

## Programma analitico effettivamente svolto

Materia	Classe
ITALIANO	4 A SIA
Docente	A.S.
Angelo Maccarrone	2017/18
<p>Libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i>, Paravia, voll. 1 e 2.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Modulo 1</u></p> <p><b>L'Età del Rinascimento</b>  Cultura, società e letteratura nel Rinascimento  La trattatistica: Bembo, Castiglione, Della Casa  Il poema cavalleresco  Ludovico Ariosto  La vita, il pensiero e caratteristiche fondamentali dell'Orlando furioso.  Il Manierismo.  Torquato Tasso e la Gerusalemme liberata.</p> <p style="text-align: center;"><u>Modulo 2</u></p> <p><b>Niccolò Machiavelli</b>  La vita, il pensiero, le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>T2</b> L'epistolario: <i>la lettera a Francesco Vettori</i></li> </ul> <p>Incontro con l'opera: <i>Il Principe</i>  Struttura, argomenti, temi, lingua e stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>T2</b> <i>L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche</i></li> <li>• <b>T3</b> <i>Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino</i></li> <li>• <b>T6</b> <i>Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati</i></li> <li>• <b>T7</b> <i>In che modo i principi debbano mantenere la parola data</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Modulo 3</u></p> <p><b>L'Età del Barocco</b>  Storia, società, cultura, idee  La lirica barocca  Giovan Battista Marino: vita, pensiero e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>T1</b> <i>Onde dorate</i>, pag. 32</li> </ul> <p><b>Galileo Galilei</b>  La vita, il pensiero, le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>T1</b> <i>Lettera a Benedetto Castelli</i></li> </ul> <p><i>Il Sidereus nuncius</i>  <i>Il Saggiatore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>T2</b> <i>La favola dei suoni</i></li> </ul> <p><i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>T4a</b> <i>Contro l'ipse dixit</i></li> <li>• <b>T4b</b> <i>Disperazione di Simplicio</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Modulo 4</u></p> <p><b>L'età della ragione</b>  Le caratteristiche dell'Illuminismo  I principali esponenti (ripresa di quanto studiato in Storia)  L'Illuminismo lombardo: <i>l'Accademia dei pugni</i> e <i>Il caffè</i>  Cesare Beccaria: vita e pensiero.  <i>Dei delitti e delle pene</i></p>	

- **T1** *Contro la tortura e la pena di morte*, pag. 331

L'Arcadia

Giuseppe Parini

La vita, il pensiero, le opere

Il Giorno: forma, argomento e temi

- **T4** *La "vergine cuccia"*, pag. 463

**Carlo Goldoni**

La vita, il pensiero, le opere

La riforma della commedia

- Incontro con l'opera: **La locandiera** (da pag. 378 a pag. 409)

#### Modulo 5

**Neoclassicismo e Preromanticismo**

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo tedesco e inglese

**Ugo Foscolo**

La vita, la cultura, le idee e le opere

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Trama, personaggi, temi, lingua e stile

- **T1** *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

Le Odi e i sonetti

- **T6** *Alla sera*
- **T7** *In morte del fratello Giovanni*
- **T8** *A Zacinto*

Dei Sepolcri: forma, argomento e temi

#### Modulo 6

**Il Romanticismo**

Il contesto storico

Il Romanticismo nordico

I temi del Romanticismo

I diversi tipi di "eroe" romantico

Il Romanticismo in Italia

La polemica classicisti-romantici

I manifesti del Romanticismo: *La lettera semiseria di Grisostomo*.

#### Modulo 7

**Narrativa moderna e contemporanea**

Lettura integrale a casa e verifica in classe delle seguenti opere:

- Joe R. Lansdale, ***La sottile linea scura***, Einaudi
- John Fante, ***Chiedi alla polvere***, Einaudi

#### Modulo 8

**Scuola di scrittura**

L'analisi del testo poetico e in prosa

Il saggio breve

La relazione del percorso di alternanza scuola lavoro

Firma docente

Firma rappresentanti studenti