

CLASSE: 2^a A –AFM

ANNO SCOLASTICO: 2017 -2018

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: Elena Luiselli

CONTENUTI DISCIPLINARI.

a) Narratologia: i metodi della narrazione (I Promessi Sposi / Alessandro Manzoni).

- ✓ Ripasso dei principali strumenti e metodi di analisi narratologica:
 - Ordine naturale e l'ordine narrativo: fabula e intreccio; alterazione dell'ordine naturale: analessi e prolessi; l'inizio in *medias res*.
 - Le sequenze: le diverse tipologie di sequenze (descrittiva, narrativa, espressiva, riflessiva dialogata); le macro sequenze: esposizione, esodio, peripezie, spannung, scioglimento.
 - I personaggi: concetto di spazio narrativo; i personaggi in ordine di importanza (personaggi principali, secondari, comparse, personaggi citati); i personaggi in base alle funzioni narrative (protagonista, antagonista, oppositore, aiutante, oggetto del desiderio, destinatario e destinatore).
 - La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, socio-economica, ideologica...); personaggi statici e dinamici; personaggi *piatti* (tipi) e personaggi a *tutto tondo* (individui).
 - Le parole dei personaggi: discorso diretto e indiretto; discorso diretto libero.
 - Narratore e punto di vista: distinzione fra narratore ed autore. Il narratore onnisciente. La focalizzazione: il punto di vista della narrazione; focalizzazione zero, interna, esterna.
 - ✓ Raccordo con il programma dell'anno precedente:
 - Specificità del romanzo storico: caratteristiche del genere; la concezione della storia in Manzoni; differenze fra l'opera di Walter Scott e quella manzoniana: scrupolo documentaristico, la storia come protagonista del romanzo, la concezione cristiana della storia.
 - ✓ Capitoli I – VIII: lettura integrale e schede di approfondimento
 - ✓ Capitoli IX-X: lettura integrale e relative schede di analisi comprensione.
 - La monaca di Monza: la figura manzoniana a confronto con il personaggio storico.
 - La monacazione forzata e la condizione femminile nel '600: il caso di Arcangela Tarabotti (riferimento all'Inferno monacale).
 - Riferimenti al presente: quando i diritti delle donne sono ancora negati.
 - ✓ Capitolo XII: lettura integrale e relativa scheda di analisi comprensione
 - La figura di Renzo come "eroe cercatore": confronto fra alcune fiabe e il testo manzoniano.
 - ✓ Capitoli XIII-XVII: lettura integrale e relative schede di analisi comprensione.
 - Le avventure di Renzo a Milano come romanzo di formazione: definizione del genere (il romanzo di formazione tradizionale e quello novecentesco); la maturazione del personaggio: da giovane sprovveduto a uomo prudente ed accorto.
 - Approfondimento: lettura integrale di un romanzo di formazione del Novecento: confronto fra il protagonista e il Renzo manzoniano.
 - ✓ Capitoli XIX – XXXII: lettura integrale dei capitoli
 - Il romanzo gotico e la figura dell'eroina perseguitata: riferimenti al rapimento di Lucia
 - Il genere agiografico e la biografia del Cardina Federigo
 - Approfondimento: la peste.
 - ✓ Capitoli XXXIII- XXXVIII: lettura integrale
- #### **b) I generi della poesia (Lo spazio dell'invenzione)**
- ✓ Introduzione al concetto di poesia. La comunicazione poetica come universo comunicativo: gli elementi della comunicazione; l'emittente, il destinatario, il referente, il contesto, il codice e il canale, il messaggio. Il fonosimbolismo.
 - ✓ I calligrammi: relazione fra parole e immagini.

- ✓ Il piano dei significati: le caratteristiche del linguaggio poetico; la manipolazione retorica del linguaggio; le principali figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, antitesi, ossimoro, personificazione, sineddoche, metonimia), di suono (allitterazione, consonanza, assonanza, onomatopea) e di costruzione (climax, anticlimax, chiasmo, anastrofe, paronomasia).
- ✓ La struttura metrica: la sillaba metrica; le figure metriche di fusione (sinalefe e sineresi), le figure metriche di scissione (dialefe e dieresi). I versi e le strofe della tradizione lirica italiana, le rime (bacciate, alternate, incrociate, incatenate, replicate). Il sonetto.
- ✓ Le figure retoriche nell'arte e nella pubblicità (modulo di approfondimento)
- ✓ I temi della poesia: voci liriche e dichiarazioni d'amore
- ✓ Analisi di un testo poetico: la parafrasi e il commento.

Letture antologiche esemplificative relative ai singoli aspetti teorici affrontati.

