

## Programma analitico effettivamente svolto

Materia	Classe
ITALIANO	3 A SIA
Docente	A.S.
Angelo Maccarrone	2017/18
<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i>, Paravia, vol. 1.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Modulo 1 L'Alto Medio Evo</u></b></p> <p>a) Lo scenario: storia, società, cultura, idee</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'evoluzione delle strutture politiche economiche e sociali</li> <li>2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico</li> </ol> <p>b) Lo scenario: forme letterarie e storia della lingua</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'idea della letteratura e le forme letterarie</li> <li>2. La lingua: latino e volgare</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b><u>Modulo 2. L'età cortese</u></b></p> <p>a) Lo scenario: storia, società, cultura, idee</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il contesto sociale</li> <li>2. L'amor cortese</li> </ol> <p>b) Lo scenario: forme letterarie e storia della lingua</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali</li> </ol> <p>c) Le forme della letteratura nell'età cortese</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le chansons de geste</li> <li>2. Il romanzo cortese-cavalleresco <ul style="list-style-type: none"> <li>• T2 La donna crudele e il servizio d'amore</li> </ul> </li> <li>3. La lirica provenzale Guglielmo d'Aquitania <ul style="list-style-type: none"> <li>• T3 <i>Come il ramo di biancospino</i></li> </ul> </li> </ol> <p style="text-align: center;"><b><u>Modulo 3. L'età comunale in Italia</u></b></p> <p>a) Lo scenario: storia, società, cultura, idee</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali</li> <li>2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale</li> </ol> <p>b) Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana</li> <li>2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale</li> </ol> <p>c) Il sentimento religioso</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I francescani e la letteratura San Francesco d'Assisi</li> <li>2. I domenicani e la letteratura <ul style="list-style-type: none"> <li>• T3 <i>Il carbonaio di Niversa</i></li> </ul> </li> <li>3. La lirica del Duecento in Italia La scuola siciliana <ul style="list-style-type: none"> <li>• T2 <i>Meravigliosamente</i></li> </ul> </li> </ol> <p>La scuola toscana di transizione Il <i>Dolce stil novo</i></p>	

Guido Guinizzelli

T6 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

T7 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

4. La tradizione comico-realistica e popolare

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

T2 *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

T3 *Tre cose solamente m'enno in grado*

#### **Modulo 4. Dante Alighieri**

La vita e il pensiero

*La Vita nuova*

T1a *Il libro della memoria*

T5 *Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Le Rime*

*Il Convivio*

*Il De vulgari eloquentia*

*La Monarchia*

#### **Modulo 5. La Divina Commedia**

La genesi politico-religiosa del poema

Gli antecedenti culturali del poema

I fondamenti filosofici

Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante

L'allegoria nella commedia

Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili

Il plurilinguismo dantesco

La pluralità dei generi

La tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione

La descrizione dinamica

I racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi

Lo spazio e il tempo

La struttura simmetrica del poema

L'Inferno: struttura, trama, personaggi e temi

- Canto I. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto II. Trama e temi.
- Canto III. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto V. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto X. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto XIII. Trama, personaggi e temi
- Canto XXVI. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto XXXIII. Lettura, parafrasi e analisi integrale

Il Purgatorio. Struttura, trama, differenze rispetto all'Inferno

#### **Modulo 6. Francesco Petrarca**

La vita, il pensiero, le opere

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

T1 *L'amore per Laura (dal Secretum)*

Le opere "umanistiche"

T2 *L'ascesa al Monte Ventoso (dalle Familiari)*

Incontro con l'opera: *Il Canzoniere*

Struttura, temi, lingua e stile  
T3 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
T4 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*  
T5 *Movesi il vecchierel canuto e bianco*  
T6 *Solo e pensoso i più deserti campi*  
T8 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
T15 *Pace non trovo e non ho da far guerra*

#### **Modulo 7. Giovanni Boccaccio**

La vita, il pensiero, le opere  
Incontro con l'opera: il Decameron  
Struttura, temi, lingua e stile  
T4 *Andreuccio da Perugia*  
T5 *Lisabetta da Messina*  
T6 *Nastagio degli Onesti*  
T7 *Federigo degli Alberighi*  
T8 *Chichibio cuoco*  
T10 *Frate Cipolla*  
T11 *Calandrino e l'elitropia*  
T12 *La badessa e le brache*  
*Due novelle a scelta degli alunni tra le seguenti:*  
- *Tancredi e Ghismunda, Melchisedech giudeo, Abraham giudeo, La "novella dell'usignolo".*

#### **Modulo 8. Scuola di scrittura**

Le prove dell'esame di Maturità  
L'analisi del testo poetico o in prosa  
La relazione dell'esperienza di alternanza scuola lavoro

#### **Modulo 9. Narrativa moderna e contemporanea**

Lettura integrale a casa e verifica in classe delle seguenti opere:  
**Joe R. Lansdale**, *La sottile linea scura*, Einaudi  
**John Steinbeck**, *Uomini e topi*, Bompiani

Firma docente

Firma rappresentanti studenti