

# RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA

**Prof. Claudio Mordenti**

**Classe 5<sup>^</sup> D**

**Anno scolastico 2017/'18**

La prassi didattica ha privilegiato il raggiungimento delle seguenti finalità:

- la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale;
- la conoscenza diretta dei testi sicuramente rappresentativi del patrimonio letterario italiano;
- la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, commisurate alla necessità di dominare anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli del sapere nei più diversi campi

Per quanto concerne gli obiettivi di apprendimento essi hanno fatto riferimento a tre settori: *analisi e contestualizzazione dei testi; riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica; competenze e conoscenze linguistiche.*

*L'analisi e contestualizzazione dei testi* è stata perseguita attraverso:

- a) la lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato;
- b) l'acquisizione e la consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana, in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche generali dell'Italia;
- c) la collocazione dei testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento;
- d) la formulazione di motivati giudizi critici sui testi, avvalendosi di strumenti di informazione e interpretazione, per cogliere sia il loro contenuto informativo, sia il significato più pregnante affidata alla specificità formale.

*La riflessione sulla letteratura* è stata perseguita attraverso il conseguimento della capacità di

- a) riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo;
- b) conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.

*Le competenze e conoscenze linguistiche* sono state perseguite attraverso

- a) lo sviluppo, a livelli via più avanzati, delle capacità di riflessione sulla lingua, per alimentare l'interesse ai processi linguistico-cognitivi, per poter condurre concrete analisi dei testi anche complessi e per rendere maggiormente consapevole lo scritto;
- b) l'affinamento dell'uso linguistico vivo, anche personale.

Lo sviluppo delle competenze e delle conoscenze linguistiche ha trovato i suoi contenuti nelle seguenti operazioni, che si connettono con le attività di studio e con l'intera tematica proposta dalla disciplina:

- la pratica dell'esposizione orale al fine di raggiungere un buon livello di organicità, di proprietà e di correttezza formale;
- la pratica estesa ed organizzata della lettura esercitata nelle sue diverse forme, sia e sui testi letterari e di commento ad essi, sia su testi di altra natura come articoli di giornale
- la pratica della produzione scritta, esercitata in forme varie, al fine di abituare gli studenti ad elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (analisi testuale, articolo, saggio breve, testo argomentativo).

## METODOLOGIA

Per il conseguimento degli obiettivi si sono seguiti i seguenti criteri:

- inquadramento dei problemi e delle linee argomentative in un contesto storico, culturale, e sociale;
- l'illustrazione dell'argomento partendo dalla lettura diretta del testo;
- la predisposizione degli strumenti concettuali per affrontare, in modo corretto e senza forzature, l'eventuale problema dell'attualità di uno scrittore.

## **Metodi**

Lezione frontale  
Lezione dialogata  
Discussione guidata  
Lettura critica dei testi  
Ricerca guidata, individuale o di gruppo  
Esercitazioni guidata

## **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Interrogazione orale;  
prove scritte sulle tipologie dell'Esame di Stato: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, testo argomentativo, tema di ordine generale;  
questionari vero, falso;  
questionari a domande aperte;  
questionari a scelta multipla.

## **VERIFICHE**

Gli strumenti per la verifica sono stati indirizzati al fine di verificare:

- le conoscenze acquisite;
- le competenze linguistiche ( conoscenza e uso dello specifico lessico disciplinare)
- le capacità di comprensione;
- le capacità di applicazione;
- le capacità di analisi, sintesi e valutazione.

La valutazione delle verifiche scritte è stata corredata di una griglia di correzione

## **VALUTAZIONE**

E' stata adottata la griglia contenuta nel Pof

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Le finalità e gli obiettivi prefissi sono stati in genere raggiunti da un discreto numero di studenti che ha condotto uno studio costante e metodico; mentre un gruppo ristretto ha incontrato alcune difficoltà soprattutto nell'esposizione orale e nella produzione scritta. La classe, comunque, durante l'intero anno scolastico ha partecipato in modo molto passivo al dialogo educativo. Il comportamento è stato corretto

Il livello di preparazione raggiunto è nel complesso soddisfacente.

