



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"  
Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – [www.abba-ballini.gov.it](http://www.abba-ballini.gov.it)  
tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379  
[bstd150001@pec.istruzione.it](mailto:bstd150001@pec.istruzione.it) : [info@abba-ballini.it](mailto:info@abba-ballini.it): [bstd150001@istruzione.it](mailto:bstd150001@istruzione.it)



## PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia

Anno scolastico 2017-2018

Docente

Panelli Raffaella

Classe

IV A - Indirizzo TURISMO

Disciplina

ARTE E TERRITORIO

Ore di lezione settimanali 2

### Risultati di apprendimento da raggiungere

- Delineare la storia dell'arte dal Medioevo al XVII secolo, evidenziando i nessi con la storia, la società e la cultura del tempo.
- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e di committenza, utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- Riconoscere i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura.
- Inserire i manufatti nei contesti storico-artistici di riferimento.
- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.
- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.
- Riconoscere le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione sul territorio.
- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza
- Conoscere, rispettare e valorizzare il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale

### Competenze

- utilizzo del linguaggio specifico della disciplina anche in ambiti diversi, quale quello professionale
- lettura autonoma di un'opera d'arte
- distinzione tra opera d'arte e manufatto privo di interesse artistico
- consapevolezza del rapporto esistente tra immagini e realtà
- approccio critico alle diverse forme di comunicazione visiva
- comprensione dei rapporti tra le diverse espressioni umane
- interesse e positiva operatività verso il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale
- sensibilità estetica, per migliorare il proprio gusto

<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• lettura guidata, anche comparativa, di opere d'arte</li> <li>• analisi delle opere dal punto di vista formale, strutturale, espressivo e iconografico</li> <li>• riconoscimento dei diversi caratteri stilistici delle opere d'arte</li> <li>• riconoscimento delle diverse tecniche di esecuzione delle opere proposte</li> <li>• lettura dell'oggetto artistico quale documento di esperienze storiche individuali e sociali</li> <li>• lettura dei valori culturali e storici di un'opera</li> <li>• valorizzazione del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</li> <li>• utilizzo dei dati in possesso, per operare in futuro in ambito professionale</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza degli elementi principali di grammatica visiva</li> <li>• conoscenza della storia dell'arte dal Medioevo al XVII secolo</li> <li>• conoscenza delle principali tecniche artistiche</li> <li>• conoscenza del lessico specifico della disciplina</li> <li>• conoscenza degli artisti, dei principali movimenti e di una scelta di loro opere</li> <li>• conoscenza di un corretto metodo di descrizione dei caratteri fondamentali delle esperienze artistiche proposte</li> <li>• individuazione degli ambiti storici in cui le opere sono state prodotte</li> <li>• conoscenza del patrimonio storico artistico locale, nazionale e internazionale</li> </ul>
--	---

<p><b>Contenuti - Conoscenze</b></p> <p><b>Modulo n. 1 - ARTE ROMANICA</b></p> <p>Periodizzazione storica del basso medioevo I caratteri della civiltà romanica La rinascita urbana, il nuovo ruolo e la centralità dell'architettura in età bassomedievale L'architettura romanica: caratteri generali e principi statici Realtà architettoniche italiane La scultura romanica di Wiligelmo La scultura di transizione alla nuova sensibilità gotica di Antelami Conoscenza del patrimonio artistico nazionale/approfondimento: Basilica di S. Ambrogio a Milano</p> <p><b>Modulo n. 2 - ARTE GOTICA</b></p> <p>L'architettura gotica: caratteri generali e principi statici L'evoluzione dell'architettura gotica in Francia e in Italia. Le grandi vetrate gotiche. Il naturalismo della scultura gotica in Francia e in Italia tra XII e XIII secolo Il rinnovamento tra Due e Trecento in Italia Il problema della tridimensionalità tra chiaroscuro e scansione di piani Contributi toscani alla formazione della nuova pittura: Duccio di Buoninsegna e Cimabue</p>	<p><b>Abilità - Competenze</b></p> <p>Riconoscere e saper descrivere le funzioni e i caratteri stilistici dell'arte romanica. Riconoscere e saper descrivere una cattedrale romanica (statica, estetica, organizzazione e funzioni degli spazi interni, sistema costruttivo basato sull'arco a tutto sesto). Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere di età romanica. Riconoscere l'evoluzione del territorio e degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie Valorizzare il patrimonio storico artistico nazionale e internazionale.</p> <p>Riconoscere e saper descrivere le funzioni e i caratteri stilistici dell'arte gotica. Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere in stile gotico. Riconoscere e saper descrivere una cattedrale che presenti una statica e un'estetica basate sull'arco a sesto acuto. Saper analizzare le peculiarità tipologiche e architettoniche dei due differenti sistemi costruttivi, romanico e gotico, in termini comparativi. Riconoscere l'evoluzione del territorio e degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie Riconoscere e saper descrivere i caratteri della scultura gotica francese e italiana tra XII e XIII secolo Riconoscere e saper descrivere in termini comparativi esperienze artistiche – architettoniche, scultoree e pittoriche – romaniche e gotiche. Individuare gli elementi di novità nella riflessione artistica delle due principali scuole pittoriche toscane,</p>
--	--

