

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2017/2018 Classe 4 B SIA Insegnante: F. Marletta

Testo adottato: G. Baldi/ S. Giusso/ M. Razetti/ G. Zaccaria "L'attualità della letteratura"
Vol.1,2 C.E. Paravia

IL SEICENTO TRA ASPRI CONFLITTI E PROFONDE TRASFORMAZIONI: CRISI DEGLI ANTICI MODELLI, DISORIENTAMENTO E INNOVAZIONE

QUADRO STORICO-CULTURALE*

- L'Europa tra Riforma e Controriforma
- Le istituzioni culturali in Italia: la crisi della cultura laica e la prevalenza delle opere religiose
- Il Seicento tra aspri conflitti e profonde trasformazioni: crisi degli antichi modelli, disorientamento e innovazione
- Crisi e rifondazione dell'organizzazione politica ed economica dell'Europa

I MODELLI CULTURALI*

- Il concetto di manierismo: rifiuto dell'armonia classica, crisi delle certezze razionali, ricerca dello stupore e della meraviglia
- Il Barocco: rottura della misura classica ed espressione dell'inquietudine dei tempi
- La lirica barocca: ricerca di nuovi temi, gusto della variazione
 - “Onde dorate” (da *Lira* di G. B. Marino)
 - Teatro barocco : **Molière** “ Le acrobazie retoriche di Don Giovanni”
 - **W. Shakespeare** “ Il dubbio amletico: la lucida follia di Amleto e l'ingenuo candore di Ofelia “
“La morte di Amleto”

LA NUOVA SCIENZA: dal valore conoscitivo dell'esperienza, all'uso sociale della tecnica, alla visione meccanicistica dell'universo.

- Filosofia ed eresia: l'esperienza di Giordano Bruno
- “Contro le regole e i pedanti” dagli *Eroici furori* di G. Bruno
- La *rivoluzione copernicana-galileiana**
 - “Contro l'ipse dixit”
 - “Disperazione di Simplicio” (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)
 - “La favola dei suoni” (dal *Saggiatore*) di Galileo Galilei
- La *rivoluzione scientifica* di G. Galilei nel film *Galilei* di L. Cavani (visione di film)

IL SETTECENTO: L'età della *ragione* e dell'inizio della *contemporaneità*

QUADRO STORICO-CULTURALE

- Fatti e idee all'origine del mondo contemporaneo: rivoluzione agricola e industriale, giusnaturalismo, nuovi modelli di vita, l'impegno intellettuale come educazione di un pubblico nuovo e vasto.

LA BATTAGLIA DEGLI ILLUMINISTI*

- Il libero esame critico e il rifiuto dell'autorità. La polemica contro il *vecchio* del nuovo intellettuale. La *ragione* diventa *metro* e *strumento critico* per valutare filosofie, istituzioni, dogmi, tradizioni; e *normativo* per le leggi e i criteri in base ai quali regolare e indirizzare la vita dell'uomo
- Jean-Jacques Rousseau *Il primo che cinto un terreno, affermò questo è mio* (dal *Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini, parte II*)

IL RUOLO DIVULGATIVO DELLA LETTERATURA*

- Successo del teatro, nascita del romanzo moderno e della stampa periodica, ispirati all'*utilità sociale*. Dall'intellettuale cortigiano all'*intellettuale indipendente*.
- Jonathan Swift *Gulliver tra i giganti: un'esperienza istruttiva* (da *I viaggi di Gulliver*)
- Daniel Defoe *Come salvai la pelle* (da *Robinson Crusoe*)

L'ILLUMINISMO IN ITALIA*

- Le caratteristiche e i centri dell'Illuminismo italiano. Moralità e attenzione ai problemi civili.
- C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato* (da *Dei delitti e delle pene*).
- P. Verri, *Che cos'è questo "Caffè"?* (dal *Caffè*).
- La battaglia illuministica di **Giuseppe PARINI**
- *Il Giorno*:
Il "giovin signore" inizia la sua giornata dal Mattino, vv. 33-124
La colazione del "giovin signore" dal Mattino, vv.125-157
La vergine cuccia
 - *La salubrità dell'aria dalle Odi*

IL TEATRO: DALLA MASCHERA AL PERSONAGGIO*

- **La maschera**
La *commedia dell'arte* o delle *maschere*: le origini
I canovacci o scenari, i repertori o generici, i lazzi
- **CARLO GOLDONI: la riforma del teatro**
Profilo biografico letterario: dagli studi di giurisprudenza alla vocazione teatrale; nascita di un *nuovo intellettuale*
La riforma della commedia e il distacco dalla *commedia dell'arte*: maschere e caratteri; caratteri e ambienti sociali; ricerca di un nuovo pubblico.
"Mondo e Teatro" nella poetica di Goldoni dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*
La locandiera (lettura integrale).

L'ETA' NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO

- **La tensione verso il bello ideale e l'affermarsi del gusto neoclassico***
La lezione di J. J. Winckelmann: l'ideale di perfetta bellezza nell'*Apollo del Belvedere*.

▪ **Verso la nuova sensibilità romantica: classicismo e preromanticismo in U. Foscolo***

L'armonia, la serenità e la bellezza del mondo classico

“A Zacinto” (dai *Sonetti*)

“Alla Sera” (dai *Sonetti*)

Aspirazione alla lotta eroica e desiderio di rinuncia di fronte ad una storia dominata dalla forza

“Il sacrificio della nostra patria è consumato” (da *Le ultime lettere di J. Ortis*)

“L'incontro con Parini”

“ “ “ “ “ “ “ “

“Illusioni e mondo classico”

“ “ “ “ “ “ “ “

Dei Sepolcri (vv.1-129. 151-167)

▪ **Il Romanticismo come sensibilità moderna ***

Jean-Jacques Rousseau da *Giulia, o la nuova Eloisa*”: L'anima sensibile, la società, la natura

J. W. Goethe da *I dolori del giovane Werther*: L'artista e il borghese

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo

▪ **La poetica del “vago e indefinito” in G. Leopardi***

“L'infinito” (dai *Canti*)

“A Silvia” (dai *Canti*)

“Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai *Canti*)

Brescia, 18/05/2018

Il docente
Francesca Marletta