



**Anno scolastico 2018- 2019**  
**Piano di lavoro del docente**

Docente: Mariagrazia Pea  
Classe: 2 G AFM  
Disciplina: Italiano  
Ore di lezione settimanali :4

**RISULTATI D'APPRENDIMENTO DA RAGGIUNGERE**

Nel settore delle abilità linguistiche:

- acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione, nella produzione orale e scritta in modo sufficientemente articolato in rapporto agli scopi comunicativi e secondo una dimensione propriamente "testuale";
- acquisire abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale.

Nel settore della riflessione sulla lingua:

- una conoscenza più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali.

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per un ascolto attivo e per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo (narrativo - esperienziale, narrativi su traccia, per imitazione, descrittivo - soggettivi/ oggettivi, informativi, espositivi, interpretativi) in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Finalità

Competenze

<b>Abilità linguistiche</b>	Acquisire la padronanza della lingua attraverso il potenziamento delle capacità di utilizzare la lingua nella varietà delle forme, delle funzioni e dei contesti e acquisire l'abitudine alla lettura.	<p><u>Ascoltare</u>: ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi.</p> <p><u>Parlare</u>: comunicare con compagni e docenti attraverso messaggi pertinenti e completi, formulati in modo semplice, ma corretto; esporre oralmente in modo chiaro ed esauriente.</p> <p><u>Leggere</u>: leggere testi di varia natura applicando le tecniche della lettura e di supporto alla lettura; ricavare informazioni implicite ed esplicite da testi di vario genere.</p> <p><u>Scrivere</u>: produrre testi di vario genere in modo pertinente alla traccia, adeguati per contenuto; utilizzare un linguaggio semplice, ma ortograficamente corretto e adatto allo scopo.</p>
<b>Riflessione sulla lingua</b>	Acquisire la conoscenza consapevole dei processi comunicativi e del loro funzionamento, un metodo rigoroso di analisi, la consapevolezza del rapporto pensiero/lingua, la capacità di ricavare principi che si assumono in altri campi di conoscenza e operatività (logica, matematica, informatica).	Conoscere gli elementi della comunicazione, conoscere la definizione di lingua e il suo funzionamento, saper usare il vocabolario, saper usare la lingua in base alle situazioni e riconoscerne il diverso uso in diversi tipi di testo, conoscere cenni sulla storia e la geografia della lingua, saper utilizzare le analisi grammaticale, logica della frase semplice e logica del periodo.
<b>Educazione letteraria</b>	Promuovere la scoperta della letteratura, in parallelo con le altre forme di espressione artistica, come rappresentazione della realtà nei suoi aspetti razionali ed emotivi e il carattere universale delle esperienze letterarie.	Riconoscere gli aspetti formali del testo letterario, cogliere il rapporto tra opera letteraria e contesto storico/culturale (l'extra-testo), interpretare il testo, formulare un giudizio personale sull'opera.

<b>ABILITA' E CONTENUTI</b>	
<b>CONTENUTI</b>	<b>ABILITA'</b>

#### Il testo narrativo

- Ripasso dei principali elementi dell'analisi di un testo narrativo (fabula e intreccio divisione in sequenze, la durata e il ritmo narrativo, il tempo della narrazione (analessi e prolessi), la focalizzazione, il sistema dei personaggi, in base al ruolo e alla funzione, il tempo e lo spazio in cui la narrazione è ambientata.
- Il romanzo storico, con particolare riferimento a "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni (lettura alcuni capitoli).
- Il romanzo di formazione. Lettura integrale di un romanzo di formazione del Novecento.

#### Il testo poetico.

- Caratteristiche del genere e riflessione sull'uso connotativo e denotativo della lingua. Strumenti di analisi di un testo poetico: il verso, la rima, la struttura, le principali figure retoriche.
- Parafrasi di un testo poetico: parafrasi letterale, parafrasi libera.
- Il contenuto e il messaggio di un testo poetico. Il testo poetico inserito nella poetica dell'autore, nel contesto sociale ed culturale.
- Lettura e analisi di poesie di vari autori.

#### Il testo pragmatico.

- Il testo espositivo - informativo: la struttura cronologica, tipologica e logica: (la relazione di un argomento di studio; la relazione di un'esperienza di vita o scolastica). Il testo espositivo valutativo: il commento ad un'opera letteraria.
- Il testo argomentativo: la struttura, tesi e antitesi, la generazione di diversi punti di vista.
- Il "saggio breve" (testo espositivo documentato) caratteristiche del genere: analisi dei documenti, individuazione di possibili nessi, la costruzione della scaletta e la stesura.

