



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2018 - 2019		
Docente Annamaria Brodini	Classe 1 ^a D Indirizzo AFM	Disciplina Italiano Ore di lezione settimanali 4
Risultati di apprendimento da raggiungere Si fa riferimento al Piano di Lavoro Consigliare. In particolare si intendono perseguire i seguenti obiettivi: Capacità di attenzione <ul style="list-style-type: none">• Sviluppare e consolidare il processo di collaborazione fattiva del gruppo classe: partecipare in modo propositivo e collaborativo alle attività svolte in classe, siano esse lezioni frontali o lavori di gruppo.• Sviluppare e consolidare l'abitudine degli alunni a chiedere chiarimenti all'insegnante. Metodo di studio <ul style="list-style-type: none">• Sviluppare e consolidare le capacità di gestione corretta del materiale scolastico, personale e collettivo.• Sviluppare e consolidare i comportamenti che permettono un miglioramento delle capacità di conduzione autonoma del lavoro (selezionare e organizzare informazioni; individuare i concetti fondamentali; operare con rappresentazioni astratte).• Sviluppare e consolidare l'interesse e l'impegno sia durante le lezioni sia durante lo svolgimento dei compiti a casa. Aspetti emotivi <ul style="list-style-type: none">• Sviluppare e consolidare il rispetto e la conoscenza di se stessi, degli altri e dell'ambiente che li ospita.• Sviluppare la riflessione sulle dinamiche all'interno della classe al fine di creare un clima adeguato ed efficace al processo di insegnamento-apprendimento.		
Competenze Competenze di base per il 1° biennio <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Unità n° 1 - Il testo. <ul style="list-style-type: none">• Individuare in un testo l'idea centrale o l'informazione principale, le idee di supporto o le informazioni secondarie.• Produrre brevi testi coerenti e coesi in relazione al messaggio, al contesto, agli scopi proposti. Unità n° 2 - La riflessione sulla lingua. <ul style="list-style-type: none">• Applicare le regole d'uso dei segni di punteggiatura e dell'ortografia.• Riconoscere le caratteristiche morfologiche del discorso.• Applicare le regole nell'espressione sia orale sia scritta. Unità n° 3 - Il testo narrativo non letterario. <ul style="list-style-type: none">• Individuare le caratteristiche strutturali e linguistiche.• Riconoscere le funzioni degli indicatori temporali.• Produrre testi adeguati allo scopo, alle situazioni e al destinatario. Unità n° 4 - Il testo narrativo letterario. <ul style="list-style-type: none">• Individuare in un testo narrativo le caratteristiche strutturali.• Sintetizzare in brevi testi slegati il testo narrativo e ricomporre in una sintesi unitaria quanto analizzato.• Produrre testi utilizzando un procedimento assegnato.		



<p>Unità n° 5 - La descrizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare durante la lettura di testi le sequenze descrittive. • Individuare le differenze tra descrizione soggettiva e descrizione oggettiva. • Osservare e descrivere in forma scritta e orale oggetti, ambienti, persone, stati d'animo. <p>Unità n° 6 - Il cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere le trame di un film. • Saper individuare temi, personaggi e messaggi. <p>Unità n° 7 - Analisi di un'opera: I promessi sposi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avviare allo studio della letteratura previsto nel triennio. 	
<p>Abilità</p> <p>Unità n° 1 - Il testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente un testo. • Riconoscere le parti del discorso. <p>Unità n° 2 - La riflessione sulla lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. <p>Unità n° 3 - Il testo narrativo non letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comporre brevi elaborati in forma di lettera, diario, argomentazione. <p>Unità n° 4 - Il testo narrativo letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare i contenuti dei testi con il proprio vissuto. • Arricchire le proprie conoscenze attraverso la lettura dei testi letterari. <p>Unità n° 5 - La descrizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere ruoli, caratteri modalità di presentazione dei personaggi. • Saper descrivere una persona, un oggetto, un ambiente, uno stato d'animo. <p>Unità n° 6 - Il cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schedatura film e analisi. <p>Unità n° 7 - Analisi di un'opera: I promessi sposi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di contestualizzare un'opera letteraria 	<p>Conoscenze</p> <p>Unità n° 1 - Il testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere cos'è un testo, come si organizza, quali caratteristiche linguistiche e stilistiche può presentare. • Conoscere la tipologia testuale più semplice: il mito e l'epica, il racconto, la novella. <p>Unità n° 2 - La riflessione sulla lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le funzioni della lingua. • Conoscere le parti del discorso. • Riconoscere ed analizzare i rapporti logici tra le parole di una frase. <p>Unità n° 3 - Il testo narrativo non letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo non letterario. • Conoscere le diverse tipologie. <p>Unità n° 4 - Il testo narrativo letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi fondamentali del testo narrativo letterario. • Conoscere le categorie di analisi testuale. <p>Unità n° 5 - La descrizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche principali di un testo descrittivo. • Conoscere la differenza tra una descrizione soggettiva e una oggettiva. <p>Unità n° 6 - Il cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche del linguaggio filmico. • Riconoscere i vari generi della cinematografia. <p>Unità n° 7 - Analisi di un'opera: I promessi sposi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidare le conoscenze relative all'analisi testuale.
<p>Contenuti</p> <p>Unità n° 1 - Il testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nozione di testo. • Come si struttura un testo. • Come si organizza un testo. • Concetto di coerenza. • Concetto di coesione. • Differenze tra testo narrativo e corrispondente testo espositivo • Tecniche di scrittura: il riassunto <p>Unità n° 2 - La riflessione sulla lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione • Fonologia 	<p>Metodi</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Conversazione volta a mettere in evidenza le caratteristiche particolari di alcuni fenomeni.</p> <p>Esecuzione collettiva guidata.</p> <p>Lavoro di gruppo e collaborativo.</p> <p>Visite guidate.</p>