Approfondimento e analisi sui seguenti testi:

- *L'infinito*, Giacomo Leopardi
- *I limoni*, Eugenio Montale
- *Città vecchia*, Umberto Saba
- *Lontano lontano*, Franco Fortini
- *Il pianto della scavatrice*, Pier Paolo Pasolini
- *Ecce Video*, Valerio Manganelli
- *Spesso il male di vivere*, Eugenio Montale
- *Alla stazione*, Giosuè Carducci

- ✓ La poesia lirica: definizione di poesia lirica; le caratteristiche della poesia lirica delle origini e la loro evoluzione.
 - *Plenilunio*, Saffo
 - *Viviamo mia Lesbia*, Catullo
 - *Solo e Pensoso*, Francesco Petrarca
 - *Per un cane*, Antonia Pozzi
 - *Canto dell'ultimo incontro*, Anna Achmatova
- ✓ Il rapporto fra poesia e musica: analisi di brani scelti dagli studenti
- ✓ Scoprire un autore: Giovanni Pascoli. La biografia e l'immaginario dell'autore. Alcune immagini ricorrenti nella poesia di Pascoli e la loro spiegazione psicoanalitica
 - *L'assiuolo*
 - *Il tuono*
 - *Nebbia*
 - *Il gelsomino notturno*

c) **Produzione testo.**

- ✓ Raccordo con l'anno precedente: introduzione alla produzione di un testo scolastico. L'analisi della traccia (individuazione delle parole-chiave e dei nodi concettuali); generare idee attraverso domande; la mappa concettuale e/o la scaletta; introduzione e conclusione di un testo; la stesura; la coesione e la coerenza testuale; l'impaginazione (suddivisione in paragrafi); la revisione del testo.
 - *Produzione guidata e autonoma di testi.*
 - *Esercitazioni pratiche.*
- ✓ Il testo espositivo: scopo e funzione del testo espositivo; dove e come reperire le informazioni (la ricerca scolastica ai tempi di internet); la struttura e la presentazione degli argomenti: l'ordine cronologico, tipologico, analitico e a confronto; gli aspetti formali del testo espositivo; la stesura di un testo espositivo.
 - *Produzione guidata e autonoma di testi espositivi.*
- ✓ Il testo espositivo documentato: analisi della documentazione e individuazione delle informazioni principali; i documenti stabiliscono relazioni fra loro; la rielaborazione delle informazioni: il testo espositivo documentato non è un riassunto (differenza operativa); la frase guida e il suo ruolo nella costruzione della coerenza testuale; gli elementi di coesione.

Approfondimento: ricavare informazioni da testi non continui (tabelle, grafici, immagini).

- *Produzione guidata e autonoma di testi espositivi documentati.*
- *Comprensione di testi espositivi continui e non continui*

✓ Il testo argomentativo: funzione e scopo del testo argomentativo; la struttura e la presentazione degli argomenti; l'argomentazione assertiva e confutativa; la stesura di un testo argomentativo; il ragionamento induttivo e deduttivo; gli argomenti d'autorità.

- *Comprensione testi argomentativi*
- *Produzione guidata e autonoma di testi argomentativi*

d) **Riflessione sulla lingua. (Percorso A, B, C del libro di testo, *Grammaticabilità*)**

✓ Raccordo con la programmazione dell'anno precedente:

- Il verbo: caratteri generali e relazioni temporali. Funzioni e caratteristiche del verbo. La persona e il numero. Il modo e i tempi: i modi finiti, i modi indefiniti. La coniugazione. I verbi impersonali. Relazioni temporali e tempi grammaticali: tempi dell'indicativo, tempi del congiuntivo, tempi del condizionale, tempi dell'infinito, del gerundio, del participio. L'aspetto del verbo. Il verbo: tipi, funzioni e forme. I verbi predicativi e copulativi. Verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi. Verbi transitivi ed intransitivi. La forma attiva e passiva. La forma riflessiva e pronominale.

✓ Sintassi della frase semplice: la frase semplice e complessa; la frase nucleare: i sintagmi; il soggetto e il gruppo del soggetto; il predicato verbale e il gruppo del predicato; le espansioni della frase nucleare; predicato verbale e nominale: complemento predicativo del soggetto; attributo ed apposizione; i principali complementi: complemento oggetto, complemento predicativo dell'oggetto; complemento di termine, specificazione, materia, denominazione, modo, argomento, mezzo, fine e causa; i complementi di tempo e di luogo.

✓ Accenni alla sintassi della frase complessa: il periodo, la frase principale o indipendente; rapporto di coordinazione e di subordinazione; i gradi della subordinazione; subordinate implicite ed esplicite.

Brescia, 01.06.2018

La docente

Gli studenti

.....

.....