

	<p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p> <p>ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"</p> <p>Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379 bstd15000l@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it; bstd15000l@istruzione.it</p>	
---	---	---

PIANO DI LAVORO di ITALIANO Classe 4 F RIM

<p>ITCS "Abba – Ballini" – Brescia</p>	
<p>Anno scolastico 2017/2018</p>	
<p>Docente Franca Passannante</p>	<p>Classe 4 F Indirizzo RIM</p>
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>	
<p>Competenze Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale; consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta); progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare; conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori; conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali; conoscenza del pensiero e della poetica degli autori; capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale; capacità di esposizione corretta e coerente; capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</p>	

	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
1.	1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della Controriforma	Conoscere il contesto culturale e linguistico del Seicento
2.	2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.	Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la cultura della Controriforma, la vita e la poetica degli autori
3.	3. Mettere in relazione i dati biografici dei diversi autori, anche dell'ambito artistico, con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.	Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la Scienza nuova e il Barocco
4.	4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell' Illuminismo	Conoscere il contesto culturale del Settecento, la vita e le opere più significative dei principali autori che rappresentano il panorama culturale illuminista nazionale ed internazionale
5.	5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.	Conoscere gli elementi culturali e artistici della fine del Settecento e primi decenni dell'Ottocento, la vita e le opere più significative degli autori rappresentativi del Romanticismo italiano ed europeo.

<p>Contenuti</p> <p>La Cultura della Controriforma: Galilei, lettura ed analisi di testi</p> <p>Il Barocco.: Giambattista Marino, lettura ed analisi di testi</p> <p>Illuminismo, lettura ed analisi di testi di Voltaire, Rousseau ,Verri, Beccariai, Parini, Goldoni</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Foscolo</p> <p>Romanticismo: lettura ed analisi di testi di Leopardi e Manzoni</p> <p>La Divina Commedia:analisi di Canti dal Purgatorio</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole- chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p> <p>Per la produzione scritta, saranno proposte attività di analisi di fonti storico-economiche e artistiche, articoli, saggi finalizzate alla stesura di testi documentati (saggio breve e articolo di giornale).</p>
<p>Tempi</p> <p>Settembre-Dicembre: Cultura della Controriforma, Barocco, Illuminismo.</p> <p>Gennaio-Maggio: Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo.</p> <p>Giugno: ripasso del programma</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <p>Interrogazioni orali brevi e/o articolate. Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. Questionari e test a risposta chiusa/aperta. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento.</p> <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura: all'analisi dei testi; alla capacità di organizzare i contenuti; alla proprietà lessicale; allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.</p> <p>Numero di Verifiche sommative previste per trimestre e pentamestre: 2 verifiche scritte nel trimestre, 3 verifiche scritte nel pentamestre; 2/3 verifiche orali .</p>

Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi

Tempi

I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.

Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP Saperi essenziali

Contenuti: la cultura della Controriforma, la Scienza Nuova; Illuminismo; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Il Romanticismo attraverso la poetica di autori maggiormente significativi (Leopardi / Manzoni).

Antologia della Divina Commedia: analisi di Canti dal Purgatorio

Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette. Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

Metodi

Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi

Analisi dei testi-chiave e significativi

Preparazione autonoma da parte degli studenti di argomenti monografici

Strumenti

Libri di testo in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, L'attualità della letteratura, Ed Paravia, Vol 1e 2 / Laboratorio delle competenze comunicative.

Baldi-Giusso-Razetti- Zaccaria, Antologia della Divina Commedia/ Purgatorio a cura di Alessandro Marchi

Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti dovranno leggere romanzi, racconti, testi teatrali, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti Internet

La classe partecipa al progetto " Quotidiano in classe"

La classe partecipa al Concorso nazionale" Rileggiamo l'articolo 21 della Costituzione "

Tale piano di lavoro fa riferimento, per quanto non espressamente indicato, alla programmazione delle attività educative e didattiche del Dipartimento di Lettere e del Consiglio di classe.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Franca Passannante	

Data di presentazione 21.11.2017