

	<p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI" Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379 bstd150001@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it: bstd150001@istruzione.it</p>	
---	---	---

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia	
Anno scolastico 2018/2019	
Docente : Paolo Di Gioia	Classe 4 ^A A Turistico
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>	
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale; • consolidamento della correttezza formale nella comunicazione sia orale che scritta • progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare • conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori • conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali • conoscenza del pensiero e della poetica degli autori • capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale; • capacità di esposizione corretta e coerente; • capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture). 	
<p>Abilità</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della Controriforma 1. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti. 2. Mettere in relazione i dati biografici di G. Bruno, Galilei, Marino, con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva. 	<p>Conoscenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il contesto culturale e linguistico del Cinquecento e del Seicento 1. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la cultura della Controriforma, la vita e la poetica degli autori 2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la Scienza nuova e il Barocco

<p>3. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Illuminismo</p> <p>4. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; esse in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</p>	<p>3. Conoscere il contesto culturale del Settecento, la vita e le opere più significative di Goldoni e di autori che rappresentano il panorama culturale illuminista nazionale ed internazionale</p> <p>4. Conoscere gli elementi culturali e artistici della fine del Settecento e primi decenni dell'Ottocento, la vita e le opere più significative di Foscolo, di Leopardi, di Manzoni, e di autori rappresentativi del Romanticismo europeo.</p>
<p>Contenuti</p> <p>Cultura della Controriforma: La nuova scienza: lettura ed analisi di testi di Galilei; Barocco: lettura ed analisi di testi di Marino, di Moliere, di Shakespeare. Illuminismo: lettura ed analisi di testi di Voltaire, Goldoni, Beccaria. Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Goethe, Foscolo. Romanticismo: lettura ed analisi di testi Leopardi e Manzoni. Divina Commedia: lettura antologica di alcuni canti: I, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII.</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole chiave saranno esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>
<p>Tempi</p> <p>Settembre-Dicembre: Ariosto, Machiavelli, la cultura della Controriforma, Barocco.</p> <p>Gennaio-Maggio: Illuminismo, Neoclassicismo, Foscolo, Romanticismo, Leopardi, Manzoni</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali brevi e/o articolate. • Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. • Questionari e test a risposta chiusa/aperta. • Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • all'analisi dei testi; • alla capacità di saper organizzare i contenuti; • alla proprietà lessicale; • allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.
<p>Strumenti Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti saranno impegnati nel progetto "Quotidiano in classe" che prevede il confronto su articoli di giornale e a casa un lavoro di approfondimento/ricerca sulle tematiche affrontate in classe attraverso i siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo e dei dispositivi informatici come strumento di lavoro da utilizzare in classe e nel lavoro individuale (casa/biblioteca). Documenti audiovisivi, opere cinematografiche. . E' indispensabile l'uso del libro di testo come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni. Libro di testo: M. Sambugar e G. Salà, <i>Letteratura & oltre</i>, vol. 2 – La Nuova Italia</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</p> <p>Tempi I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale. Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP</p> <p>Saperi essenziali</p> <p>Contenuti: la cultura della Controriforma, la Scienza Nuova; Illuminismo; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Leopardi: visione materialista nella cultura romantica; Manzoni: ideali cristiani e romanzo storico.</p> <p>Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.</p> <p>Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p> <p>Metodi</p>	

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi1. Analisi dei testi-chiave e significati2. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici |
|--|

Tale piano di lavoro fa riferimento, per quanto non espressamente indicato, alla programmazione delle attività educative e didattiche del Dipartimento di Lettere e del Consiglio di classe.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Paolo Di Gioia	

Data di presentazione: Brescia, 7/11/2018