



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

bstd150001@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it:

bstd150001@istruzione.it



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2018/2019		
Docente Paolo Di Gioia	Classe 5^ G Indirizzo AFM	Disciplina Italiano Ore di lezione settimanali 4
<p>Situazione della classe</p> <p>La classe è composta da 22 studenti di cui 10 femmine e 12 maschi, tutti provenienti dallo stesso istituto, tra essi una studentessa proviene dalla 5^D AFM. Da un primo approccio, il gruppo classe dal punto di vista cognitivo presenta caratteristiche discrete; il metodo di lavoro, dopo le prime verifiche orali/scritte, deve ancora essere consolidato e deve essere adeguato alle richieste e ai compiti della disciplina. Sul piano comportamentale la classe fatica ad adeguare i propri atteggiamenti a quanto richiesto dalle diverse situazioni, permane infatti la necessità di richiamare alcuni studenti a prestare maggiore attenzione. Nel complesso il comportamento si mantiene corretto. La frequenza è generalmente regolare.</p> <p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>		
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale • consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta) • progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare • conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori • conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali • conoscenza del pensiero e della poetica degli autori • capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale • capacità di esposizione corretta e coerente • capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture) 		
<p>Abilità</p> <p>1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della produzione realistica nel secolo XIX</p> <p>2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico</p>	<p>Conoscenze</p> <p>1. Conoscere il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento in Francia e in Europa</p> <p>2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la tradizione del romanzo realistico e naturalistico, analizzando la poetica degli autori più</p>	

<p>e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</p> <p>3. Mettere in relazione i dati biografici di Flaubert, Zola con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici del Verismo</p> <p>5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Decadentismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: principi, tecniche, pubblico di riferimento e messaggio veicolato dalle opere.</p> <p>6. Essere consapevoli della visione di vita presentata nelle opere di Svevo e di Pirandello, contestualizzandola con il contesto storico e sociale.</p> <p>7. Saper individuare nella produzione poetica del '900 gli aspetti innovativi sia dal punto di vista compositivo sia da quello contenutistico.</p> <p>8. Essere in grado di individuare il collegamento tra la situazione della nuova Italia repubblicana uscita dalla guerra e dalla Resistenza e i nuovi movimenti letterari e scrittori che caratterizzano il panorama letterario.</p> <p>9. Sapere apprezzare, attraverso la lettura domestica e l'analisi in classe la funzione della letteratura novecentesca nell'illuminare problemi e tematiche storiche ed esistenziali della società occidentale</p>	<p>rappresentativi</p> <p>3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppano Positivismo e Naturalismo</p> <p>4. Conoscere il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento in Italia , la vita, l'ideologia e le opere più significative di Verga</p> <p>5. Conoscere gli elementi culturali e artistici delle avanguardie artistiche di fine '800, la vita e le opere più significative di Baudelaire, Pascoli, D'annunzio.</p> <p>6. Conoscere le opere più significative di Svevo e di Pirandello, individuandone le novità dal punto di vista delle tecniche narrative</p> <p>7. Conoscere aspetti biografici e poetica, analizzando le opere più significative di opere di Marinetti, Ungaretti, Montale, Saba.</p> <p>8. Conoscere il Neorealismo e alcuni scrittori particolarmente significativi del dopoguerra italiano come Calvino, Fenoglio, Pavese, Vittorini, Moravia, Gadda, Primo Levi.</p> <p>9. Conoscere alcuni caratteri generali degli autori più significativi della letteratura novecentesca europea, in particolare Mann, Kafka Joyce, Proust e Woolf.</p>
<p>Contenuti</p> <p>Positivismo e Naturalismo: lettura ed analisi di brani antologici di testi di Flaubert e Zola.</p> <p>Verismo: lettura ed analisi di testi di Verga, Capuana e De Roberto.</p> <p>Decadentismo: lettura ed analisi di brani antologici di testi di Baudelaire, Pascoli, D'annunzio; lettura ed analisi di opere di Pirandello e Svevo.</p> <p>La poesia italiana del '900: l'Ermetismo e il Futurismo, lettura ed analisi di testi di Marinetti, Ungaretti, Montale, Saba.</p> <p>La produzione letteraria del secondo '900: lettura di brani antologici di testi di Calvino, Fenoglio, Pavese, Vittorini, Moravia, Gadda, Primo Levi.</p> <p>Alcuni autori significativi della letteratura novecentesca europea, in particolare Mann, Kafka Joyce, Proust e Woolf.</p> <p>Lettura integrale di: G. Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i>, H. Schneider, <i>Il rogo di Berlino</i>.</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna o su un supporto mediatico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>

<p>Tempi Settembre-Dicembre: Naturalismo, Verismo, Decadentismo</p> <p>Gennaio-Maggio: Decadentismo italiano, Pirandello e Svevo, opere di Montale, Ungaretti, Saba. Letteratura del dopoguerra.</p> <p>Giugno: ripasso del programma.</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali brevi e/o articolate. • Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. • Questionari e test a risposta chiusa/aperta. • Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • all'analisi dei testi; • alla capacità di saper organizzare i contenuti; • alla proprietà lessicale; • allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.
<p>Strumenti Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti dovranno leggere romanzi, racconti, testi teatrali, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni. Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i>, Paravia, voll. 3.1-3.2.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi Tempi I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: eventuale pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale. Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP (se attivati per la materia). Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette. Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato. Metodi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi 2. Analisi dei testi-chiave e significati 3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici 	

Tale piano di lavoro fa riferimento, per quanto non espressamente indicato, alla programmazione delle attività educative e didattiche del Dipartimento di Lettere e del Consiglio di classe.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Paolo Di Gioia	

Data di presentazione: Brescia, 07/11/2018