



## PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.T.C.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2018/2019		
Docente Ivana de Luca	Classe V A TUR	Disciplina: Italiano Ore di lezione settimanali 4
<p><b>Risultati di apprendimento da raggiungere</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>		
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;</li> <li>• consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);</li> <li>• progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;</li> <li>• conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;</li> <li>• conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;</li> <li>• conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;</li> <li>• capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;</li> <li>• capacità di esposizione corretta e coerente;</li> <li>• capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</li> </ul>		
<p><b>Abilità</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della produzione letteraria nel secolo XIX.</li> <li>2. Mettere in relazione i dati biografici degli autori più rappresentativi con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li> <li>3. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici del Verismo con il Naturalismo.</li> <li>4. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Decadentismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; esse in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del</li> </ol>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere il contesto culturale della prima e della seconda metà dell'Ottocento in Europa, la tradizione del romanzo realistico, la poetica del Simbolismo la corrente del Naturalismo.</li> <li>2. Conoscere la poetica degli autori più rappresentativi della Scapigliatura.</li> <li>3..Conoscere il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento in Italia, la vita e le opere più significative di Verga.</li> <li>4.Conoscere gli elementi culturali e artistici delle avanguardie artistiche di fine '800, la vita e le opere più significative di autori rappresentativi del Decadentismo italiano.</li> </ol>	

<p>messaggio veicolato dalle opere.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Essere consapevoli della visione di vita presentata nel romanzo del Novecento, contestualizzandola nel periodo storico e sociale.</li> <li>6. Saper individuare nella produzione poetica del '900 gli aspetti innovativi sia dal punto di vista compositivo, sia di quello contenutistico.</li> <li>7. Mettere in relazione la produzione dei diversi autori dell'età contemporanea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Conoscere le opere più significative del romanzo di inizio Novecento ( Svevo, Pirandello) individuandone le novità dal punto di vista delle tecniche narrative con il riferimento alla cultura mitteleuropea.</li> <li>6. Conoscere aspetti biografici e poetica, analizzando le opere più significative dei poeti più rappresentativi del Novecento ( Ungaretti, Montale, Saba).</li> <li>7. Conoscere alcune opere tra le più rappresentative della narrativa del Novecento (Calvino, Pasolini Sciascia)</li> </ol>
---	---

<p><b>Tempi</b>  <b>Settembre-Dicembre:</b> Romanzo realistico, Naturalismo, Verismo, Decadentismo italiano, Estetismo.  <b>Gennaio-Maggio:</b> Produzione narrativa di Pirandello e di Svevo, opere di Montale, Ungaretti, Saba. Narrativa della seconda metà del Novecento.  <b>Giugno:</b> ripasso del programma</p>	<p><b>Verifiche e valutazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</li> <li>• Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo.</li> <li>• Questionari e test a risposta chiusa/aperta.</li> <li>• Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento.</li> </ul> <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• all'analisi dei testi;</li> <li>• alla capacità di saper organizzare i contenuti;</li> <li>• alla proprietà lessicale;</li> <li>• allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.</li> </ul>
---	--

**Strumenti**

<p><b>STRUMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Sambucar, Sala – Letteratura e oltre– vol. 3 C. ed. La Nuova Italia</li> <li>• Documenti audiovisivi, opere cinematografiche, siti internet, piattaforme didattiche</li> </ul>
---

**Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi:**

**Tempi**

I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati.

Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.

**Saperi essenziali**

Contenuti: Il Verismo e Verga, Pascoli e D' Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti.

Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.

Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

**Metodi**

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
2. Analisi dei testi-chiave e significati
3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

Tale piano di lavoro fa riferimento, per quanto non espressamente indicato, alla programmazione delle attività educative e didattiche del Dipartimento di Lettere e del Consiglio di classe.

<b>Firmato dal docente</b>	<b>Visto dal Dirigente Scolastico</b>
Ivana de Luca	

***Data di presentazione: 30.11.2018***