



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

[bstd150001@pec.istruzione.it](mailto:bstd150001@pec.istruzione.it) [www.abba-ballini.it](http://www.abba-ballini.it) email: [info@abba-ballini.gov.it](mailto:info@abba-ballini.gov.it)



**Anno scolastico 2019 - 2019**

DIPARTIMENTO DI LETTERE E STORIA

Classe 1<sup>^</sup> A  
Indirizzo AFM

Disciplina \_ITALIANO  
Ore di lezione settimanali 4

INSEGNATE: E. Luiselli

**RISULTATI D'APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE**

Nel settore delle abilità linguistiche:

- acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione, nella produzione orale e scritta in modo sufficientemente articolato in rapporto agli scopi comunicativi e secondo una dimensione propriamente "testuale";
- acquisire abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale.

Nel settore della riflessione sulla lingua: una conoscenza più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali.

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per un ascolto attivo e per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo (narrativo – esperienziale, narrativi su traccia, per imitazione, descrittivo - soggettivi/ oggettivi, informativi, espositivi, interpretativi) in relazione ai differenti scopi comunicativi.

	<b>Finalità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Abilità linguistiche</b>	Acquisire la padronanza della lingua attraverso il potenziamento delle capacità di utilizzare la lingua nella varietà delle forme, delle funzioni e dei contesti e acquisire l'abitudine alla lettura.	<u>Ascoltare:</u> comprendere globalmente il testo, individuare i nodi concettuali, individuare il punto di vista e gli scopi dell'emittente._ <u>Parlare:</u> organizzare il discorso tenendo conto delle diverse situazioni comunicative, degli scopi, regolare il registro e le intonazioni._ <u>Leggere:</u> conoscere i vari tipi di lettura, compiere letture diversificate, analizzare ed interpretare un testo._ <u>Scrivere:</u> cogliere le differenze tra scritto e parlato, realizzare scritture diverse in rapporto all'uso, alla funzione e alla situazione comunicativa, utilizzare i modelli di scrittura

		ricavati da altri testi
<b>Riflessione sulla lingua</b>	Acquisire la conoscenza consapevole dei processi comunicativi e del loro funzionamento, un metodo rigoroso di analisi, la consapevolezza del rapporto pensiero/lingua, la capacità di ricavare principi che si assumono in altri campi di conoscenza e operatività (logica, matematica, informatica).	Conoscere gli elementi della comunicazione, conoscere la definizione di lingua e il suo funzionamento, saper usare il vocabolario, saper usare la lingua in base alle situazioni e riconoscerne il diverso uso in diversi tipi di testo, conoscere cenni sulla storia e la geografia della lingua, saper utilizzare le analisi grammaticale, logica della frase semplice e logica del periodo.
<b>Educazione letteraria</b>	Promuovere la scoperta della letteratura, in parallelo con le altre forme di espressione artistica, come rappresentazione della realtà nei suoi aspetti razionali ed emotivi e il carattere universale delle esperienze letterarie.	Riconoscere gli aspetti formali del testo letterario, cogliere il rapporto tra opera letteraria e contesto storico/culturale (l'extra-testo), interpretare il testo, formulare un giudizio personale sull'opera.

CONTENUTI	ABILITA'
<p>Il testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analisi della struttura di un testo narrativo (fabula e intreccio divisione in sequenze, la durata e il ritmo narrativo, il tempo della narrazione (analessi e prolessi), la focalizzazione, il sistema dei personaggi, in base al ruolo e alla funzione, il tempo e lo spazio in cui la narrazione è ambientata.</li> <li>✓ Caratteristiche di alcuni generi letterari: la novella (realista); il romanzo (giallo, storico, di formazione).</li> <li>✓ Lettura integrale di tre romanzi di vario genere.</li> </ul> <p>Epica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le caratteristiche del genere, con particolare riferimento all'Iliade di Omero. Il contesto storico in cui l'opera è stata prodotta e quello in cui è stata ambientata. Introduzione ad alcuni aspetti formali dell'opera: concetto di versificazione, le principali figure di significato (similitudine, metafora, ossimoro e antitesi) e di suono (onomatopea).</li> </ul> <p>Il testo pragmatico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La scrittura personale: il testo "riflessivo espressivo". Le principali caratteristiche del testo descrittivo (descrizione soggettiva/oggettiva; scopo comunicativo: lirico espressivo, persuasivo, informativo).</li> <li>✓ Il testo espositivo – informativo: la struttura cronologica, tipologica e logica: (la relazione di un argomento di studio; la relazione di un'esperienza di</li> </ul>	<p>Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. Leggere e analizzare secondo le categorie narratologiche studiate testi significativi in prosa tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.</p> <p>Riconoscere le specificità delle opere epiche classiche in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie narratologiche. Confrontare i testi e contestualizzarli storicamente e culturalmente. Riconoscere i valori universali e la dimensione umana.</p> <p>Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.</p>

