



	<p><b>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</b>  <b>ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"</b>          Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – <a href="http://www.abba-ballini.gov.it">www.abba-ballini.gov.it</a>          tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379  <a href="mailto:bstd150001@pec.istruzione.it">bstd150001@pec.istruzione.it</a>; <a href="mailto:info@abba-ballini.gov.it">info@abba-ballini.gov.it</a>;  <a href="mailto:bstd150001@istruzione.it">bstd150001@istruzione.it</a></p>	
---	--	---

### PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia	
Anno scolastico 2017-2018	
Docente Albertini Sarah	Classe 4B Indirizzo Turistico
<p><b>Risultati di apprendimento da raggiungere:</b>          Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>	
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;</li> <li>· consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);</li> <li>· progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;</li> <li>· conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;</li> <li>· conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;</li> <li>· conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;</li> <li>· capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;</li> <li>· capacità di esposizione corretta e coerente;</li> </ul>	

<p>· capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</p>	
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura del Rinascimento e della Controriforma</li> <li>• Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</li> <li>• Mettere in relazione i dati biografici dei diversi autori, anche dell'ambito artistico, con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li> <li>• Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell' Illuminismo</li> <li>• Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; esse in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere il contesto culturale e linguistico del Cinquecento e del Seicento  Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la cultura del Rinascimento e della Controriforma, la vita e la poetica degli autori  Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la Scienza nuova e il Barocco  Conoscere il contesto culturale del Settecento, la vita e le opere più significative dei principali autori che rappresentano il panorama culturale illuminista nazionale ed internazionale  Conoscere gli elementi culturali e artistici della fine del Settecento e primi decenni dell'Ottocento, la vita e le opere più significative degli autori rappresentativi del Romanticismo italiano ed europeo.</p>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>La Cultura della Controriforma: da Tasso a Galilei.  Il Barocco e la metafora: Marino e Tassoni.  Illuminismo, lettura ed analisi di testi di Voltaire, Parini, Goldoni, Beccaria.  Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Foscolo.  Romanticismo: lettura ed analisi di testi Coleridge, Keats, Leopardi e Manzoni.</p>	<p><b>Metodi</b></p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo, del quale verrà sviluppata insieme l'analisi. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio. Per la produzione scritta, saranno proposte</p>

	<p>attività di analisi di fonti storico-economiche e artistiche, articoli, saggi finalizzate alla stesura di testi documentati (saggio breve e articolo di giornale).</p>
<p><b>Tempi</b></p> <p>Settembre-Dicembre: Rinascimento e Cultura della Controriforma.  Gennaio-Maggio: Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo.  Giugno: ripasso del programma</p>	<p><b>Verifiche e valutazioni</b></p> <p>Interrogazioni orali brevi e/o articolate.  Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. Questionari e test a risposta chiusa/aperta.  Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. Durante le interrogazioni sarà data particolare cura: all'analisi dei testi; alla capacità di saper organizzare i contenuti; alla proprietà lessicale; allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.  Numero di Verifiche sommative previste per trimestre e pentamestre: 2 compiti scritti nel trimestre, 3/4 compiti scritti nel pentamestre; 2/3 verifiche orali per singola fase.</p>
<p><b>Strumenti</b></p> <p>Libri di testo, fotocopie, schede, video, giornali, testi specifici (vocabolari), materiali on line.  Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere romanzi e articoli di giornale; Indispensabile sarà l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici (siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p>	
<p>Eventuali recuperi:  Tempi I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati.  Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.  Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP  Saperi essenziali Contenuti: la cultura del Rinascimento e della Controriforma, la Scienza Nuova; Illuminismo; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Il Romanticismo attraverso la poetica di uno autori più significativi (Leopardi / Manzoni). Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.  Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p>	

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico

**Data di presentazione:** 30 novembre 2017