#### Analisi logica e del periodo

- Concetto di sintagma, il predicato verbale e nominale; la frase minima e le sue espansioni.
- La frase complessa e le sue articolazioni.

Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe.

Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.

Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.

Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.

Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.

Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.

Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.  
Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.

Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.

## METODI E STRUMENTI

I metodi di lavoro e gli strumenti adottati nella pratica didattica vengono sintetizzati nella tabella sottostante.

METODI DIDATTICI	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Discussione guidata			X		
Lavoro di gruppo			X		
Esecuzione collettiva guidata			X		
Visite guidate		X			
MEZZI E STRUMENTI	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Manuale				X	
Lavagna tradizionale e lavagna luminosa, videoproiettore					X
Appunti				X	
Materiale fotocopiato			X		
Materiale raccolto a casa individualmente dagli studenti in Internet e biblioteca		X			
Risorse umane (Testimonianze, esperienze dirette, interviste ecc...)		X			
Materiale strutturato (schede, eserciziari, blocchi logici)			X		
Materiali raccolti durante le uscite		X			
...					

Frequenza media 1= mai; 5= sempre o quasi sempre

## AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

Ascolto	Viene stimolato un ascolto attivo attraverso slide o la produzione di schemi di sintesi alla lavagna. Gli studenti sono invitati a produrre schemi o mappe concettuali che sintetizzino il contenuto della lezione.
Comunicare	L'insegnante pianifica insieme agli studenti le fasi della preparazione e dell'esposizione orale ; stimola gli studenti alla discussione ponendo quesiti, facendo domande dirette, formulando ipotesi.
Leggere	Esercitazioni in classe e a casa: lo studente legge, facendo ipotesi sul significato delle parole, individua il vocabolo adatto al contesto, cerca informazioni nel testo, corregge e giustifica la correzione.
Produrre	Esercitazioni guidate in classe e a casa. L'insegnante somministra una traccia o esercizi e ne spiega le consegne. Gli studenti realizzano il lavoro; seguendo le indicazioni date: analisi del titolo, produzione di una scaletta, svolgimento, revisione. L'insegnante corregge collettivamente gli elaborati di esercitazione, in modo che la revisione sia condivisa dagli studenti e diventi momento di apprendimento.
Riflessione sulla lingua	L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi, esercitazioni esemplificative; si accerta attraverso domande che gli studenti abbiano compreso quanto è stato oggetto di spiegazione.



	<b>Competenza di riferimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti/strumenti</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<b>P e r i o d o : p r i m a p a r t e d e l ' a n</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare il riconoscimento della funzione svolta dal verbo nel discorso.</li><li>• Riconoscere il genere (transitivo-intransitivo) e la forma (attiva, passiva, riflessiva).</li><li>• Riconoscere le funzioni specifiche svolte dai verbi "di servizio".</li><li>• Utilizzare correttamente i verbi nella produzione orale e scritta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il sistema verbale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il genere del verbo: funzionamento transitivo ed intransitivo.</li><li>• La diatesi del verbo.</li><li>• I verbi di servizio: ausiliari, fraseologici, causativi e servili.</li><li>• Il verbo e le locuzioni verbali impersonali.</li></ul>	L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi, esercitazioni esemplificative; si accerta attraverso domande e correzione degli esercizi che gli studenti abbiano compreso quanto è stato oggetto di spiegazione. Gli studenti collaborano in piccoli gruppi per lo svolgimento degli esercizi, attuano modalità di autocorrezione.
	Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: <ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguere e riconoscere le sequenze testuali; l'ordine della narrazione e il ritmo narrativo, individuare il sistema dei personaggi, il loro ruolo e funzione, distinguere le diverse tipologie di narratore e il grado della focalizzazione con particolare riferimento alla narrazione storica.</li><li>• Riconoscere le caratteristiche di un romanzo storico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere e commentare testi significativi in prosa, tratti dalle letterature italiane e straniere.</li><li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi di un'opera narrativa letta nel corso delle vacanze estive.</li><li>• Elementi di narratologia: la divisione in sequenza, le macro-sequenze narrative, il narratore e la focalizzazione, la durata della narrazione, il sistema dei personaggi, lo spazio e il tempo della narrazione.</li><li>• Le caratteristiche del genere romanzo e del romanzo storico in particolare.</li></ul>	L'insegnante pianifica insieme agli studenti la lettura e/o l'esposizione orale di testi; stimola gli studenti alla comprensione del testo, ponendo quesiti, facendo domande dirette, formulando ipotesi.  Gli studenti collaborano in piccoli gruppi per lo svolgimento delle attività, attuano modalità di autocorrezione e di verifica.