senese e fiorentina, e di continuità con la successiva pittura trecentesca.  
Individuare le differenze stilistiche tra scuola fiorentina e senese e analizzare alcune opere riferibili a questi due ambiti geografici.  
Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.

### **Modulo n. 3 - TRECENTO ITALIANO**

Il contributo di Giotto alla nascita dell'arte italiana moderna  
Il cantiere di Assisi e opere varie  
Conoscenza del patrimonio artistico nazionale: approfondimenti  
-> La Cappella degli Scrovegni di Padova  
Continuità e distanze con i maestri e la pittura del tardo Duecento  
Caratteri e protagonisti della pittura gotica senese: Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti  
Conoscenza del patrimonio artistico nazionale / approfondimento: il ciclo di affreschi del palazzo pubblico di Siena

Riconoscere e saper descrivere funzioni e caratteri stilistici dell'arte del Trecento italiano, radicati nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica del tempo.  
Saper descrivere la rivoluzione pittorica giottesca e riconoscere una rappresentazione realistica dell'uomo e dello spazio.  
Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere del Trecento italiano.  
Saper descrivere e riconoscere un figurativo riferibile a cultura e ambito stilistico gotico.  
Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.

### **Modulo n. 4 - ARTE DEL QUATTROCENTO**

L'Umanesimo e il primo Rinascimento fiorentino  
Il recupero della cultura classica  
I principi artistici  
La prospettiva  
La svolta dell'arte fiorentina all'inizio del XV secolo: Brunelleschi, Donatello, Masaccio  
La diffusione dell'arte rinascimentale con Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.  
Conoscenza del patrimonio artistico e museale nazionale / approfondimento: la Cappella Brancacci

Riconoscere e saper descrivere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte dell'epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale ed economica del tempo.  
Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di una scelta di opere appartenenti al primo Rinascimento fiorentino.  
Identificare il rinnovato e fondamentale classicismo del primo Rinascimento italiano.  
Individuare gli elementi di continuità e di discontinuità con la cultura artistica precedente.  
Saper riconoscere e descrivere la rappresentazione naturalistica di anatomie e spazio.  
Riconoscere e saper descrivere la modularità architettonica.  
Saper descrivere la portata rivoluzionaria culturale del I rinascimento fiorentino artistico e delle sue successive influenze.  
Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.

### **Modulo n. 5 - ARTE DEL CINQUECENTO**

Caratteri della "maniera moderna" e nuovi centri di eccellenza artistica  
Il mondo classico e l'arte del Cinquecento  
Leonardo, Michelangelo e Raffaello  
La grande pittura veneziana: la pittura tonale di Giorgione e la "maniera" di Tiziano  
Conoscenza del patrimonio artistico e museale nazionale / approfondimento: La Cappella Sistina

Riconoscere e saper descrivere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte dell'epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica del tempo.  
Identificare la moderna interpretazione del classicismo in arte raggiunto nel Rinascimento maturo.  
Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di una scelta di opere appartenenti al Rinascimento maturo cinquecentesco.  
Saper descrivere e riconoscere le peculiarità e i contributi all'Arte di ognuno dei grandi artisti oggetto di studio, anche in ragione della loro appartenenza

territoriale

Saper distinguere la definizione formale attraverso un procedimento disegnativo e quello cromatico.

