



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"**  
 Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – [www.abba-ballini.gov.it](http://www.abba-ballini.gov.it)  
 tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379  
[bstd150001@pec.istruzione.it](mailto:bstd150001@pec.istruzione.it) : [info@abba-ballini.it](mailto:info@abba-ballini.it): [bstd150001@istruzione.it](mailto:bstd150001@istruzione.it)



### PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.T.C.S. "Abba-Ballini" – Brescia

Anno scolastico 2018-2019

Docente: Stefania De Marco

Classe III CT

Disciplina: Italiano

Ore di lezione settimanali 4

Risultati di apprendimento da raggiungere.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.

#### COMPETENZE

- . Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;
- . Consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);
- . Progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;
- . Conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;
- . Conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;
- . Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;
- . Capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;
- . Capacità di esposizione corretta e coerente;
- . Capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, relazione professionale).

#### ABILITÀ

#### CONOSCENZE

1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'età medievale.

1. Conoscere il contesto culturale e linguistico dell'Alto Medio Evo. La nascita delle lingue nazionali.

2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale della letteratura nell'Età cortese; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.

2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppano l'epica cavalleresca e la lirica cortese. Analizzare temi chiave e forme espressive dei testi proposti.

3. Cogliere i temi chiave dell'Età comunale, confrontando testi e autori.

3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la poesia religiosa; la lirica della tradizione cortese e stilnovistica

4. Mettere in relazione i dati biografici di Dante Petrarca e Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.

4. Conoscere la vita e le opere di Dante, Petrarca e Boccaccio, la significatività del contributo dato dagli autori alla cultura sia del loro tempo sia dei secoli successivi e conoscerne la poetica e il pensiero. Analizzare temi chiave e forma espressiva dei testi più significativi alla luce della poetica di ogni autore.

5. Essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Umanesimo e del Rinascimento.

5. Conoscere gli elementi culturali, artistici, linguistici dell'Umanesimo e del Rinascimento.

<p>6. Mettere in relazione la figura dell'intellettuale del Rinascimento con il contesto storico – politico e con l'ambiente in cui opera; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati( scopo, oggetto, mezzo, pubblico) e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</p>	<p>6. Conoscere la vita e le opere più significative di Ariosto, Machiavelli e Tasso.</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>METODI</b></p>
<p>La formazione delle lingue volgari in Europa e in Italia; primi documenti. L'epica medievale e la lirica provenzale. La poesia religiosa, la scuola siciliana, siculo-toscana, il "Dolce Stil Novo" e la poesia comico – realistica. Dante, Petrarca e Boccaccio. Umanesimo e Rinascimento. Ariosto, Machiavelli e Tasso . Antologia degli autori studiati e canti I, III, V, VI e XXVI dell'"Inferno").</p>	<p>Lezione frontale e partecipata; didattica cooperativa e laboratoriale.</p>

TEMPI	VERIFICHE E VALUTAZIONI
<p><b>Trimestre</b> Dalle origini a Dante.</p> <p><b>Pentamestre</b> Da Petrarca a Tasso.</p>	<p>1. Prove orali: interrogazioni brevi e/o articolate.</p> <p>2. Prove scritte: analisi del testo e relazione professionale.</p> <p>Durante le interrogazioni si terrà conto della capacità di analizzare i testi e di organizzare i contenuti; della proprietà lessicale e delle capacità espositive, dialogiche e di collegamento.</p> <p>Delle prove scritte saranno considerati per le competenze linguistiche la correttezza (nella punteggiatura, nell'ortografia, nella morfo-sintassi), e la proprietà lessicale; per i contenuti la pertinenza e le conoscenze; per le capacità testuali l'adeguatezza alla tipologia e la coerenza .</p>
<p><b>STRUMENTI</b></p>	

Libri di testo, fotocopie, siti internet, documenti audiovisivi, opere cinematografiche.

**EVENTUALI RECUPERI: TEMPI, SAPERI ESSENZIALI, METODI**

**TEMPI**

I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati .

**SAPERI ESSENZIALI**

**Contenuti:** Le origini della lingua e della letteratura italiana; lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca e Boccaccio. Concetti di Umanesimo e Rinascimento: Ariosto e Tasso.

**Produzioni scritte:** analisi di testi letterari semplici .

**METODI**

Costruzione ed elaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi; preparazione autonoma degli alunni su argomenti concordati.

Brescia, 30/11/2018

L' insegnante  
Stefania De Marco