

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE “ABBA-BALLINI”

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: ITALIANO CLASSE : 5 B SIA DOCENTE: F. MARLETTA

TESTO ADOTTATO: G. BALDI S. GIUSSO M. RAZETTI G. ZACCARIA
“L’ATTUALITA’ DELLA LETTERATURA” C.E. PARAVIA VOLL. 2, 3.1, 3.2

PERCORSI CURRICULARI

- **Dal romanzo sociale al romanzo naturalista:** dalla scoperta della realtà alle *fiducie positivistiche*.
- Dal realismo storico al realismo sociale, dal collegamento organico tra individuo e momento storico a quello con la realtà contemporanea.
 - Testi analizzati
- Stendhal da *Il rosso e il nero*: Compromesso e insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso (libro I, cap. XXII)
- H. de Balzac da *Illusioni perdute*: Una discesa agli Inferi nel mercato delle lettere
- Verso il *naturalismo*: l’oggettività della rappresentazione in Flaubert
 - G. Flaubert *Madame Bovary* (lettura integrale)
 - Testi analizzati: I sogni romantici di Emma da *Madame Bovary*, I, capp. VI, VII
Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli da *Madame Bovary*, I cap.IX
- Il romanzo *sperimentale* dei fratelli de Goncourt e di Zola: la scrittura /analisi del *documento umano* alla luce di *race, milieu, moment*.
 - Testi analizzati
- E. e J. de Goncourt Prefazione a *Germinie Lacerteux*
- E. Zola da *L’Assoimmoir* :L’alcol inonda Parigi (cap. II)

- **Giovanni Verga** (unità didattica incontro con l’autore)
 - Testi analizzati
 - *Vita dei campi* Fantasticheria
 Rosso Malpelo
 - *Novelle rusticane* La roba
 Libertà
 - *Malavoglia* Prefazione
 Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap.I)
 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e
 interesse economico (cap. IV)
 - *Mastro don Gesualdo* La morte di Mastro- don Gesualdo

- **C. Baudelaire: nascita della lirica moderna**

- Individuazione degli elementi strutturali della lirica moderna
- Riflessione sul nuovo rapporto tra intellettuale e società
 - Testi analizzati
- C. Baudelaire da *I fiori del male* L'albatro
Corrispondenze
Spleen

- **Lirica simbolista**

- La poesia come attività visionaria, scavo del profondo e dell'inespresso.
- Testi analizzati
- P. Verlaine da *Un tempo e poco fa* Arte poetica
Languore

- **Nell'area del Decadentismo**

- Temi e figure del Decadentismo, letteratura della *crisi*
 - Testi analizzati
- O. Wilde *Il ritratto di Dorian Gray* (lettura integrale)
- J. K. Huysmans da *Controcorrente* La realtà sostitutiva

- **G. Pascoli: il poeta è colui che dà voce al fanciullino che è dentro di noi**
- *Impressionismo e simbolismo*: nuovi percorsi di conoscenza della realtà
- Lo sperimentalismo linguistico
 - Testi analizzati
 - *Il fanciullino* Una poetica decadente
- *Myricae*: Novembre
L'assiuolo
X Agosto
Temporale
Lampo
Lavandare
- *Canti di Castelvecchio*: Gelsomino notturno
- *Italy* IV, V

- **G. D'Annunzio: sentimento panico e crisi dell'esteta**

- *Laudi*
- *Alcyone*: La pioggia nel pineto
- *Il piacere* Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

- **La lirica nell'età delle avanguardie storiche**

- Futurismo: ribellismo, anticonformismo, vitalismo
- Testi analizzati
- T. Marinetti Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista
Zang Tumb Tuum

- **Nel clima del primo Novecento**

- **G. Ungaretti:** *il poeta è colui che sa recuperare la vera parola poetica, quella soggettiva e universale*
- La guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale
 - Testi analizzati
- *L'Allegria:*
 - Il porto sepolto
 - Veglia
 - Sono una creatura
 - Soldati
 - San Martino del Carso
 - I fiumi
 - Mattina

- **U. Saba:** *il poeta è colui che sa recuperare la vera parola poetica, quella soggettiva e universale*

- Testi analizzati
- *Il Canzoniere:*
 - A mia moglie
 - La capra
 - Trieste
 - Città vecchia
 - Ulisse

- **E. Montale:** *il poeta è una necessaria coscienza critica che non ha messaggi sicuri da offrire*

- Testi analizzati
- *Ossi di seppia:*
 - Spesso il male di vivere ho incontrato
 - Non chiederci la parola
 - Merigiare pallido e assorto
 - Cigola la carrucola nel pozzo

- **Il romanzo nel Novecento**

- **I. Svevo:** *la dissociazione delle funzioni narrative rappresenta la dissociazione dell'uomo*
- *La coscienza di Zeno*
- Testi analizzati: Il fumo da *La coscienza di Zeno* cap. III
 - La morte del padre da *La coscienza di Zeno*, cap. IV
 - La salute "malata" di Augusta da *La coscienza di Zeno*, cap. VI
 - La profezia di un'apocalisse cosmica da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

- **L. Pirandello:** *demistificazione della realtà*
- Testi analizzati
- *L'umorismo*
 - Un'arte che scompone il reale
- *Novelle per un anno*
 - Il treno ha fischiato

- *Il fu Mattia Pascal* La costruzione della nuova identità e la sua crisi
Lo"strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
- *Uno, nessuno, centomila* "Nessun nome"

- **James Joyce:** *un'idea di realtà non lineare e omogenea*
Testo analizzato: Il monologo di Molly da *Ulisse*, cap.XVIII
- **Franz Kafka :** *l'assurdo come unica forma di conoscenza*
Testo analizzato: L'incubo del risveglio da *La metamorfosi*

- **Marcel Proust:** *la memoria e il tempo*
- Testo analizzato: Le intermittenze del cuore da *Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann*

- **Neorealismo**

- **Italo Calvino**
- Testo analizzato: Fiaba e storia da *Il sentiero dei nidi di ragno*, capp. IV e VI

- **Elio Vittorini**
Testo analizzato: L'offesa dell'uomo da *Uomini e no*, capp. CI-CIV

Brescia, 22/05/2018

Il docente

Francesca Marletta

