



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

bstd150001@pec.istruzione.it; info@abba-ballini.it;

bstd150001@istruzione.it



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico: 2017-2018		
Docente: Pea Mariagrazia	Classe: 3G AFM	Disciplina: Italiano Ore di lezione settimanali: 4
Situazione della classe		
Risultati di apprendimento da raggiungere <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare il patrimonio culturale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative, sia scritte che orali, nei vari contesti: sociali, culturali, economici e tecnologici.• Riconoscere le linee essenziali della storia della idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi ed autori fondamentali.• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.• Comunicare in modo chiaro e corretto.		

Competenze

- Arricchimento patrimonio linguistico e lessicale
- Consolidamento della correttezza formale, sia scritta che orale
- Progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare
- Conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori
- Conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali
- Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori
- Capacità di analizzare i testi(con le competenze richieste dalla tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale
- Capacità di esposizione corretta e coerente
- Capacità di produzione scritta (parafrasi, riassunto) e produzione personale (saggi brevi, temi, analisi ed interpretazione del testo, scrittura professionale)

<p>Abilita'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici. 2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale: confrontare testi, individuando analogie e differenze. 3. Mettere in relazione i dati biografici degli autori più rappresentativi con il contesto storico politico in cui vivono; individuare le diverse finalità delle opere degli autori trattati. Riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva. 4. Essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Umanesimo e del Rinascimento. 5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Rinascimento con il contesto storico – politico e con l'ambiente in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati : scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere. 6. Individuare nei testi la ripresa di modelli classici e il loro superamento; cogliere i legami con il contesto storico-politico del tempo; individuare l'influenza esercitata sugli autori dal clima controriformistico. 	<p>Conoscenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il contesto culturale dell'Alto Medioevo. 2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la lirica d'amore; la poetica degli autori trattati e la loro idea d'amore. 3. Conoscere la vita, la poetica e il pensiero di Dante Petrarca e Boccaccio. 4. Conoscere gli elementi culturali e artistici dell'età umanistica e del Rinascimento. 5. Conoscere le opere più significative di Ariosto. 6. Conoscere alcuni degli elementi culturali della Controriforma
<p>Contenuti</p> <p>La Chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco. Le liriche della scuola siciliana, del “Dolce Stil Novo”. Opere minori e lettura per temi e per canti della Divina Commedia di Dante Alighieri. La letteratura religiosa: San Francesco. Petrarca e il “Canzoniere”, Boccaccio con novelle dal Decamerone. “L'Orlando Furioso» di Ariosto.</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio movimenti letterari, degli autori e le loro poetiche, ma anche lezioni partecipate. Saranno fornite mappe concettuali, parole-chiave. Gli studenti saranno chiamati a proporre interventi chiari e pertinenti sui testi analizzati, privilegiando il problem-solving, ove possibile e saranno inoltre sollecitati ad approfondire argomenti, anche in gruppo.</p>
<p>Tempi</p> <p>Settembre-Dicembre: Dal 1000 al 1200 Gennaio-Giugno: Dal 1300 al 1500</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <p>Interrogazioni orali brevi e/o articolate, 2/3 per i due periodi. Prove scritte: temi e saggi brevi, articoli di giornali, 1/2 nel trimestre e 2 nel pentamestre. Questionari a risposta aperta. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento o di gruppo . Durante le interrogazioni sarà data particolare cura all'analisi dei testi (parafrasi delle poesie e analisi metrica e retorica), alla capacità di saper organizzare i contenuti, alla proprietà lessicale e allo sviluppo di capacità di collegamento.</p>
<p>Strumenti</p> <p>Sarà utilizzato il testo in adozione: “L'attualità della letteratura ” vol.1 e la Divina Commediadi Baldi, Giusso, Razetti e Zaccaria, Ed. Paravia. Sarà fornito materiale in fotocopia, saranno utilizzati vocabolari e giornali, sussidi audiovisivi, visite a musei e mostre.</p>	
<p>Recuperi</p> <p>I recuperi saranno effettuati in itinere, durante tutto l'anno scolastico, con modalità diverse a seconda delle difficoltà dei singoli alunni.</p>	

Criteri di valutazione e parametri valutativi

I criteri generali della valutazione saranno: attenzione, partecipazione e impegno nelle attività svolte in classe, profitto nelle prove(orali e scritte), assiduità della frequenza scolastica, diligenza nello svolgimento dei compiti a casa.

La produzione scritta sarà valutata secondo i seguenti parametri: correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, rispetto del canone richiesto dalla tipologia, chiarezza dell'impostazione e coerenza dell'argomentazione, apporti critici e capacità di sintesi. La produzione orale sarà valutata secondo i seguenti parametri: conoscenza dei contenuti, organizzazione e coerenza dell'esposizione, proprietà lessicale, apporti personali e capacità di sintesi.

NB:per i parametri valutativi vedi tabella nel documento di programmazione del C.d.C.

Firmato dal Docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Mariagrazia Pea	

Brescia, 30 Novembre 2017