<ul style="list-style-type: none">• Ortografia.• Punteggiatura.• Morfologia (verbo, sostantivo, aggettivo, avverbio, articolo, pronomi, preposizione, congiunzione).Unità n°. 3 - Il testo narrativo non letterario.i• Introduzione generale al testo narrativo non letterario.• I diversi tipi di testo narrativo non letterario (testo espressivo - emotivo, testo informativo, testo regolativo).• Le caratteristiche linguistiche: gli indicatori temporali, i tempi verbali.• Le informazioni esplicite ed implicite.• Tecniche di scrittura: il diario, la lettera.Unità n°. 4 - Il testo narrativo letterario.• La struttura del testo narrativo letterario.• Fabula e intreccio.• L'ordine degli eventi nella narrazione.• La rappresentazione del tempo e dello spazio.• Le sequenze.• La costruzione del personaggio.• Punto di vista dell'autore.• Le scelte linguistiche.• Analisi tematica• La narrazione umoristica, l'avventura, la fantascienza, il giallo e l'horror.• Lettura guidata in classe di opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi.Unità n°. 5 - La descrizione.• Introduzione generale del testo descrittivo.• Come si costruisce una descrizione : gli scopi, il destinatario.• Descrizione soggettiva e descrizione oggettiva.• Ordine logico e ordine spaziale.• Descrivere un oggetto, una persona, un ambiente, uno stato d'animo.• Lettura di brani antologici.Unità n°. 6 - Il cinema.• I generi cinematografici: avventura, commedia, storico e giallo.(I film saranno scelti in base alle tematiche dei testi narrativi scelti, letterari e non, tematiche di attualità affrontate in classe.Unità n°. 7 - Analisi di un'opera: I promessi sposi.• Il romanzo storico.• Vita e opere di A. Manzoni.• Genesi e contestualizzazione ideologica e culturale de "I promessi sposi". - Lettura integrale di una selezione di capitoli e analisi	
<p>Tempi Unità n°. 1 - Il testo. Ottobre – Novembre. Unità n°. 2 - La riflessione sulla lingua.</p>	<p>Verifiche e valutazioni Unità n°. 1 - Il testo. • Individua le idee principali e secondarie di un testo mitologico, di un racconto, di una novella.</p>



<p>Tutto l'anno. Unità n° 3 - Il testo narrativo non letterario. Tutto l'anno. Unità n° 4 - Il testo narrativo letterario. I trimestre. Unità n° 5 - La descrizione. Novembre – Dicembre. Unità n° 6 - Il cinema. Tutto l'anno. Unità n° 7 - Analisi di un'opera: I promessi sposi. Pentamestre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione, analisi e sintesi di un testo mitologico, di un racconto o novella. <p>Unità n° 2 - La riflessione sulla lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le regole apprese. • Prova strutturata. <p>Unità n° 3 - Il testo narrativo non letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione personale. <p>Unità n° 4 - Il testo narrativo letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di testi narrativi letterari (brani scelti). <p>Unità n° 5 - La descrizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione e/o inserimento di testi descrittivi in narrazioni o tema personale. <p>Unità n° 6 - Il cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schedatura film. <p>Unità n° 7 - Analisi di un'opera: I promessi sposi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di brani e produzione scritta. <p>Tempi di consegna previsti (in giorni): entro 15 giorni dall'esecuzione. Modalità di comunicazione alle famiglie: la votazione delle prove sarà riportata sul registro elettronico. Le verifiche potranno essere consegnate a casa per la necessaria correzione. In tal caso dovranno essere riconsegnate la lezione successiva.</p>
<p>Strumenti Sussidi visivi (diapositive, episcopio, fotografie, cartelloni). Sussidi audiovisivi (videoregistratore, film). Libri, documenti, schede aperte, tabelle e dati, ecc... Supporti (lavagna, ...). Materiale strutturato. Materiali raccolti durante le uscite. Materiale raccolto a casa individualmente dagli studenti. LIM e materiale multimediale.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali,metodi Per quanto riguarda la produzione scritta: correzione collettiva degli elaborati , uso di schede ad hoc e accurata correzione dei compiti. Per lo studio orale degli argomenti: rafforzamento del metodo di studio, con soste didattiche per organizzare ed elaborare i contenuti appresi. Verifiche formative in itinere per indirizzare l'eventuale lavoro di consolidamento degli apprendimenti.i</p>	

