



## Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – [www.abba-ballini.gov.it](http://www.abba-ballini.gov.it)

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

[bstd150001@pec.istruzione.it](mailto:bstd150001@pec.istruzione.it) : [info@abba-ballini.it](mailto:info@abba-ballini.it):

[bstd150001@istruzione.it](mailto:bstd150001@istruzione.it)



### PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.T.C.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2017/2018		
Docente: Ivana de Luca	Classe IV AT	Disciplina: Italiano Ore di lezione settimanali 4
Risultati di apprendimento da raggiungere Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.		
Competenze		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;</li><li>• consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);</li><li>• progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;</li><li>• conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;</li><li>• conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;</li><li>• conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;</li><li>• capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;</li><li>• capacità di esposizione corretta e coerente;</li><li>• capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</li></ul>		

Abilità	Conoscenze
<p>1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura del Seicento.</p>	<p>1. Conoscere il contesto culturale e linguistico del Seicento</p>
<p>2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</p>	<p>2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la cultura del Barocco, la vita e la poetica degli autori</p>
<p>3. Mettere in relazione i dati biografici dei diversi autori, anche dell'ambito artistico, con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</p>	<p>3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la Scienza nuova e l'Arcadia</p>
<p>4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell' Illuminismo.</p>	<p>4. Conoscere il contesto culturale del Settecento, la vita e le opere più significative dei principali autori che rappresentano il panorama culturale illuminista nazionale ed internazionale</p>
<p>5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</p>	<p>5. Conoscere gli elementi culturali e artistici della fine del Settecento e primi decenni dell'Ottocento, la vita e le opere più significative degli autori rappresentativi del Romanticismo italiano ed europeo.</p>
<p>6. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici della Seconda metà dell'Ottocento.</p>	<p>6. Conoscere l'evoluzione del romanzo borghese in Europa ed i suoi aspetti caratteristici esaminando le opere di Flaubert e Balzac.</p>

<p><b>Contenuti</b>          Scienza Nuova: lettura ed analisi di testi di Galilei;          Barocco: lettura ed analisi di testi di Marino, di Cervantes, di Shakespeare. L'Accademia dell'Arcadia ed il superamento dell'arte barocca.          Evoluzione dei generi letterari con particolare riferimento al romanzo borghese.          Illuminismo: lettura ed analisi di testi di Montesquieu, Beccaria, Alfieri, Parini, Goldoni.          Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Goethe, Foscolo. Romanticismo: lettura ed analisi di testi di Leopardi e Manzoni.          La narrativa dal Romanticismo al Realismo.</p>	<p><b>Metodi</b>          Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno proposte per mezzo della piattaforma didattica TES blendspace. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe.          Per la produzione scritta, saranno proposte attività di analisi di fonti storico-economiche e artistico-letterarie, articoli di giornale, finalizzate alla stesura di testi documentati (saggio breve e articolo di giornale).</p>
<p><b>Tempi</b>          Settembre-Dicembre: Barocco, Galilei Arcadia ed Illuminismo.          Gennaio-Aprile: Neoclassicismo, Romanticismo.          Maggio: La narrativa dal Romanticismo al Realismo.</p>	<p><b>Verifiche e valutazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</li> <li>• Prove scritte: analisi testuale; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale; saggi brevi.</li> <li>• Questionari e test a risposta chiusa/aperta.</li> <li>• Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento.</li> </ul> <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• all'analisi dei testi;</li> <li>• alla capacità di saper organizzare i contenuti;</li> <li>• alla proprietà lessicale;</li> <li>• allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.</li> </ul>
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</p> <p><u>Tempi</u>          I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati.          Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p><u>Saperi essenziali</u>          Contenuti: Il Barocco, la Scienza Nuova; Illuminismo; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Il Romanticismo attraverso la poetica di Leopardi.          Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.          Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p> <p><u>Metodi</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi</li> <li>2. Analisi dei testi-chiave e significati</li> <li>3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici</li> </ol>	

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Ivana de Luca	

Brescia, 30/11/2017