNITA' 3: Dante Alighieri padre della Lingua italiana**

#### *U1*

Dante Alighieri; la vita

La Vita nuova: *Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Rime, Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io ; Un di si venne a me Malinconia; Così nel mio parlar vogli'esser aspro.*

*Convivio, De Vulgari Eloquentia, Monarchia, Epistole\_Cenni*

### **UNITA' 4: LA DIVINA COMMEDIA**

Selezione di canti dall'Inferno.

## **UNITA' 5: Sull'Opera / Il Canzoniere di Francesco Petrarca**

### U1

F. Petrarca; la vita.

Petrarca, nuova figura di intellettuale.

### **Il Canzoniere**

*Voi c'ascoltate in rime sparse il suono*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco*

*Solo e pensoso i più deserti campi*

*Pace non trovo e non ho da far guerra*

*Chiare e fresche dolci acque*

*La vita fugge, et non s'arresta una hora*

*Italia mia, benché parlar sia indarno*

## **UNITA' 6: sull'Opera / Il Decamerone di Giovanni Boccaccio**

### U1

G. Boccaccio: la vita.

Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino.

U2. Incontro con l'opera

Il Decameron

*Il Proemio, La peste, La brigata dei novellatori, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia*

*Federigo degli Alberighi, Frate Cipolla*

## **UNITA' 7: sull'Autore / Niccolò Machiavelli**

### U1

Niccolò Machiavelli: la vita

*Il contesto storico /*

Incontro con l'Opera: Il Principe

## **UNITA' 8: Dedicato alle competenze comunicative trasversali**

U1

Attività a servizio della lettura.

U2

Attraverso la lettura di articoli da quotidiani (la classe partecipa al progetto Quotidiano in classe) un avvio all'analisi della contemporaneità attraverso la produzione di relazioni e testi argomentativi.

U3

Pogetto ATL\_Per le tipologie testuali di tipo professionale: la relazione.

### **Tempi**

Si prevede di svolgere le Unità 1- 3 nel trimestre; le Unità 4-7 nel pentamestre. Le attività dell'Unità 8 saranno svolte in vari momenti dell'anno scolastico.

Firmato dal Docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Mauro Martinuz	

**Data di presentazione: 30/11/2017**