



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2018-2019		
Docente Claudia Vanzo	Classe ...1 ^A C Indirizzo Turistico	Disciplina Italiano Ore di lezione settimanali 4
Risultati di apprendimento da raggiungere		
<p>Nel settore delle abilità linguistiche: acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione, nella produzione orale e scritta in modo sufficientemente articolato in rapporto agli scopi comunicativi e secondo una dimensione propriamente "testuale"; acquisire abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale.</p> <p>Nel settore della riflessione sulla lingua: una conoscenza più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali.</p>		
Competenze		
<ol style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per un ascolto attivo e per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo (narrativo – esperienziale, narrativi su traccia, per imitazione, descrittivo - soggettivi/ oggettivi, informativi, espositivi, interpretativi) in relazione ai differenti scopi comunicativi. 		
Abilità Comprensione e produzione orale <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare istruzioni e spiegazioni di una certa lunghezza e complessità , eseguire le consegne con precisione, prendere appunti. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendone le relazioni logiche fondamentali. Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi conosciuti. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. Adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista; individuare il punto di vista dell'altro (attraverso discussioni in classe). 	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base della funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, informativo; Strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, espositivi, informativi . Principali connettivi logici Tecniche di lettura esplorativa, analitica e sintetica Denotazione e connotazione Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. Uso del dizionario. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (riassunto, testi espositivi, testi descrittivi, testi interpretativo-valutativi). Fasi della produzione scritta: pianificazione, 	
Comprensione scritta <ul style="list-style-type: none"> Comprendere le strutture base della lingua presenti nei testi. Applicare strategie diverse di lettura. 		



<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere materiali diversi: testi letterari, materiali di informazione in diversi formati (libri, giornali, riviste), opere narrative di una certa lunghezza. • Leggere abitualmente per piacere, per interesse. • Riconoscere le principali strutture dei testi letterari narrativi; comprenderne i significati primari e secondari. 	stesura e revisione.
<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (riassunto in particolare). • Scrivere con chiarezza e sensibilità delle proprie esperienze. • Descrivere con precisione avvenimenti, cose e luoghi, persone. • Produrre un testo espositivo coeso e coerente, avendo chiari scopi, struttura, caratteristiche. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. • Organizzare il materiale scritto in schemi • Realizzare file di presentazione come supporto all'esposizione di argomenti prefissati da esporre in modo chiaro e coerente alla classe. • Esercitare il controllo ortografico, morfologico e sintattico. 	
<p>Contenuti</p> <p>Analisi del testo : struttura del testo narrativo, fabula e intreccio, ordine e tempo della narrazione, tipologia di inizio e di finale di un testo narrativo; sequenze; sistema e ruoli dei personaggi, le caratteristiche dei personaggi e la loro presentazione; lo spazio della narrazione e la descrizione all'interno dei testi narrativi; il punto di vista e il narratore; lo stile; il messaggio e il tema di un testo narrativo.</p> <p>Testo descrittivo soggettivo – oggettivo; lo scopo e i destinatari di un testo descrittivo.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi di una scelta antologica di racconti tratti dal libro di testo.</p> <p>La narrazione breve- novella e generi del racconto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Racconto fantastico - Racconto psicologico - Racconto horror - Racconto giallo <p>Il romanzo e i suoi generi.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche del romanzo nella sua evoluzione storica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romanzo moderno - Romanzo storico ottocentesco - Romanzo realistico - Romanzo naturalista e verista 	<p>Metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Attività di coppia/ gruppo; <i>peer education</i>. - Utilizzo del metodo induttivo; attività laboratoriali soprattutto nella produzione e revisione del testo scritto. - <i>Problem solving</i> - <i>Brainstorming</i> - Problematizzazione - Esercitazioni domestiche



- Romanzo psicologico
- Romanzo neorealista

Lettura integrale di romanzi (alcuni di argomento storico, per collegarsi al programma di storia; altri scelti in relazione ai generi narrativi affrontati), lettura vicariale e individuale di racconti in classe e a casa.

L'epica classica in forme moderne: lettura integrale e analisi dei romanzi "Omero-Iliade" di A. Baricco e "Itaca per sempre" di L. Malerba.

Riflessione sulla lingua

Fonologia

Sillabe; accenti e apostrofi; elisione e troncamento; ortografia; punteggiatura.

Morfologia

Aggettivi: la gestione degli aggettivi qualificativi (in relazione al testo descrittivo) e degli aggettivi determinativi.

Pronomi: la gestione dei pronomi personali; la relazione con l'aggettivo determinativo. I pronomi relativi nella produzione scritta (cenni di sintassi).

Verbi: la gestione dei tempi e modi verbali soprattutto in relazione alla gestione del tempo nel testo narrativo.

Le parti invariabili del discorso: avverbi e congiunzioni. I connettivi testuali e semantici.

Semantica : metodi di arricchimento lessicale

La frase

La frase come struttura comunicativa e sintattica (cenni)

Tempi

Settembre- Dicembre:

Narrativa: categorie narratologiche, il racconto.

Grammatica: fonologia; morfologia (aggettivi; pronomi); potenziamento lessicale.

Produzione scritta: il riassunto del testo narrativo; il testo narrativo su imitazione; il testo descrittivo.

Gennaio – Maggio:

Narrativa: il romanzo a confronto con il racconto; l'evoluzione della forma romanzo; epica classica in forme moderne.

Grammatica: morfologia (verbo; parti invariabili del discorso; cenni di sintassi); potenziamento lessicale.

Produzione scritta: testo narrativo esperienziale; testo informativo-espositivo.

Verifiche e valutazioni

I criteri di valutazione dell'acquisizione dei contenuti sono i seguenti:

- conoscenza dei contenuti,
- coerenza nella costruzione del discorso,
- consapevolezza dei contenuti della comunicazione,
- chiarezza e correttezza dell'esposizione orale e scritta,
- autonomia dei processi cognitivi e operativi,
- capacità di operare collegamenti e rielaborare criticamente,
- ricchezza e proprietà lessicale.

La valutazione complessiva terrà conto non solo dell'esito delle verifiche, ma anche dell'impegno, dell'interesse verso la materia e di eventuali



	<p>progressi e regressi degli alunni.</p> <p>Tipologie di verifiche formative e sommative</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate. 2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto narrativo/descrittivo e informativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; 3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta 4. Prove comuni di istituto (analisi testo informativo-espositivo) 5. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. all'analisi dei testi; 2. alla capacità di saper organizzare i contenuti; 3. alla proprietà lessicale; 4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento
<p>Strumenti</p> <p>Fotocopie, LIM sia per favorire l'esecuzione di esercizi di grammatica e di analisi letteraria in formato digitale che per la proiezione di schede di sintesi e video. Materiali di studio (schede di analisi, tabelle di confronto) da condividere, costruiti attraverso il confronto e la collaborazione tra gli alunni con la guida dell'insegnante. Lettura integrale di romanzi; lettura, comprensione e analisi di articoli di giornale o tratti da riviste; recupero informazioni attendibili da siti internet. Si intende utilizzare anche l'area "Materiali didattici" del quaderno elettronico per la diffusione di materiale integrativo da parte dell'insegnante. E' indispensabile l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici (siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</p> <p>I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati. Gennaio : Pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale. Da Novembre ad Aprile : SOS studenti (in base al numero di studenti insufficienti).</p> <p>SAPERI ESSENZIALI : COME DA INTRODUZIONE; METODI: COME DA INDICAZIONI</p>	

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Prof.ssa Claudia Vanzo	

Data di presentazione: 17/11/2018