



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – [www.abba-ballini.gov.it](http://www.abba-ballini.gov.it) tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379  
[bstd15000l@pec.istruzione.it](mailto:bstd15000l@pec.istruzione.it) : [info@abba-ballini.it](mailto:info@abba-ballini.it):  
[bstd15000l@istruzione.it](mailto:bstd15000l@istruzione.it)

**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia	
Anno scolastico 2017/2018	
Docente Franca Passannante	Classe 5 F Indirizzo RIM
<p><b>Risultati di apprendimento da raggiungere</b>          Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>	
<p><b>Competenze</b>          Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;          consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);          progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;          conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;          conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;          conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;          capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;          capacità di esposizione corretta e coerente;          capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</p>	

<p><b>Abilità</b></p> <p>1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della produzione realistica nel secolo XIX e XX</p> <p>2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti</p> <p>3. Mettere in relazione i dati biografici di Flaubert, Zola con il contesto storico- politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati;</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>1. Conoscere il contesto culturale della prima metà dell'Ottocento in Francia</p> <p>2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la tradizione del romanzo realistico, la poetica degli autori più rappresentativi, quali Balzac</p> <p>3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppano il Positivismo e il Naturalismo</p>
<p>riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici del Verismo</p> <p>5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Decadentismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</p> <p>6. Essere consapevoli della visione di vita presentata nelle opere di Svevo e di Pirandello, contestualizzandola con il contesto storico e sociale.</p> <p>7. Saper individuare nella produzione poetica e narrativa del Novecento gli aspetti innovativi sia dal punto di vista compositivo, sia di quello contenutistico.</p>	<p>4. Conoscere il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento in Italia, la vita e le opere più significative di Verga</p> <p>5. Conoscere gli elementi culturali e artistici delle avanguardie artistiche di fine '800, la vita e le opere più significative di Baudelaire, Verlaine, Pascoli, D'annunzio, e di autori rappresentativi dell'estetismo.</p> <p>6. Conoscere le opere più significative di Svevo e di Pirandello, individuandone le novità dal punto di vista delle tecniche narrative</p> <p>7. Conoscere aspetti biografici e poetica, analizzando le opere più significative di opere di Ungaretti, Montale, Saba, Calvino, Gadda, Pavese, Pasolini</p>

<p><b>Contenuti</b>          Romanzo realistico: lettura ed analisi di brani di opere di Balzac; Positivismo, Naturalismo: lettura ed analisi di testi di Zola, Flaubert; Verismo: lettura di testi di Verga; Decadentismo: lettura ed analisi di testi di Baudelaire, Verlaine, Pascoli, D'Annunzio, Wilde; produzione narrativa: lettura ed analisi di opere di Pirandello e Svevo; la poesia e la narrativa del '900: lettura ed analisi di testi di Ungaretti, Montale, Saba          Calvino, Gadda, Pavese, Pasolini.</p>	<p><b>Metodi</b>          Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>
<p><b>Tempi</b>          Settembre-Dicembre: Romanzo realistico, Naturalismo, Verismo, Decadentismo            Gennaio-Maggio: Decadentismo italiano, Estetismo, produzione narrativa di Pirandello e di Svevo, opere di Montale, Ungaretti, Saba.          La narrativa del Novecento: lettura di alcune opere narrative tra le più rappresentative del Novecento: Calvino, Gadda, Pavese, Pasolini          Antologia della Divina Commedia: analisi di Canti dal Paradiso</p>	<p><b>Verifiche e valutazioni</b>          Interrogazioni orali brevi e/o articolate.          Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi.          Questionari e test a risposta chiusa/aperta.          Lavori individuali di recupero, ricerca ed approfondimento</p>
<p><b>Giugno:</b> ripasso del programma</p>	<p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:          all'analisi dei testi;          alla capacità di saper organizzare i contenuti;          alla proprietà lessicale;          allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.  <b>Numero di Verifiche sommative previste per trimestre e pentamestre:</b> 2 verifiche scritte nel trimestre, 3 verifiche scritte nel pentamestre; 3/4 verifiche orali per l'intero anno scolastico</p>
<p><b>Strumenti</b>          Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi e/o novelle, articoli di giornale, apprendere informazioni da siti Internet; gli studenti, inoltre, parteciperanno alla proiezione di opere cinematografiche.            Libri di testo in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i>, Ed Paravia, Vol 3.1/3.2 <i>Laboratorio delle competenze comunicative</i>.          Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Antologia della Divina Commedia/ Paradiso</i> a cura di Alessandro Marchi</p>	

### **Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi**

#### **Tempi**

I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati.

Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.

Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP

**Produzioni scritte:** riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.

**Competenze:** esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

#### **Metodi**

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
2. Analisi dei testi-chiave e significati
3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

#### **Le Tipologie Testuali**

1. Durante l'anno scolastico verrà svolta la preparazione alle diverse tipologie dell'Esame di Stato:  
**Articolo di giornale, Saggio breve, Testo storico, Analisi di un testo Letterario.**
2. La classe partecipa al Progetto "Quotidiano in classe"

### **Contenuti disciplinari**

#### **UNITA' 1: L'età postunitaria. Storia, società, cultura, idee**

##### **Naturalismo e Verismo**

##### **Il Naturalismo francese**

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo: i precursori

La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart

##### **Emile Zola**

Il Romanzo sperimentale

Emile Zola, " *L'alcol inonda Parigi dall'Assommoir*

##### **Giovanni Verga, I Malavoglia**

La vita, le opere, la poetica

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

*Impersonalità e "regressione";*

*L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato;*

*L'ideologia verghiana*

*Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano*

*Da Vita dei campi " Rosso Malpelo"*

*Incontro con l'Opera: I Malavoglia: la struttura dell'intreccio*

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

*I Malavoglia e la comunità del villaggio. Valori ideali ed interesse economico*

*Lotta per la vita e darwinismo sociale*

*Da Novelle rustiche: La roba*

*Il Mastro-don Gesualdo: la tensione faustiana del self-made man*

#### **UNITA' 2: Il Decadentismo**

##### **Simbolismo e Decadentismo:**

Periodo storico: aspetti della poesia simbolista all'interno di un contesto di grandi trasformazioni socio-economiche

Concetti: decadenza-decadentismo, simbolismo, positivismo, verismo-naturalismo.

*I poeti simbolisti francesi: analisi dalle opere di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*

##### **Simbolismo e Decadentismo in Italia**

G. Pascoli e G. D'Annunzio

##### **Giovanni Pascoli**

Biografia, opere, la poetica del Fanciullino, il simbolismo pascoliano, il linguaggio poetico

Analisi tematica e stilistica dei seguenti testi:

da **Myrica**

*Novembre, Temporale, Lavandare,*

*Il lampo; Il temporale, X agosto, Arano.*

Lettura dal saggio *Il fanciullino*

### **Gabriele d'Annunzio**

La poetica: estetismo e superomismo

L'estetismo e la sua crisi

Da *Il piacere*

Un ritratto alla specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti:

Confronto con l'estetismo di

*Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray*

Lecture da: Alcyone, *La pioggia nel pineto*

### **UNITA' 4: Il Romanzo di inizio Novecento**

#### **Il romanzo del Novecento**

Caratteri fondamentali

#### **F. Kafka, La metamorfosi**

Struttura e contenuti dell'opera. Le tematiche principali dell'opera.

#### **Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello**

Pirandello: la vita, le opere, la poetica

Il Saggio sull'umorismo

I temi fondamentali della narrativa pirandelliana

Analisi tematica e stilistica del romanzo:

La poetica attraverso il dualismo individuo società/ individuo nella sua individualità e convenzioni sociali.

#### ***Il fu Mattia Pascal* Lettura completa dell'opera**

Lettura ed analisi collettiva in classe del testo *La premessa / La costruzione della nuova identità e la sua crisi / La conclusione/ Le tematiche del moderno nell'opera*

Il saggio "L'umorismo"

*Il contrasto vita-forma; Il sentimento del contrario*

### **UNITA' 5: La poesia del Novecento**

#### **"L'Allegria" di Giuseppe Ungaretti**

Ungaretti: La vita, le opere, la poetica

Incontro con l'Opera "*L'allegria*": struttura, stile, linguaggio e temi

Lecture: *I fiumi, Veglia, Il porto sepolto*

*Natale, San Martino del Carso, Soldati, Girovago*

#### **"Il Canzoniere" di Umberto Saba**

Saba: La vita, le opere la poetica; "Il canzoniere", ideazione e struttura

Lecture:

*La capra*, da *Casa e campagna*

*Trieste*, da *Trieste e una donna*

*Città vecchia*, da Trieste e una donna  
*Mio padre è stato per me l'assassino*, da Autobiografia  
*Goal*, da Parole  
*Amai*, da Mediterraneo

**Eugenio Montale: la vita, le opere, la poetica**

Incontro con l'Opera: " **Ossi di seppia**"

Letture: Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Il "secondo Montale: Le occasioni:" La casa dei doganieri"

Da satura" Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale"

**UNITA' 6 Dal dopoguerra ai giorni nostri**

La narrativa italiana attraverso l'analisi delle opere di

Pavese/ La realtà contadina

Gadda/ Il romanzo della borghesia

Pasolini/ Il mito del popolo

Calvino/ La guerra e la Resistenza

Tale piano di lavoro fa riferimento, per quanto non espressamente indicato, alla programmazione delle attività educative e didattiche del Dipartimento di Lettere e del Consiglio di classe.

<b>Firmato dal docente</b>	<b>Visto dal Dirigente Scolastico</b>
Franca Passannante	

**Data di presentazione: 21.11.2017**