<p>vita o scolastica).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il riassunto: tecniche e finalità del genere; il riassunto analitico e la sintesi breve.</li> </ul> <p>L'ortografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le principali regole per scrivere in modo corretto.</li> </ul> <p>La morfologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ripasso delle parti principali del discorso (con particolare riferimento al nome, al pronome e all'avverbio);</li> <li>✓ Il verbo: struttura morfologica (con particolare riferimento alle forme irregolari), verbi servili, fraseologici, causativi, impersonali; la forma transitiva e intransitiva; la diatesi attiva, passiva e pronominale, trasformazione dall'attivo al passivo e viceversa.</li> </ul> <p>Analisi logica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Concetto di sintagma, il predicato verbale e nominale; le espansioni: attributo, apposizione, il soggetto.</li> </ul>	<p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.</p> <p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.</p>
--	---

**METODI E STRUMENTI**

Frequenza media 1= mai; 5= sempre o quasi sempre

METODI DIDATTICI	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Discussione guidata			X		
Lavoro di gruppo			X		
Esecuzione collettiva guidata			X		
Visite guidate		X			

MEZZI E STRUMENTI	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Manuale				X	
Lavagna tradizionale e lavagna luminosa, videoproiettore					X
Appunti					X
Materiale fotocopiato o condiviso mediante il registro elettronico			X		
Materiale raccolto a casa individualmente dagli studenti in Internet e biblioteca		X			
Materiale strutturato (schede, eserciziari, blocchi logici)				X	
Materiali raccolti durante visite didattiche o incontri formativi			X		

**VALUTAZIONE E VERIFICHE**

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione dell'acquisizione dei contenuti sono i seguenti:

- conoscenza dei contenuti, coerenza nella costruzione del discorso,
- consapevolezza dei contenuti della comunicazione,
- chiarezza e correttezza dell'esposizione orale e scritta,
- autonomia dei processi cognitivi e operativi, capacità di operare collegamenti e rielaborare criticamente, ricchezza e proprietà lessicale.

La valutazione complessiva terrà conto non solo dell'esito delle verifiche, ma anche dell'impegno, dell'interesse verso la materia, e di eventuali progressi e regressi degli alunni.

Tipologie di verifiche formative e sommative

- Interrogazioni orali brevi e/o articolate, anche sulla correzione dei compiti a casa
- Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto narrativo/descrittivo e informativo.
- Questionari e test a risposta chiusa/aperta
- Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento

Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:

- all'analisi dei testi.
- alla capacità di saper organizzare i contenuti.
- alla proprietà lessicale.
- allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento

**IN ALLEGATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**

<b>Livello e percentuale della misurazione.</b>	<b>Descrittori livello di apprendimento</b>
10 = eccellente (100%- 95%)	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.
9 = ottimo (94%-90%)	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.
8 = buono (89%-80%)	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.
7 = discreto (79%-70%)	Conoscenze ordinate e espone con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza evidenti o spiccate capacità sintetiche, con relativa prevalenza di

