

Disciplina: italiano
Classe: 1^E – AFM
Insegnante: Elena Luiselli
Anno scolastico: 2017-2018

CONTENUTI DISCIPLINARI.

a) **Narratologia: i metodi della narrazione** (Libro di testo: Lo spazio dell'invenzione: narrativa e temi del presente / Marrucci- Tinacci. Palumbo editore)

- L'ordine naturale e l'ordine narrativo: fabula e intreccio.
- Alterazione dell'ordine naturale: analessi e prolessi; l'inizio in *medias res*
- Le sequenze: come individuare una sequenza, le diverse tipologie di sequenze (descrittiva, narrativa, espressiva, riflessiva dialogata).
- Le macro sequenze: esposizione, esodio, peripezie, spannung, scioglimento.
- I personaggi: concetto di spazio narrativo; i personaggi in ordine di importanza (personaggi principali, secondari, comparse, personaggi citati); i personaggi in base alle funzioni narrative (protagonista, antagonista, oppositore, aiutante, oggetto del desiderio, destinatario e destinatore). La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, socio-economica, ideologica...); personaggi statici e dinamici; personaggi *piatti* (tipi) e personaggi a *tutto tondo* (individui). Le parole dei personaggi: discorso diretto e indiretto; discorso diretto libero.
- Narratore e punto di vista: distinzione fra narratore ed autore (il narratore come personaggio d'invenzione). Il narratore onnisciente, interno, esterno. La focalizzazione: il punto di vista della narrazione; focalizzazione zero, interna, esterna.

✓ **Lecture antologiche di esercitazione per l'apprendimento e il consolidamento delle conoscenze e delle abilità:**

- *Giovanni Verga, La lupa si innamora*
- *Edgar Allan Poe, Il pendolo*
- *Stephen King, L'ultimo uomo sulla terra*
- *Ernest Hemingway, Romanzo in sei parole*
- *Emily Bronte, Una famiglia problematica*
- *Lewis Carroll, A tavola con il cappellaio*
- *Stefano Benni, La Luisona*
- *Marcel Proust, Risveglio al mattino*
- *Italo Calvino, Il visconte in battaglia*
- *Luigi Pirandello, Mi chiamavo Mattia Pascal*
- *Jane Austen, Un'eroina quasi graziosa*
- *Silvia Ballestra, la sezione F*
- *Camilo J. Cela, nel caffè*
- *Mark Twain, il ladro di marmellata*
- *Heinrich Boll, L'appalto*

✓ **Analisi di un testo narrativo**

- *Leonardo Sciascia, L'omicidio*
- *Goffredo Parise, Amicizia*
- *Natalia Ginzburg, Scarpe rotte*

b) **I generi della narrazione** (Percorso B del libro di testo cit.)

Introduzione al concetto di letteratura. Il sistema dei generi: definizione di genere letterario; distinzione fra prosa e poesia; le caratteristiche del testo letterario in prosa; l'influenza delle esperienze di vita, del pensiero nella produzione dei singoli autori.

- La novella delle origini. Caratteristiche del genere; l'evoluzione del genere. Letture antologiche esemplificative:

- *Petronio, La matrona di Efeso*
- *Storia del piccolo gobbo*
- *Una saggia sentenza*
- *Giovanni Boccaccio, Chichibio*

Approfondimento: *Giovanni Verga, Vita dei campi*.

Lettura delle seguenti novelle: *La lupa, Jeli il pastore, Rosso Malpelo, L'amante di Gramigna, Cavalleria Rusticana*.

- Il romanzo giallo. Origine del genere. Il romanzo ad enigma e la detective story. Le caratteristiche narratologiche del romanzo giallo; le categorie del romanzo giallo: il crimine e l'indagine, il finale consolatorio. Il "crimine" fra letteratura e arte (approfondimento). Letture antologiche semplificate:

- *Edgar A. Poe, La deduzione di Lupin*
- *Chester Gould, Dick Tracy*
- *Friedrich Dürrenmatt, La scoperta del delitto e la promessa*
- *George Simenon, Un'indagine del commissario Maigret*

Lettura integrale di:

- *Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta*.

Approfondimento: Leonardo Sciascia, la letteratura come impegno; il fenomeno mafioso nel secondo dopo guerra.

- Il romanzo di formazione. Nascita ed origine del genere. Il romanzo di formazione dell'Ottocento e del Novecento a confronto. Le caratteristiche del romanzo di formazione: l'evoluzione del personaggio e il suo rapporto con la società.