Per quanto concerne la preparazione all'esame, è stata riservata una giornata alla simulazione della Prima prova.

**Programma svolto**  
**Materia: Lingua e letteratura italiana**  
**Prof. Claudio Mordenti**

**Positivismo e verismo: caratteri generali**

E. e J. de Goncourt Un manifesto del naturalismo: *La Prefazione a Germinie Lacerteux*:

**G. Verga**

La poetica del Verismo italiano

L'ideologia verghiana

L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato

Da "Vita dei campi": *Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa, Libertà*

Da "I Malavoglia", Prefazione. Brani antologici: *La famiglia Malavoglia. L'arrivo e l'addio di Ntoni*

**Decadentismo**

L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: l'artista "veggente"; la vita come opera d'arte; Gli eroi decadenti: l'artista "maledetto"; l'esteta e l'"inetto".

**C. Baudelaire**

La vita

Da "I fiori del male": *Corrispondenze; L'albatro.*

**G.D'Annunzio**

L'estetismo e il superuomo. La guerra e l'avventura fiumana

Da "Alcyone", *La pioggia nel pineto*

**G.Pascoli**

La giovinezza travagliata. Il "nido" familiare: L'insegnamento universitario e la poesia.

La visione del mondo: La crisi della matrice positivista; la poetica; il "fanciullino"

Le soluzioni formali: la sintassi, gli aspetti fonici e le figure retoriche

Da "Myricae": *L'assiuolo, X Agosto, Novembre*

Dai "Canti di Castelvecchio": *La mia sera, Il gelsomino notturno*

Da "Il fanciullino": *Una poetica decadente*

**Il crepuscolarismo**

G. Gozzano, *Totò Merumeni*

M. Moretti, *A Cesena*

**Il futurismo**

F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*

**I. Svevo**

La declassazione e il lavoro impiegatizio. Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura.

La ripresa della scrittura. La fisionomia intellettuale di Svevo L'"inetto" e i suoi antagonisti

Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno* Il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo.

L'inefficienza e l'apertura del mondo.

Da "La coscienza di Zeno" lettura e analisi dei seguenti brani antologici: *Prefazione e Preambolo L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale e Una catastrofe inaudita,*

## **L.Pirandello** L'autore e il suo tempo: *Pirandello e il fascismo*

Gli anni giovanili. Il dissesto economico: I rapporti col fascismo Il relativismo conoscitivo

La poetica dell'umorismo

Da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza, La patente*

## **G.Ungaretti**

L'autore e il suo tempo: *Ungaretti e la Prima guerra mondiale*

Dall'Egitto all'esperienza parigina. L'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità

Da "L'allegria": *I fiumi, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Natale*

## **U.Saba**

La famiglia e l'infanzia: La formazione Il matrimonio L'incontro con Joyce. Il "caso" Svevo

Caratteristiche formali della produzione poetica I temi principali

V.Sereni, *Berretto pipa bastone gli spenti*

Dal "Canzoniere": *Mio padre è stato per me l'assassino, La capra, Trieste, Città vecchia, Ulisse, Il borgo*

## **E.Montale**

Gli esordi. A Firenze. Gli anni del dopoguerra. Montale e il fascismo

Incontro con l'opera: "Ossi di seppia":

Da "Ossi di seppia": *I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo*

Da "Le occasioni": *La casa dei doganieri*

Da "La bufera e altro": *La primavera hitleriana*

## **La narrativa della crisi**

L'età "della crisi": il disagio esistenziale

I principali autori del romanzo della crisi

F.Kafka, brano antologico tratto da *La metamorfosi*, "Il risveglio di Gregor"

M. Proust, brano antologico tratto da *Alla ricerca del tempo perduto*, "La madeleine"

## **Il Neorealismo e Resistenza**

### **S. Quasimodo**

Da "Giorno dopo giorno", *Alle fronde dei salici*

### **Italo Calvino** Calvino e il dopoguerra

La Prefazione all'edizione del 1964 de *Il sentiero dei nidi di ragno*

Lettura integrale

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Primo Levi, *Se questo è un uomo* " Appendice del 1976

I Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

**Bibliografia** M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura e oltre*; Ed. La Nuova Italia

Il prof. Claudio Mordenti

Gli studenti

**Programma svolto**  
**Materia:Storia**  
**Prof. Claudio Mordenti**

**Uno scenario mondiale in evoluzione**

Nazionalisti e radicali in Francia  
Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra  
Le ambizioni della Germania di Guglielmo II  
La Russia zarista  
L'impero austro-ungarico e l'impero ottomano  
Gli Stati Uniti diventano una potenza mondiale

**L'Italia nell'età giolittiana**

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica  
Giolitti al governo  
Conflitto sociale e neutralità dello Stato  
Il divario fra Nord e Sud  
La diffusione del nazionalismo  
La ripresa della politica coloniale  
L'epilogo della stagione giolittiana

**La Grande guerra**

Il 1914: verso il precipizio  
Da guerra di movimento a guerra di posizione  
L'Italia dalla neutralità alla guerra  
1915-1916: un'immane tragedia  
Le svolte del 1917  
L'epilogo del conflitto  
i trattati di pace

**I fragili equilibri del dopoguerra**

I problemi dell'economia postbellica  
Le finanze e gli scambi internazionali  
L'Europa senza pace  
L'esperienza della Repubblica di Weimar  
Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna  
La rivoluzione bolscevica  
La nascita dell'URSS

**La crisi del '29 e l'America di Roosevelt**

Gli "anni ruggenti"  
La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street  
Dalla "grande depressione" al *New Deal*  
L'intervento dello stato e le terapie di Keynes

**I fragili equilibri del dopoguerra**

Economie e società all'indomani della guerra  
Le finanze e gli scambi internazionali  
Il dopoguerra in Europa  
Le difficoltà del sistema democratico in Francia e Gran Bretagna  
Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica

**Il regime fascista di Mussolini**

Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"  
Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini  
I provvedimenti di Mussolini

La fascistizzazione  
I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi  
Lo “ Stato interventista”  
La politica estera ambivalente di Mussolini

## **Le dittature di Hitler e di Stalin**

La scalata al potere di Hitler  
La struttura totalitaria del Terzo Reich  
L’antisemitismo cardine dell’ideologia nazista  
I regimi autoritari in Europa: la Spagna e il Portogallo  
L’ascesa di Stalin  
I caratteri del regime

## **Verso la catastrofe**

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei  
La guerra civile spagnola  
Tra l’Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern

## **Un immane conflitto**

L’invasione della Polonia e la disfatta della Francia  
Il crollo della Francia. La “ battaglia” d’Inghilterra  
L’operazione Barbarossa contro l’Unione Sovietica  
L’Italia in guerra e il fallimento della guerra parallela  
L’attacco del Giappone agli Stati Uniti  
La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati  
La caduta del fascismo, l’armistizio e la guerra in Italia  
Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania  
La bomba atomica e la resa del Giappone

## **L’Italia spaccata in due**

Il neofascismo di Salò  
La Resistenza  
La “svolta di Salerno” e il governo di unità nazionale  
Le operazioni militari e la liberazione

## **L’Italia del secondo dopoguerra**

Il Paese all’indomani della guerra  
La rinascita dei partiti  
L’avvio della stagione democratica  
Gli esordi della Repubblica italiana  
La rottura dell’unità antifascista e le elezioni del 1948

## **Un mondo diviso in due blocchi**

Le nuove organizzazioni mondiali  
L’inizio della guerra fredda  
Le due Germanie e nascita della NATO  
L’URSS: la ricostruzione e la “sovietizzazione” dell’Europa orientale  
L’esordio della Cina comunista  
La guerra di Corea  
Il blocco sovietico e la destalinizzazione

**Bibliografia** V. Castronovo, *Il Novecento e il Duemila*, La Nuova Italia

Il prof. Claudio Mordenti

Gli studenti