	Produrre testi di vario scopo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi espositivo – valutativi.</li> <li>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>Ideare e strutturare testi scritti coerenti ed adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</li> <li>Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: il titolo, il paragrafo, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi.</li> </ul>		
	<b>Competenza di riferimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti/strumenti</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<b>P e r i o d o : p r i m o i n t e r</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sulla lingua da un punto di vista morfologico: il pronome e l'aggettivo.</li> <li>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico.</li> <li>Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi, riconoscendo e individuando nei suoi elementi costitutivi la frase nucleare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: le 9 parti del discorso.</li> <li>Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li>La frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase: la frase nucleare, le espansioni nominali.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le nove parti del discorso.</li> <li>Predicato verbale e nominale; il soggetto; il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; attributo ed apposizione.</li> </ul>	<p>L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi, esercitazioni esemplificative; si accerta attraverso domande e correzione degli esercizi che gli studenti abbiano compreso quanto è stato oggetto di spiegazione.</p> <p>Lo studente in forma autonoma o in piccoli gruppi svolge gli esercizi, pone domande delucidative, corregge e giustifica la correzione.</p>

	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e individuare la struttura ordinata e coesa del testo espositivo nelle sue parti essenziali.</li> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi presenti nel testo espositivo.</li> <li>• Riconoscere i differenti registri linguistico-lessicali di un testo espositivo.</li> <li>• Utilizzare capacità di lettura in diverse tipologie testuali, anche di carattere misto o d'uso quotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I testi espositivi di carattere divulgativo e specialistico: il manuale scolastico; la ricerca documentata; la relazione tecnico scientifica; l'articolo divulgativo.</li> <li>• Il quotidiano come fonte informativa e di approfondimento.</li> <li>• Testi misti: grafici, tabelle, immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche del testo espositivo: l'ordine espositivo e la coesione.</li> <li>• Tecniche per organizzare le informazioni in modo coerente allo scopo comunicativo e al contenuto: l'ordine cronologico, tipologico e il confronto.</li> <li>• Il lessico tecnico-specialistico: la decodifica. L'uso del dizionario per individuare i registri linguistici.</li> <li>• Le caratteristiche del testo espositivo misto: decodifica di una tabella, grafico...</li> </ul>	<p>L'insegnante e gli studenti collaborano nella lettura esemplificativa di alcuni testi informativi ed espositivi, deducendo e applicando strategie per la loro decodifica, cogliendone la specificità lessicale.</p>
<p>P e r i o d o : p r i m o i n t e r - p e r</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiane e straniere.</li> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche in modo essenziale i metodi di analisi del testo poetico.</li> <li>• Riconoscere gli elementi costitutivi di un atto comunicativo.</li> <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi della narrazione e dell'analisi di un testo in prosa (conoscenza pregressa)</li> <li>• Lettura alcuni capitoli di un'opera narrativa: la sua contestualizzazione con riferimento alla vita dell'autore, al contesto storico e letterario, al genere.</li> <li>• Le caratteristiche del testo poetico, individuazione dei principali strumenti di analisi e decodifica.</li> <li>• Testi poetici significativi delle letterature italiane e straniere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo del narratore e la focalizzazione, il sistema dei personaggi, lo spazio reale e simbolico.</li> <li>• Brevi cenni al contesto storico e letterario dell'autore.</li> <li>• Il testo poetico come atto comunicativo: emittente (io lirico), destinatario (interlocutore esplicito o implicito), codice (vero, rima), referente e messaggio.</li> <li>• Contestualizzare i testi poetici nell'esperienza biografica degli autori e/o nel loro contesto storico).</li> </ul>	

