



SCHEDA PER LA PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

PIANO DI LAVORO DIPARTIMENTO LETTERE ITALIANO SECONDO BIENNIO

|   |                   |                        |   |                     |     |
|---|-------------------|------------------------|---|---------------------|-----|
| I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia   |                   |                        |   |                     |     |
| Anno scolastico 2018 -2019  |                   |                        |   |                     |     |
| Dipartimento Lettere  |                   | Classe secondo biennio |   | Disciplina Italiano |     |
| Settore Economico   | Indirizzo AFM     | Articolazione          | AFM   | RIM                 | SIA |
|   | Indirizzo Turismo |                        |   |                     |     |
| <p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto.</p>   |                   |                        |   |                     |     |
| <p>Competenze</p> <p>Arricchire il patrimonio linguistico e lessicale.</p> <p>Consolidare la correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta).</p> <p>Acquisire uno specifico linguaggio disciplinare.</p> <p>Riconoscere i generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali.</p> <p>Analizzare i testi (con le competenze richieste dalla tipologia) e cogliere la struttura e i contenuti fondamentali.</p> <p>Esporre in modo corretto e coerente.</p> <p>Produrre testi come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> |                   |                        |   |                     |     |
| <p>Abilità</p> <p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>● Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>● Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>● Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>● Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</li> </ul>  |                   |                        | <p>Conoscenze</p> <p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>● Rapporto tra lingua e letteratura.</li> <li>● Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>● Fonti dell'informazione e della documentazione.</li> <li>● Tecniche della comunicazione.</li> <li>● Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</li> </ul> |                     |     |



- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali

**Letteratura**

- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.
- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
- Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.
- Mettere in relazione i testi e gli autori con il contesto storico e sociale.
- Individuare le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori.
- Confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.
- Individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati.
- Riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.
- Individuare la poetica delle opere degli autori trattati : scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.
- Individuare nei testi la ripresa di modelli classici o il loro superamento.

- Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.
- Caratteri comunicativi di un testo multimediale.

**Letteratura**

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.
- Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.
- Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.

**Contenuti**

Terzo anno

La Chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco. Le liriche della scuola siciliana, del "Dolce Stil Novo", della poesia comico – realistica. Opere minori e lettura per temi e per canti della Divina Commedia di Dante Alighieri. Giotto e il suo tempo: la figura mistica e poetica di san Francesco.

**Metodi**

Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo.

Le mappe concettuali, le sintesi, le parole - chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su supporto mediatico, in un contesto organico.



|  |   |
|--|---|
| <p>Liriche dal Canzoniere, novelle dal Decameron. Analisi di alcune opere di Raffaello, Michelangelo e Leonardo. Una lettera ed alcuni capitoli del "De Principatibus" di Machiavelli. Una satira ed alcuni canti dell'«Orlando Furioso» di Ariosto.</p> <p>Quarto anno</p> <p>Cultura della Controriforma: Scienza</p> <p>Nuova: lettura ed analisi di testi di Galilei;</p> <p>Barocco: lettura ed analisi di testi di Marino, di Moliere di Shakespeare.</p> <p>Illuminismo, lettura ed analisi di testi di Voltaire, Rousseau, Parini, Goldoni, Beccaria. Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Goethe, Foscolo. Romanticismo: lettura ed analisi di testi Leopardi e Manzoni.</p>  | <p>Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>  |
| <p>Tempi</p> <p>Terzo anno</p> <p>Settembre- Dicembre: Dalla letteratura delle origini a Dante (La prima cantica della Divina Commedia sarà studiata per l'intero anno scolastico.)</p> <p>Gennaio – Maggio: da Petrarca ad Ariosto.</p> <p>Giugno: Ripasso del programma</p> <p>Quarto anno</p> <p>Settembre-Dicembre: Ariosto, la cultura della Controriforma, Barocco, Illuminismo.</p> <p>Gennaio-Maggio: Parini, Neoclassicismo, Foscolo, Romanticismo, Leopardi, Manzoni</p> <p>Giugno: ripasso del programma</p>  | <p>Verifiche e valutazioni</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</li><li>2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; e verso la fine dell'anno scrittura documentata propedeutica al saggio breve.</li><li>3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta</li><li>4. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento</li></ol> <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. all'analisi dei testi;</li><li>2. alla capacità di saper organizzare i contenuti;</li><li>3. alla proprietà lessicale;</li><li>4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento</li></ol> <p>Per le prove scritte vedi i descrittori della griglia allegata</p> |
| <p>Strumenti</p> <p>Libri di testo, fotocopie, schede, video, giornali, testi specifici (vocabolari). Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet.</p> <p>E' indispensabile l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici ( siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p>  |   |
| <p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</p> <p>TEMPI</p> <p>I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati.</p> <p>Gennaio : Pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>Da Novembre ad Aprile : SOS studenti e sportello HELP</p> <p>SAPERI ESSENZIALI</p> <p>3° ANNO</p> <p>Contenuti: Concetto di letteratura, differenza tra testi letterari e non letterari, le origini della letteratura italiana, lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca: poetica e ruolo dell'intellettuale; Boccaccio: la virtù della borghesia in ascesa. Concetti di Umanesimo e Rinascimento; Machiavelli: l'autonomia della scienza politica; Ariosto: la visione della società contemporanea, procedimenti espressivi.</p> <p>4° ANNO</p> <p>Contenuti: la cultura della Controriforma, la Scienza Nuova; Illuminismo; Parini: la rappresentazione della decadenza della nobiltà; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Leopardi: visione materialista nella cultura romantica; Manzoni: ideali cristiani e romanzo storico.</p> |   |



Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.  
 Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.  
**METODI**  
 1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi.  
 2. Analisi di testi- chiave e significativi.

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Firmato dal coordinatore del dipartimento | Visto dal Dirigente Scolastico |
| Annamaria Brodini                         |                                |

**Data di presentazione: 28 novembre 2018**

| <i>Griglia di valutazione della prova scritta di italiano (TRIENNIO)</i>   |   |                     |
|--|---|---------------------|
| Indicatori e relativi livelli  | Punteggio corrispondente                                | Punteggio assegnato |
| <b>1. Conoscenze culturali relative all'argomento e al quadro generale di riferimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gravemente insufficiente</li> <li>• insufficiente</li> <li>• sufficiente</li> <li>• discreto/ buono</li> <li>• ottimo</li> </ul>  | punti 1<br>punti 1,5<br>punti 2<br>punti 2,5<br>punti 3 |                     |
| <b>2. Comprensione e analisi del testo (tip. A); Uso dei documenti (tip. B); Capacità di analisi storica (tip. C); Capacità argomentativa (tip. D)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gravemente insufficiente</li> <li>• insufficiente</li> <li>• sufficiente</li> <li>• discreto/ buono</li> <li>• ottimo</li> </ul> | punti 1<br>punti 1,5<br>punti 2<br>punti 2,5<br>punti 3 |                     |
| <b>3. Competenza espositiva: correttezza ortografica e morfo-sintattica;; organicità e coerenza nello sviluppo del testo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gravemente insufficiente</li> <li>• insufficiente</li> <li>• sufficiente</li> <li>• discreto/ buono</li> <li>• ottimo</li> </ul>                           | punti 1<br>punti 2<br>punti 3<br>punti 3,5<br>punti 4   |                     |
| <b>4. Proprietà lessicale e coerenza del registro rispetto alla tipologia testuale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gravemente insufficiente</li> <li>• insufficiente</li> <li>• sufficiente</li> <li>• discreto/ buono</li> <li>• ottimo</li> </ul>   | punti 0<br>punti 0,5<br>punti 1<br>punti 1,5<br>punti 2 |                     |
| <b>5. Apporti critici, interpretazioni e riflessioni personali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gravemente insufficiente</li> <li>• insufficiente</li> <li>• sufficiente</li> <li>• discreto/ buono</li> <li>• ottimo</li> </ul>   | punti 1<br>punti 1,5<br>punti 2<br>punti 2,5<br>punti 3 |                     |
| <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>  |   |                     |



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"**

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363  
www.abba-ballini.gov.it - info@abba-ballini.gov.it - bstd150001@pec.istruzione.it



Conversione ventesimi a decimi: 6 (3); 7 (3,5); 8 (4); 9 (4,5); 10 (5); 11 (5,5); 12 (6); 13 (6,5); 14 (7); 15 (7,5); 16 (8); 17 (8,5); 18 (9); 19 (9,5); 20 (10)

**VOTO FINALE...../10**