	elementi analitici nello studio e nell'esposizione.
<b>6 = sufficiente (69%-60%)</b>	Preparazione aderente ai testi utilizzati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti non sempre pienamente sviluppati, sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Evidenza di imprecisioni espositive, ma anche capacità di autocorrezione.
5 = insufficiente (59%-50%)	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non risultano dominanti e caratterizzanti il quadro generale. Difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di autocorrezione.
4 = gravemente insufficiente (49%-40%)	Preparazione frammentaria ed evidentemente lacunosa. Persa ogni possibilità di collegamenti e sintesi organica dei materiali, assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio. Resta comunque qualche elemento di positività, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.
3 = netta impreparazione (39%-30%)	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.
2 = preparazione nulla (29%-20%)	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base. Si procede comunque a più tentativi «tecnici» di accertamento, onde maturare la completa sicurezza di valutazione della condizione di completa impreparazione.
1 = rifiuto (19%-0%)	Non si evidenziano elementi accertabili, per il rifiuto da parte dell'allievo di ogni preparazione, delle verifiche o della materia stessa.

#### **CRITERI E MODALITA' DI RECUPERO**

I criteri e le modalità di recupero sono quelle indicate nel P.O.F e approvate dal Collegio Docenti. In modo particolare si cercherà:

- Di rimotivare l'alunno ad un impegno più costante e continuativo.
- Ad acquisire un metodo di studio adeguato, produttivo e autonomo
- Ad organizzare i propri tempi – studio in modo più efficace.
- A partecipare all'attività didattica con consapevolezza e concentrazione, vedendo nella lezione un momento fondamentale di apprendimento.
- A informare tempestivamente l'insegnante delle proprie difficoltà.
- Ad usufruire degli strumenti messi a disposizione dalla scuola per colmare le proprie lacune.
- In particolare nel corso del presente anno scolastico gli studenti verranno sollecitati ad aderire, in base ai propri bisogni e/o interessi, alle attività contemplate nel PON per l'inclusione scolastica.

**OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

Modulo	CONOSCENZE	COMPETENZE
Produzione scritta	<p>Decodifica la traccia di un testo descrittivo, espressivo - narrativo ed espositivo.</p> <p>Conoscere le caratteristiche e lo scopo del testo descrittivo, informativo - espositivo, narrativo - espressivo.</p> <p>Distingue la scrittura soggettiva ed oggettiva e utilizza un registro adeguato.</p> <p>Conosce la struttura del testo espositivo (definizione, elenco confronto ecc.), del testo descrittivo e del testo narrativo espressivo.</p> <p>Conosce e adotta i sistemi e criteri di autocorrezione.</p> <p>Conosce lo scopo e la tecnica del riassunto.</p> <p>Conosce lo scopo e la tecnica del commento ad un testo.</p> <p>Conosce e applica le definizioni e le funzioni delle parti fondamentali del discorso (articolo, nome, verbo, aggettivo, pronomi).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora sequenze o testi descrittivi, espositivi, espressivi secondo uno schema o un ordine.</li> <li>- Rispetta le caratteristiche della descrizione soggettiva e oggettiva e delle tipologie testuali narrative ed espositive).</li> <li>- Adotta procedure per fornire informazioni chiare, corrette e pertinenti allo scopo comunicativo, anche se non complete nei contenuti.</li> <li>· Elabora riassunti di testi di vario genere (narrativo e non) rispettando la richiesta e/o seguendo uno schema proposto.</li> <li>· Elabora semplici commenti secondo uno schema proposto.</li> <li>- Struttura l'elaborato in modo formalmente corretto, rispettando le indicazioni fornite dall'insegnante.</li> <li>- Utilizza una forma espressiva che, pur in presenza di qualche lieve errore ortografico e/o morfosintattico, consente la comprensione del testo</li> </ul>
Educazione letteraria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce le caratteristiche delle principali tipologie di testo.</li> <li>- Conosce i principali elementi dell'analisi testuale: ordine del racconto, il ruolo dei personaggi, l'epoca in cui è ambientato il racconto, la distinzione fra autore e narratore.</li> <li>- Distingue le caratteristiche delle singole sequenze, con particolare riferimento a quelle descrittive, narrative, dialogiche e riflessive.</li> <li>- Individua il significato generale di un testo, distinguendo l'argomento dal messaggio.</li> <li>- Riconosce la specificità del genere epico nelle sue caratteristiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica in un testo letterario, d'uso quotidiano o cinematografico le principali tecniche di analisi: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ne individua la trama e le fasi narrative.</li> <li>✓ Distingue i personaggi in base al loro ruolo.</li> <li>✓ Contestualizza l'epoca e il luogo.</li> <li>✓ Separa i commenti dai fatti.</li> </ul> </li> <li>- Elabora, anche in modo guidato, schemi di analisi testuali e commenti.</li> </ul>
Riflessione sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce le principali regole ortografiche.</li> <li>- riconosce i principali elementi della frase: articolo, nome, aggettivo, pronomi ed avverbio.</li> <li>- Conosce il sistema verbale: i modi e i tempi dei verbi, l'uso dell'indicativo e del congiuntivo, la correlazione verbale dell'indicativo, le valenze del verbo, la diatesi attiva, riflessiva e passiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Applica le regole ad esercizi di difficoltà progressiva.</li> <li>✓ Riconosce e distingue nella frase i principali elementi grammaticali, con particolare riferimento al verbo.</li> <li>✓ Trasforma le frasi attive in passive e viceversa.</li> </ul>

Settembre (accertamento dei prerequisiti e introduzione al metodo di studio)

Competenza di riferimento	Abilità	Conoscenze	Contenuti/strumenti	Ambiente di apprendimento
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riflettere sulla lingua dal punto di vista ortografico, interpuntivo e morfologico.</li> <li>○ Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello ortografico, interpuntivo e morfologico</li> <li>○ Padroneggiare le strutture alcune strutture morfosintattiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relativamente alla fasi di accertamento dei prerequisiti, stimolare il controllo formale della scrittura, evitando errori ortografici, usando in modo appropriato e corretto le maiuscole, l'accento e l'apostrofo, la punteggiatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le regole ortografiche;</li> <li>- L'elisione e il troncamento;</li> <li>- L'accentazione;</li> <li>- L'uso della punteggiatura e della lettera maiuscola.</li> </ul>	<p>Partendo, come testo stimolo, dal test d'ingresso, l'insegnante evidenzia gli errori più frequenti. Li corregge insieme agli studenti, pone domande, suggerisce (se necessario) possibili risposte. Gli studenti correggono in modo consapevole i propri errori, formulano ipotesi, giungono all'elaborazione della regola.</p>
<p>Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>(competenza trasversale per l'acquisizione di un metodo di studio efficace e consapevole)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ascoltare e comprendere globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere articolati e/o complessi;</li> <li>○ Cogliere relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale e/o scritto;</li> <li>○ Applicare tecniche di lettura (esplorativa, analitica) a scopi e in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tecniche di lettura sintetica e analitica: comprensione globale e selettiva di un testo; le informazioni esplicite ed implicite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi narrativi</li> <li>- Testi d'uso quotidiano</li> </ul>	<p>L'insegnante pianifica insieme agli studenti la lettura e/o l'esposizione orale di testi; legge, spiega, interpreta testi di diversa tipologia. Gli studenti leggono individualmente o ascoltano; svolgono esercizi sui testi; applicano, propongono o rielaborano i metodi e le tecniche per fissare i "concetti chiave". L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza</p>

		contesti diversi ○ Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali: appunti, mappe, scalette, glosse, sequenze.			l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi, esercitazioni esemplificative; si accerta attraverso domande e correzione degli esercizi che gli studenti abbiano compreso quanto è stato oggetto di spiegazione. Gli studenti collaborano in piccoli gruppi per lo svolgimento degli esercizi, attuano modalità di autocorrezione. L'insegnante evidenzia e trascrive errori di coerenza e coesione, stimolando la riscrittura correttiva.
--	--	---	--	--	---

	<b>Competenza di riferimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti/strumenti</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<b>Periodo: primo inter- periodo</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riflettere sulla lingua da un punto di vista lessicale.</li> <li>○ Padroneggiare le strutture lessicali e i registri linguistici nei testi.</li> <li>○ Riflettere sulla lingua da un punto di vista morfologico.</li> <li>○ Applicare la conoscenza ordinata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ I principali caratteri formali e semantici del lessico della lingua italiana: struttura e formazione di parole, i rapporti di significato, denotazione e connotazione, i rapporti di forma.</li> <li>○ Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed</li> </ul>	<p>- Il significato e la struttura delle parole: parole e significati; i tratti semantici; la rete delle parole; rapporti di significato fra le parole (sinonimi, contrari); inclusione: iponimi e iperonimi; identità di forma, diversità di significato: omonimi.</p> <p>La struttura e la trasformazione delle parole:</p>	L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi, esercitazioni esemplificative; si accerta attraverso domande e correzione degli esercizi che gli studenti abbiano compreso quanto è stato oggetto di spiegazione.

		<p>delle strutture della lingua italiana a livello morfologico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padroneggiare le strutture morfologiche dei testi</li> </ul>	<p>informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana: i registri linguistici, i linguaggi tecnico-settoriali (con particolare riferimento all'ambito giuridico-economico). Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il nome e l'aggettivo (passaggio da nome a verbo/ aggettivo e viceversa; la nominalizzazione)</li> </ul>	<p>parole variabili ed invariabili; parole primitive, derivate e composte.</p>	<p>Esercitazioni in classe e a casa: lo studente legge, facendo ipotesi sul significato delle parole, individua il vocabolo adatto al contesto, cerca informazioni nel testo, corregge e giustifica la correzione.</p>
	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Padroneggiare le strutture della lingua italiana a livello ortografico, morfologico, lessicale presenti nel testo.</li> <li>○ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi presenti nel testo.</li> <li>○ Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</li> <li>○ Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</li> <li>○ Connotazione e denotazione.</li> </ul>		

	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>○ Leggere e commentare testi narrativi in prosa, tratti dalle letterature italiane e straniere.</li> <li>○ Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introduzione al concetto di letteratura. Il sistema dei generi: definizione di genere letterario; distinzione fra prosa e poesia; le caratteristiche del testo letterario in prosa; l'influenza delle esperienze di vita, del pensiero nella produzione dei singoli autori.</li> <li>○ Gli elementi della narrazione: l'ordine naturale e l'ordine narrativo: fabula e intreccio; alterazione dell'ordine naturale: analepsi e prolessi; l'inizio in medias res; le sequenze: come individuare una sequenza, le diverse tipologie di sequenze (descrittiva, narrativa, espressiva, riflessiva dialogata). Le macro sequenze: esposizione, esodio, peripezie, spannung, scioglimento.</li> <li>○ I personaggi: concetto di spazio narrativo; i personaggi in ordine di importanza; i personaggi in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Brani antologici con relativo corredo di esercizi.</li> <li>○ Testi non letterari.</li> <li>○ Lettura integrale di un testo assegnato durante le vacanze natalizie.</li> </ul>	<p>L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi.</p> <p>Gli studenti leggono collettivamente o in modo autonomo i brani assegnati e svolgono le relative attività per l'accertamento delle abilità e/o competenze.</p> <p>Gli studenti in piccoli gruppi svolgono semplici attività di approfondimento e relazionano quanto appreso alla classe.</p> <p>L'insegnante somministra una traccia o esercizi e ne spiega le consegne. Gli studenti realizzano il lavoro; seguendo le indicazioni date.</p> <p>L'insegnante corregge collettivamente gli elaborati di esercitazione, in modo che la revisione sia condivisa dagli studenti e diventi momento di apprendimento.</p>
--	---	---	---	---	---

			<p>base alle funzioni narrative. La caratterizzazione dei personaggi; personaggi statici e dinamici; personaggi piatti e a tutto tondo. Le parole dei personaggi: discorso diretto e indiretto; discorso diretto libero.</p> <p>○ Narratore e punto di vista: distinzione fra narratore ed autore. La focalizzazione.</p>		
	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riconoscere e distinguere le caratteristiche formali del riassunto.</li> <li>○ Riconoscere lo scopo e la funzione del riassunto.</li> <li>○ Conoscere ed utilizzare le tecniche del riassunto.</li> <li>○ Riconoscere e distinguere i legami di coerenza testuale.</li> <li>○ Riconoscere e distinguere i legami della coesione e della coerenza testuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il riassunto e la sintesi breve di un testo narrativo ed espositivo: le fasi per la stesura di un riassunto; distinzione fra riassunto analitico e sintesi breve; la struttura e le indicazioni operative per la stesura di un riassunto; il riassunto come strumento propedeutico al metodo di studio e alla comprensione / rielaborazione di un testo.</li> <li>○ Ordine della collocazione delle parole, accordi morfosintattici, connettivi, sostituenti lessicali.</li> </ul>		

	<b>Competenza di riferimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti/strumenti</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<b>Periodo: attività di recupero/potenziamento</b>	Produrre testi di vario scopo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>○ Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>○ Ideare e strutturare testi scritti coerenti ed adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le fasi della produzione scritta : pianificazione, stesura, revisione.</li> <li>○ Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: il titolo, il paragrafo, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi.</li> <li>○ La struttura del testo – riassunto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi narrativi e/o espositivi.</li> <li>- Materiale graduato per il recupero.</li> </ul>	Gli studenti autonomamente o in piccoli gruppi svolgono il lavoro assegnato, seguendo le indicazioni dell'insegnante, chiedendo e fornendo spiegazioni, correggendo gli elaborati e valutando in modo responsabile i propri progressi.
	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettura integrale di un'opera narrativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il romanzo di formazione: caratteristiche del genere; differenza fra il romanzo di formazione classico e contemporaneo.</li> </ul>	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi

Competenza di riferimento	Abilità	Conoscenze	Contenuti/strumenti	Ambiente di apprendimento
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riflettere sulla lingua da un punto di vista morfologico.</li> <li>○ Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello morfologico.</li> <li>○ Padroneggiare le strutture morfologiche dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il sistema verbale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfologia del verbo: modi e tempi; la correlazione verbale all'indicativo e al congiuntivo, l'aspetto del verbo.</li> <li>- Il genere del verbo: funzionamento transitivo ed intransitivo.</li> <li>- La diatesi del verbo.</li> <li>- I verbi di servizio: ausiliari, fraseologici, causativi e servili.</li> <li>- Il verbo e le locuzioni verbali impersonali.</li> </ul>	<p>L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi, esercitazioni esemplificative</p> <p>Esercitazioni in classe e a casa: lo studente svolge in modo autonomo o cooperativo gli esercizi, corregge e giustifica la correzione.</p>
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti non letterari di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riconoscere e individuare la struttura ordinata e coesa del testo espositivo/informativo nelle sue parti essenziali.</li> <li>○ Ricercare, acquisire e distinguere le caratteristiche formali del testo.</li> <li>○ Riconoscere e distinguere le forme della coerenza testuale (logica e stilistica).</li> <li>○ Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ I testi espositivi di carattere divulgativo e specialistico: il manuale scolastico; la ricerca documentata; la relazione tecnico scientifica; l'articolo divulgativo.</li> <li>○ La coerenza testuale: Aderenza, Non contraddittorietà Ordine Connessione Non dispersività Uniformità.</li> <li>○ Testi misti: grafici, tabelle, immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le caratteristiche del testo espositivo: l'ordine espositivo e la coesione.</li> <li>○ Tecniche per riconoscere le informazioni in modo coerente allo scopo comunicativo e al contenuto: l'ordine logico, cronologico, tipologico e il confronto.</li> <li>○ Il lessico tecnico-specialistico: la</li> </ul>	<p>L'insegnante e gli studenti collaborano nella lettura esemplificativa di alcuni testi informativi ed espositivi, deducendo e applicando strategie per la loro decodifica, cogliendone la specificità lessicale.</p>

	<p>presenti nel testo espositivo/informativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leggere e utilizzare informazioni tratte da testi espositivi di carattere misto.</li> </ul>		<p>decodifica. L'uso del dizionario per individuare i registri linguistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le caratteristiche del testo espositivo misto: decodifica di una tabella, grafico...</li> </ul>	
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di un testo espositivo / informativo.</li> <li>○ Rielaborare in forma chiara e corretta le informazioni.</li> <li>○ Elaborare testi espositivi/informativi coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e testuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Strumenti e metodi di ricerca nell'epoca di internet.</li> <li>○ Strutture essenziali dei testi espositivi/informativi e modalità per organizzare le informazioni.</li> <li>○ La relazione di un argomento di studio.</li> <li>○ La relazione tecnico-scientifica.</li> <li>○ Il testo espositivo documentato.</li> <li>○ L'articolo di giornale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il concetto di "fonte": criteri di ricerca, attendibilità, selezione e rielaborazione delle informazioni.</li> <li>○ L'apparato bibliografico/sitografico.</li> <li>○ Il testo espositivo/informativo: scopo e funzione; il destinatario; la struttura e la presentazione degli argomenti: l'ordine logico cronologico, tipologico, analitico e a confronto; gli aspetti formali del testo espositivo/informativo (paragrafo, note, bibliografia/sitografia</li> </ul>	<p>L'insegnante somministra una traccia o esercizi e ne spiega le consegne. Gli studenti realizzano il lavoro, seguendo le indicazioni date (analisi della traccia, reperimento e rielaborazione delle informazioni, produzione di una scaletta, svolgimento, revisione), chiedendo eventuali delucidazioni. L'insegnante corregge anche collettivamente gli elaborati di esercitazione.</p>