	<p>Produrre testi di vario scopo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di un testo espositivo.</li> <li>Rielaborare in forma chiara e corretta le informazioni.</li> <li>Elaborare testi espositivi coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strumenti e metodi di ricerca nell'epoca di internet.</li> <li>Strutture essenziali dei testi espositivi e le modalità per organizzare le informazioni.</li> <li>La relazione di un argomento di studio.</li> <li>La relazione tecnico-scientifica.</li> <li>Il testo espositivo documentato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il concetto di "fonte": criteri di ricerca, attendibilità, selezione e rielaborazione delle informazioni. L'apparato bibliografico.</li> <li>Il testo espositivo: scopo e funzione; il destinatario; la struttura e la presentazione degli argomenti: l'ordine cronologico, tipologico, analitico e a confronto; gli aspetti formali del testo espositivo (paragrafo, note, bibliografia)</li> </ul>	<p>L'insegnante somministra una traccia o esercizi e ne spiega le consegne. Gli studenti realizzano il lavoro, seguendo le indicazioni date (analisi della traccia, reperimento e rielaborazione delle informazioni, produzione di una scaletta, svolgimento, revisione), chiedendo eventuali delucidazioni. L'insegnante corregge anche collettivamente gli elaborati di esercitazione, in modo che la revisione sia condivisa dagli studenti e diventi momento di apprendimento.</p>
	<b>Competenza di riferimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti/strumenti</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<b>P e r i o d o : a t t i v i t à d i r e</b>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e individuare la struttura ordinata e coesa del testo espositivo nelle sue parti essenziali.</li> <li>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi presenti nel testo espositivo.</li> <li>Riconoscere i differenti registri linguistico-lessicali di un testo espositivo.</li> <li>Utilizzare capacità di lettura in diverse tipologie testuali, anche di carattere misto o d'uso quotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I testi espositivi di carattere divulgativo e specialistico: il manuale scolastico; la ricerca documentata; la relazione tecnico scientifica; l'articolo divulgativo.</li> <li>Il quotidiano come fonte informativa e di approfondimento.</li> <li>Testi misti: grafici, tabelle, immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le caratteristiche del testo espositivo: l'ordine espositivo e la coesione.</li> <li>Tecniche per organizzare le informazioni in modo coerente allo scopo comunicativo e al contenuto: l'ordine cronologico, tipologico e il confronto.</li> <li>Il lessico tecnico-specialistico: la decodifica. L'uso del dizionario per individuare i registri linguistici.</li> <li>Le caratteristiche del testo espositivo misto: decodifica di una tabella, grafico.</li> </ul>	<p>Gli studenti autonomamente o in piccoli gruppi svolgono il lavoro assegnato, seguendo le indicazioni dell'insegnante, chiedendo e fornendo spiegazioni, correggendo gli elaborati e valutando in modo responsabile i propri progressi.</p>

	<p>Produrre testi di vario scopo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di un testo espositivo.</li> <li>• Rielaborare in forma chiara e corretta le informazioni.</li> <li>• Elaborare una relazione coerente con la traccia proposta, corretta nella struttura, chiara nella forma e pertinente nei contenuti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La relazione di un argomento di studio.</li> </ul>	
--	---	---	---	--

	<b>Competenza di riferimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti/strumenti</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<b>P e r i o d o : s e c o n d o</b>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla lingua da un punto di vista morfologico.</li> <li>• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico.</li> <li>• Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali strutture morfologiche della lingua italiana.</li> <li>• Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase.</li> <li>• Il metodo dell'analisi logica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le nove parti del discorso.</li> <li>• I principali complementi indiretti: tempo, luogo, termine, specificazione, argomento, materia, denominazione, modo e mezzo, causa e fine.</li> <li>• Il metodo dell'analisi logica della frase semplice.</li> </ul>	<p>L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi, esercitazioni esemplificative; si accerta attraverso domande e correzione degli esercizi che gli studenti abbiano compreso quanto è stato oggetto di spiegazione.</p> <p>Lo studente in forma autonoma o in piccoli gruppi svolge gli esercizi, pone domande delucidative, corregge e giustifica la correzione.</p>