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE		
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.		
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.		
Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.		
Modulo	CONOSCENZE	ABILITA'
Produzione orale e scritta	<ul style="list-style-type: none"> - La traccia di un testo descrittivo, espressivo - narrativo ed espositivo. - Le caratteristiche e lo scopo del testo descrittivo, informativo - espositivo, narrativo - espressivo. - La scrittura soggettiva ed oggettiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni. - Produrre testi orali chiari, coerenti e sintetici e adeguati nel registro, in relazione



	<ul style="list-style-type: none">- Il registro formale e informale.- La struttura del testo espositivo (definizione, elenco confronto ecc.), del testo descrittivo e del testo narrativo espressivo.- I sistemi e criteri di autocorrezione.- Lo scopo e la tecnica del riassunto.- Lo scopo e la tecnica del commento ad un testo.- Le definizioni e le funzioni delle parti fondamentali del discorso (articolo, nome, verbo, aggettivo, pronomi).	<p>al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Preparare un intervento sulla base di una scaletta in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza- Elaborare sequenze o testi descrittivi, espositivi, espressivi secondo uno schema o un ordine.- Rispettare le caratteristiche della descrizione soggettiva e oggettiva e delle tipologie testuali narrative ed espositive.- Adottare procedure per fornire informazioni chiare, corrette e pertinenti allo scopo comunicativo, anche se non complete nei contenuti.- Elaborare riassunti di testi di vario genere (narrativo e non) rispettando la richiesta e/o seguendo uno schema proposto.- Elaborare semplici commenti secondo uno schema proposto.- Strutturare l'elaborato in modo formalmente corretto, rispettando le indicazioni fornite dall'insegnante.- Utilizzare una forma espressiva che, pur in presenza di qualche lieve errore ortografico e/o morfosintattico, consente la comprensione del testo.
Educazione letteraria	<ul style="list-style-type: none">- Le caratteristiche delle principali tipologie di testo.- I principali elementi dell'analisi testuale: ordine del racconto, il ruolo dei personaggi, l'epoca in cui è ambientato il racconto, la distinzione fra autore e narratore.- Le caratteristiche delle singole sequenze, con particolare riferimento a quelle descrittive, narrative, dialogiche e riflessive.- Significato generale di un testo, differenza tra argomento e messaggio.- La specificità del genere epico nelle sue caratteristiche.	<ul style="list-style-type: none">- Leggere e comprendere testi di tipo pragmatico di vario genere, in funzione di scopi diversi; individuare le informazioni e distinguerle dalle valutazioni. l'argomento dal messaggio.- Leggere e comprendere testi di tipo letterario per coglierne i caratteri specifici, anche al fine di formulare una semplice interpretazione- Applicare in un testo letterario, d'uso quotidiano o cinematografico le principali tecniche di analisi:<ul style="list-style-type: none">• Individuare la trama e le fasi narrative.• Distinguere i personaggi in base al loro ruolo.• Contestualizzare l'epoca e il luogo.• Separare i commenti dai fatti.- Elaborare, anche in modo guidato, schemi di analisi testuali e commenti.
Riflessione sulla lingua	<ul style="list-style-type: none">- Le principali regole ortografiche.-I principali elementi della frase: articolo, nome, aggettivo, pronomi ed avverbio.- Il sistema verbale: i modi e i tempi dei verbi, l'uso dell'indicativo e del congiuntivo, la correlazione verbale dell'indicativo, le valenze del verbo, la diatesi attiva, riflessiva e passiva.	<ul style="list-style-type: none">- Applicare le regole ad esercizi di difficoltà progressiva.- Riconoscere e distinguere nella frase i principali elementi grammaticali, con particolare riferimento al verbo.- Trasformare le frasi attive in passive e viceversa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363
www.abba-ballini.gov.it - info@abba-ballini.gov.it - bstd150001@pec.istruzione.it



--	--	--

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
<i>Annamaria Brodini</i>	

Data di presentazione: 12 novembre 2018