

## **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO:**

### **IL MEDIO EVO**

- La visione del mondo dell'uomo medioevale (contesto storico e politico, economia e società)
- La cultura medievale

### **L'ETA' CORTESE**

- L'epica e la letteratura cortese, la società cortese e i suoi valori; la lirica provenzale
- I poemi epici medioevali e il romanzo cortese cavalleresco
- L'amor cortese
- La canzone di Orlando
- Chrétien de Troyes

### **L'ETA' COMUNALE IN ITALIA**

- Storia, società, cultura
- La società politica nell'Italia del Due e Trecento
- Il Comune e la sua organizzazione politica, economica e sociale
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La figura dell'intellettuale, il pubblico e la circolazione della cultura
- La lingua

### **LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO**

- La scuola siciliana (Iacopo da Lentini – *Amore è un desio che ven da core*)
- La scuola toscana di transizione (Guittone d'Arezzo - *Tuttor ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa*)
- Il dolce stilnovo (*Al cor gentil rempaira sempre amore*, G. Guinizelli; Guido Cavalcanti)
- Francesco D'Assisi (Cantico delle creature)
- Jacopone da Todi (Laude)

### **LA PROSA ITALIANA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO**

- La prosa nell'età comunale
- Dal latino al Volgare ( il Novellino, Il Milione – Marco Polo)

### **LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE NELL'ETA' COMUNALE**

- Iacopo da Lentini, Guittone d'Arezzo, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri

### **LA TRADIZIONE COMICO - REALISTICA**

- La poesia goliardica, giullaresca, comica (*Tre cose solamente m'ènno in grado*, C. Angiolieri)  
(Cielo D'Alcamo – *Rosa fresca aulentissima*)

### **DANTE ALIGHIERI**

- Vita e opere
- Vita nuova (*Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*)
- Le rime (*Guido i' vorrei*)
- Il Convivio (il significato del Convivio)
- Il De vulgari eloquentia (Caratteri del volgare illustre)
- La Monarchia (l'Imperatore, il Papa e i due fini della vita umana)
- La Commedia (introduzione, la genesi, il viaggio, la missione, il plurilinguismo, la focalizzazione, simbologia numerica)
- Inferno, canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXII, XXVI.

## **FRANCESCO PETRARCA**

- Vita e opere
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- Il Secretum
- Il Canzoniere (*Voi che ascoltate in rime sparse, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Solo e pensoso... Chiare, fresche e dolci acque*)

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

- Vita e opere
- L'apprendistato, il periodo napoletano e fiorentino
- Il Decameron ( Proemio, Cornice, la peste, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi )

## **DALL'UMANESIMO AL TARDO CINQUECENTO**

- L'uomo al centro dell'universo
- Ideologia e cultura
- La lingua
- L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica

## **IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO**

- I cantari cavallereschi
- Matteo Maria Boiardo (L'Orlando innamorato – l'opera in generale)
- Torquato Tasso ( La Gerusalemme liberata – l'opera in generale)

## **L'ETA' DEL RINASCIMENTO**

- La questione della lingua (tratti generali)

## **LUDOVICO ARIOSTO**

- Vita e opere
- Il pensiero e la poetica
- L'Orlando furioso (il genere e le fonti, la composizione e il modello, filoni narrativi e personaggi, ambientazione e temi principali tecnica narrativa e struttura)

## **L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA:**

Dalla Riforma alla Controriforma, gli effetti del Concilio di Trento sulla cultura tra '500 e '600;

## **TORQUATO TASSO**

- Vita e opere
- La Gerusalemme liberata ( la poetica e lo stile, struttura contenuti e temi, i personaggi, l'argomento e il genere, l'intreccio del poema); Proemio. La parentesi idillica di Erminia, La morte di Clorinda, Il giardino di Armida.
- Confronto tra le opere "L'Orlando Furioso" di Ludovico Ariosto e "La Gerusalemme Liberata" di Torquato Tasso per rintracciare elementi propri della cultura rinascimentale ed elementi conseguenti alla cultura controriformista.

Libro di Testo: Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Letteratura & oltre* – Dalle origini all'età della Controriforma, vol. 1, La Nuova Italia; Divina Commedia : edizione a scelta

Brescia, 10/06/2018

Prof. Paolo Di Gioia

Rappresentanti di classe: