

	<p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI" Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379 bstd150001@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it: bstd150001@istruzione.it</p>	
---	---	---

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia	
Anno scolastico 2018/19	
Docente prof. Paolo Di Gioia	Classe 3 ^A A Turistico
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>	
Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> . Arricchire il patrimonio linguistico e lessicale; . Consolidare la correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta); . Acquisire progressivamente uno specifico linguaggio disciplinare; . Conoscere le coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori; . Conoscere i generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali; . Conoscere il pensiero e la poetica degli autori; . Saper analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e saperne cogliere i contenuti e la struttura fondamentale; . Saper esporre correttamente e in modo coerente; . Sviluppare la capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture). 	
<p>Abilità Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale della letteratura nell'età cortese; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti. Cogliere i temi chiave dell'Età comunale, confrontando testi e autori. Mettere in relazione i dati biografici di Dante Petrarca e Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva. Essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed</p>	<p>Conoscenze Conoscere il contesto culturale e linguistico dell'alto Medio Evo. La nascita delle lingue nazionali. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppano le Chanson de geste e il romanzo cortese-cavalleresco. Analizzare temi chiave e forme espressive dei testi proposti. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la poesia religiosa; la lirica della tradizione cortese e stilnovistica Conoscere la vita e le opere di Dante, Petrarca e Boccaccio, la significatività del contributo dato dagli autori sia alla cultura del loro tempo sia dei secoli successivi e conoscerne la poetica, il pensiero. Analizzare temi chiave e forma espressiva dei testi più significativi alla luce della poetica di ogni autore. Conoscere l'opera di Giotto e capirne gli elementi di novità e di continuità rispetto al contesto culturale e artistico.</p>

<p>eventi storici dell'Umanesimo e del Rinascimento Mettere in relazione la figura dell'intellettuale del Rinascimento con il contesto storico – politico e con l'ambiente in cui opera; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati : scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</p>	<p>Conoscere gli elementi culturali, artistici , linguistici dell'età umanistica e del Rinascimento. Conoscere la vita e le opere più significative di Ariosto o Machiavelli.</p>
<p>Contenuti La Chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco, le poesie religiose. Le liriche provenzali e della scuola siciliana, del “Dolce Stil Novo”, della poesia comico – realistica. Dante Alighieri: Vita e opere; Vita nuova (Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare); Le rime (Guido i' vorrei); Il Convivio (il significato del Convivio); De vulgari eloquentia (Caratteri del volgare illustre); De Monarchia (l'Imperatore, il Papa e i due fini della vita umana). Lettura di canti della Divina Commedia di Dante Alighieri (della Divina Commedia saranno analizzati i Canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII). Giotto e il suo tempo: la figura mistica e poetica di san Francesco. F. Petrarca: Vita e opere e la nuova figura di intellettuale; Il Secretum; Il Canzoniere (Voi che ascoltate in rime sparse, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Solo e pensoso..., Chiare, fresche e dolci acque). G. Boccaccio: Vita e opere; L'apprendistato, il periodo napoletano e fiorentino; Il Decameron (Proemio, Cornice, la peste, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi e Frate Cipolla). Analisi di alcune opere dell'età rinascimentale. Ludovico Ariosto: Vita e opere; l'Orlando furioso (genesi, Proemio, canto I). Torquato Tasso: Vita e opere; La Gerusalemme liberata (genesi dell'opera, la poetica, l'argomento e il genere, l'intreccio del poema); Proemio. La parentesi idillica di Erminia, La morte di Clorinda, Il giardino di Armida. Confronto tra le opere “L'Orlando Furioso” di Ludovico Ariosto e “La Gerusalemme Liberata” di Torquato Tasso per rintracciare elementi propri della cultura rinascimentale ed elementi conseguenti alla cultura controriformista.</p>	<p>Metodi Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole - chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p> <p>Saranno effettuate attività di analisi di documenti, articoli e fonti storico-economiche al fine della produzione di testi argomentativi, propedeutica al saggio breve.</p>
<p>Tempi Trimestre: Dalla letteratura delle origini al Dolce Stil Novo Pentamestre: da Dante al Rinascimento</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali. 1. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; e verso la fine dell'anno scrittura documentata propedeutica al saggio breve. 2. Questionari a risposta aperta 3. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. all'analisi dei testi;

	<ol style="list-style-type: none"> 1. alla capacità di saper organizzare i contenuti; 2. alla proprietà lessicale; 3. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento 4. Per le prove scritte saranno considerati i seguenti descrittori: per le competenze linguistiche la correttezza nella punteggiatura, nell'ortografia, nella morfologia, nella sintassi e la proprietà lessicale; per i contenuti si considereranno l'ampiezza e la pertinenza; per le capacità elaborative (logico-creative) la coerenza, l'elaborazione personale e l'originalità.
--	--

Strumenti: Libri di Testo
 Letteratura: M. Sambugar e G. Salà - Letteratura e oltre Vol. 1 + guida all'esame + Divina Commedia – Ed. Nuova Italia;
 Lettura integrale del testo: Don Lorenzo Milani -Lettera a una Professoressa – Ed. Libera

Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti saranno impegnati nel progetto “Quotidiano in classe” che prevede il confronto su articoli di giornale e a casa un lavoro di approfondimento/ricerca sulle tematiche affrontate in classe attraverso i siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo e dei dispositivi informatici come strumento di lavoro da utilizzare in classe e nel lavoro individuale (casa/biblioteca). Documenti audiovisivi, opere cinematografiche.

Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali,metodi

TEMPI
 I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati
 Gennaio - Inizio Febbraio.
 Da Novembre ad Aprile : Sportello HELP

SAPERI ESSENZIALI
Contenuti: Concetto di letteratura, differenza tra testi letterari e non letterari, le origini della letteratura italiana, lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca: poetica e ruolo dell'intellettuale; Boccaccio: la virtù della borghesia in ascesa. Concetti di Umanesimo e Rinascimento.
Produzioni scritte: Riassunti, parafrasi, Prove scritte: chiare e sufficientemente corrette (testi argomentativi).
Competenze: Esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.
Metodi

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
1. Analisi di testi – chiave e significativi
2. Ipertesti

 Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Paolo Di Gioia	

Data di presentazione: 7 novembre 2018