Letture antologiche esemplificative:

- *Gustave Flaubert, Un incontro inaspettato*
- *Jerome D. Salinger, Una maldestra proposta di fuga*
- *Fred Uhlman, Un'amicizia impossibile*
- *Khaled Hosseini, Combattere o fuggire?*
- *Marjane Satrapi, La partenza*
- *Joseph Conrad, La tempesta*

Lettura integrale a scelta tra:

- *Paolo Giordano, La solitudine dei numeri primi*
- *Khaled Hosseini, Il cacciatore di aquiloni*
- *Jonathan Safran Foer, Molto forte incredibilmente vicino*

Il romanzo storico. L'origine del romanzo storico e l'affermazione di un nuovo pubblico. Le caratteristiche del genere: il carattere dell'invenzione e il verosimile. Letture antologiche esemplificative.

- *Alessandro Manzoni, La madre di Cecilia*
- *Marguerite Yourcenauer, L'infanzia di Zenone*

- L'epica greca: Iliade. Definizione del genere "epica". La questione omerica: gli aedi e i rapsodi, dalla trasmissione orale alla codifica scritta. La trama dell'Iliade: gli antefatti e l'assedio. Gli dei. Il mondo degli eroi: i valori del mondo greco.

Letture esemplificative:

- *Il catalogo delle navi*
- *L'ira di Achille*
- *L'incontro tra Ettore e Andromaca*
- *Il duello tra Achille e Ettore*

c) Produzione testo.

- ✓ Introduzione alla produzione di un testo scolastico. L'analisi della traccia (individuazione delle parole-chiave e dei nodi concettuali); generare idee attraverso domande; la mappa concettuale e/o la scaletta; introduzione e conclusione di un testo; la stesura; la coesione e la coerenza testuale; l'impaginazione (suddivisione in paragrafi); la revisione del testo.
 - ✓ Il testo riflessivo. Lo stimolo, come spunto per generare idee, utilizzare e rielaborare la documentazione, creare paragrafi coesi e coerenti. Produzione guidata e autonoma di testi.
 - ✓ Il riassunto. La lettura selettiva: ricavare le informazioni essenziali; le "regole" del riassunto: ricostruire l'ordine naturale della vicenda, l'uso del discorso indiretto e della terza persona, la scelta del tempo verbale. Il riassunto analitico e la sintesi breve. Esercitazioni guidate e autonome: il riassunto di un testo narrativo e di un testo espositivo.
 - ✓ La relazione ad un testo narrativo. Struttura: dati d'analisi, la trama, il commento argomentato. Esercitazione guidata.
 - ✓ Il testo regolativo. Caratteristiche del testo regolativo; le diverse tipologie di testi regolativi; analisi e riconoscimento di un testo regolativo. Produzione di testi regolativi.
Approfondimento: UDA "Cyber-Bullismo". Il manifesto della comunicazione non ostile; le parole ostili; i giovani e l'uso dei social; di cyber-bullismo si può morire: il caso di Carolina Picchio; le regole per una corretta comunicazione.
 - ✓ Il testo espositivo. Caratteristiche del testo espositivo-informativo. Il testo espositivo divulgativo e specialistico: il registro e la scelta lessicale. La ricerca e la selezione delle informazioni. L'ordinamento delle informazioni: cronologico, tipologico e a confronto. Il testo espositivo documentato: analisi dei documenti e loro rielaborazione personale.
Esercizi di comprensione e di produzione per ogni categoria sopraindicata.
- d) **Riflessione sulla lingua.** (Percorso A, B, C del libro di testo, *Grammaticalità*)
- ✓ La frase semplice. Il testo e la frase: (frase, enunciato, sintagma, proposizione, periodo). La parte nominale e la parte verbale della frase.
 - ✓ Il significato e la struttura delle parole: parole e significati; i tratti semantici; la rete delle parole; rapporti di significato fra le parole (sinonimi, contrari); inclusione: iponimi e iperonimi; identità di forma, diversità di significato: omonimi; i campi semantici; connotazione e denotazione. Il nome come categoria grammaticale.
 - ✓ Le parti invariabili della frase: avverbi, congiunzioni e preposizioni. L'avverbio come "trasformatore di senso".
 - ✓ Il pronome: pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, misti, esclamativi e interrogativi.
 - ✓ Il verbo: caratteri generali e relazioni temporali. Funzioni e caratteristiche del verbo. La persona e il numero. Il modo e i tempi: i modi finiti, i modi indefiniti. La coniugazione. Relazioni temporali e tempi grammaticali: tempi dell'indicativo, tempi del congiuntivo. L'aspetto del verbo.

Brescia, 1.06.2018

L'insegnante

Gli studenti

.....