Riconoscere e saper descrivere la pittura tonale.

Saper descrivere il rapporto tra creatività artistica e committenza.

Saper descrivere gli elementi di continuità e di innovazione con la precedente produzione artistica.

Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.

## Modulo n. 6 - ARTE DEL SEICENTO

Caratteri fondamentali del panorama artistico seicentesco

Il naturalismo di Carracci e la realtà di Caravaggio

La specificità artistica e la nuova estetica barocca

Lo sviluppo dell'estro e dell'irregolare

L'estetica del meraviglioso e dell'illusione

Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

Riconoscere e descrivere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte dell'epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica del tempo.

Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di una scelta di opere seicentesche

Saper distinguere e descrivere le differenze tra una rappresentazione classicistica e una realistica in arte.

Riconoscere e saper descrivere il carattere rivoluzionario dell'opera di Caravaggio per l'arte occidentale.

Descrivere gli aspetti di novità stilistiche ed estetiche del Barocco e riconoscerne il carattere anticlassico.

Riconoscere e descrivere il carattere propagandistico dell'arte barocca, contestualizzata nello specifico contesto sociale e religioso.

Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.

### Tempi

I periodo (trimestre)

Moduli: 1 – 2

II periodo (pentamestre)

Moduli: 3 - 4 – 5 – 6

### Strumenti

Libro di testo

Bibliografia specifica

Strumenti multimediali (file in Power Point, appositamente predisposti dall'insegnante per i percorsi di lavoro previsti, CD, DVD e risorse *online*)

Strumenti informatici (videoproiettore, nb)

### Metodi

Lezione frontale

Lezione interattiva

Lettura guidata e analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche

Didattica in Power Point

*Nel corso delle lezioni l'insegnante curerà inoltre*

il raccordo tra lezione e libro di testo - l'esplicitazione delle mete da raggiungere durante la lezione - l'individuazione dell'idea principale su cui verte la lezione - la ripetizione in momenti diversi, dei concetti principali per sollecitare l'ascolto e l'attenzione - la compilazione di schemi e sintesi per lo studio domestico - la sintesi delle informazioni comunicate - le proposte di problemi da risolvere ai fini della lezione interattiva.

### Verifiche e valutazioni

Per ogni studente è previsto un numero di valutazioni a periodo (trimestre e pentamestre) non inferiore a due.

Si provvederà a verificare ogni modulo di apprendimento, oggetto della programmazione

Tipologie: prove orali - questionari scritti a risposta aperta e a risposta chiusa

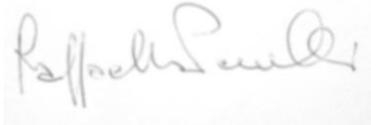
### Criteri di valutazione

Per la valutazione di *prove orali e scritte a risposta aperta*, si condivide e si adatterà la tabella di valutazione del PTOF d'Istituto.

Per la valutazione di *prove a risposta chiusa, completamente*, ecc. si attribuirà ad ogni esercizio un punteggio oggettivo in base al numero delle risposte

	<p>corrette date. La somma dei singoli punteggi costituirà il punteggio relativo sulla base del quale verrà assegnato il corrispondente voto in decimi (punteggio assoluto).</p> <p>La <i>valutazione complessiva</i>, oltre a tenere conto dell'esito delle verifiche, considererà anche impegno, partecipazione, eventuali progressi o regressi dello studente.</p>
--	---

<p><b>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</b></p> <p>Le prime lezioni sono state dedicate esclusivamente al recupero, ossia a fornire agli studenti della classe le conoscenze e gli strumenti fondamentali per la lettura di un'opera d'arte e/o di una comunicazione visiva. Interventi di sostegno/recupero/approfondimenti <i>in itinere</i> verranno attivati, qualora se ne riscontrasse la necessità o l'opportunità; suddetti interventi saranno finalizzati a fornire agli studenti indicazioni di metodo di lavoro e di studio, chiarimenti o approfondimenti specifici nei contenuti disciplinari.</p>
--

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
	

**Data di presentazione: 29/11/2017**