<b>Periodo: secondo inter- periodo (maggio-giugno)</b>	<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>○ Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>○ Ideare e strutturare testi scritti coerenti ed adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La relazione di un argomento di studio e/o di un'esperienza scolastica: la struttura e le caratteristiche di un testo informativo / espositivo.</li> </ul>	<p>L'epica greca: Iliade. Definizione del genere "epica". La questione omerica: gli aedi e i rapsodi, dalla trasmissione orale alla codifica scritta. La trama dell'Iliade: gli antefatti e l'assedio. Gli dei. Il mondo degli eroi: i valori del mondo greco.</p>	
--	---	---	---	--	--

**UDA: Regoliamoci**

<b>ATTIVITA'</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>RACCORDI CON LA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b>
<p>1) Le norme nel regolamento d'istituto soprattutto nell'uso dei laboratori, delle palestre e nello svolgimento delle assemblee</p>	<p>Saper cercare informazioni pertinenti e farle proprie</p>	<p>Il regolamento d'istituto</p>	<p>Il testo espositivo</p>
<p>4) Visione di un film con relativa discussione sul tema delle regole/rispetto/bullismo.</p> <p>Conferenze sul bullismo e sul cyberbullismo</p>	<p>Individuare le caratteristiche salienti di un comportamento responsabile</p> <p>Stigmatizzare comportamenti irresponsabili e/o bullistici.</p> <p>Distinguere i comportamenti in rete appropriati da quelli a rischio</p>	<p>Principali problematiche relative alla tutela dei diritti fondamentali della persona e all'inclusione sociale.</p>	<p>Narratologia: applicare le regole di analisi testuale ad un testo filmico.</p> <p>Testo espositivo: la relazione di un'esperienza scolastica.</p>

**ALLEGATO: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE**

Indicatori	Descrittori	Punteggio
<b>Pertinenza</b> Attinenza alle consegne e alla traccia <b>Coerenza e coesione testuale</b> schema logico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Svolgimento non pertinente</li> <li>▪ Svolgimento pertinente, ma poco organico</li> <li>▪ Svolgimento pertinente, struttura organica e coerente</li> </ul>	<b>0.5 – 2</b>
<b>Conoscenza dell'argomento</b> Ampiezza e originalità dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppo dei contenuti limitato</li> <li>▪ Sviluppo dei contenuti semplice ed essenziale</li> <li>▪ Sviluppo dei contenuti articolato nelle informazioni e argomentazioni</li> <li>▪ Sviluppo dei contenuti ampio, approfondito, ben argomentato e originale</li> </ul>	<b>0.5 – 3</b>
<b>Correttezza</b> morfosintattica, ortografia, punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diffusi e gravi errori di morfosintassi, ortografia, punteggiatura</li> <li>▪ Alcuni errori di morfosintassi e/o ortografia e/o punteggiatura</li> <li>▪ Qualche imprecisione morfosintattica o ortografica o nella punteggiatura</li> <li>▪ Prova corretta</li> </ul>	<b>0.5 – 3</b>
Adeguatezza del registro e proprietà lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lessico povero/generico e registro non adeguato</li> <li>▪ Scelte lessicali e registro nel complesso appropriati</li> <li>▪ Lessico efficace, registro appropriato</li> </ul>	<b>0.5 – 2</b>

Brescia, 1 novembre 2018

L'insegnante Elena Luiselli