<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la struttura del testo espositivo-valutativo: descrizione, interpretazione, motivazione addotte, giudizio.</li> <li>• Valutare le informazioni in rapporto all'oggetto e/o all'argomento.</li> <li>• Riconoscere i differenti registri linguistico-lessicali di un testo espositivo-valutativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I testi espositivo-valutativi: saggi, commenti (con particolare riferimento alla critica letteraria dei Promessi Sposi o di un testo letterario, drammatico, musicale.</li> <li>• Il quotidiano: la recensione critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche del testo espositivo-valutativo: descrizione, interpretazione e valutazione.</li> <li>• La funzione persuasiva dell'atto comunicativo.</li> <li>• Il linguaggio denotativo e connotativo.</li> </ul>	<p>L'insegnante e gli studenti collaborano nella lettura esemplificativa di alcuni testi informativi ed espositivi misti, deducendo e applicando strategie per la loro decodifica, cogliendone la specificità lessicale.</p> <p>L'insegnante e gli studenti collaborano nella lettura esemplificativa di alcuni testi interpretativo - valutativi applicando strategie per la loro decodifica e cogliendone la specificità lessicale.</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario in prosa, in versi o drammatico.</li> <li>• Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiane e straniere.</li> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche in modo essenziale i metodi di analisi del testo.</li> <li>• Comprendere il valore intrinseco del teatro, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura alcuni capitoli di un'opera narrativa e la sua contestualizzazione con riferimento alla vita dell'autore, al contesto storico e letterario, al genere.</li> <li>• Le caratteristiche del testo poetico, individuazione dei principali strumenti di analisi e decodifica.</li> <li>• Testi poetici significativi delle letterature italiane e straniere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di alcuni capitoli di un'opera.</li> <li>• Il testo poetico come atto comunicativo: emittente (io lirico), destinatario (interlocutore esplicito o implicito), codice (verso, rima), referente e messaggio.</li> <li>• Contestualizzare i testi poetici nell'esperienza biografica degli autori e/o nel loro contesto storico).</li> </ul>	<p>L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi.</p> <p>Gli studenti leggono con l'insegnante o in modo autonomo i brani assegnati e svolgono le relative attività per l'accertamento delle abilità e/o competenze.</p>

	<p>Produrre testi di vario scopo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>Ideare ed elaborare testi scritti coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative e corretti formalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura del testo espositivo valutativo.</li> <li>La recensione di un testo letterario, musicale, teatrale.</li> <li>La parafrasi commentata di un testo in versi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La struttura del testo espositivo valutativo: descrizione, interpretazione, valutazione.</li> <li>Il giudizio motivato: argomentazioni a favore, esempi, citazioni.</li> <li>La parafrasi di un testo poetico e l'individuazione dell'argomento, distinto dal messaggio.</li> </ul>	<p>L'insegnante somministra una traccia o esercizi e ne spiega le consegne. Gli studenti realizzano il lavoro, seguendo le indicazioni date( analisi della traccia, reperimento e rielaborazione delle informazioni, produzione di una scaletta, svolgimento, revisione), chiedendo eventuali delucidazioni.</p>
	<b>Competenza di riferimento</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti/strumenti</b>	<b>Ambiente di apprendimento</b>
<b>P e r i o d o : s e c o n d o i n t e r - p e r</b>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sulla lingua da un punto di vista morfologico.</li> <li>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico.</li> <li>Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li>Il periodo, la coordinazione e la subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo.</li> </ul> </li> <li>Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: la congiunzione.</li> </ul>	<p>La proposizione principale e reggente; rapporto di coordinazione e subordinazione; le proposizioni indipendenti e incidentali, subordinate complete, relative e circostanziali.</p> <p>Il metodo dell'analisi logica del periodo.</p> <p>La congiunzione: le congiunzioni coordinanti e subordinanti.</p>	<p>L'insegnante spiega, semplifica e sintetizza l'unità di apprendimento attraverso schemi riassuntivi, esercitazioni esemplificative; si accerta attraverso domande e correzione degli esercizi che gli studenti abbiano compreso quanto è stato oggetto di spiegazione.</p> <p>Lo studente in forma autonoma o in piccoli gruppi svolge gli esercizi, pone domande delucidative, corregge e giustifica la correzione.</p>
	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e distinguere nelle sue parti essenziali la struttura del testo argomentativo.</li> <li>Individuare natura, funzione e tecniche argomentative</li> <li>Sviluppare le capacità con diverse tipologie testuali.</li> </ul>	<p>Testo argomentativo di carattere scolastico (tema d'ordine generale).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'articolo d'opinione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La struttura del testo argomentativo: enunciazione, tesi, argomentazioni a favore, antitesi, confutazione e conclusione.</li> <li>Le tecniche argomentative: ragionamento induttivo, deduttivo, analogico; l'argomentazione d'autorità.</li> </ul>	<p>L'insegnante e gli studenti collaborano nella lettura esemplificativa di alcuni testi argomentativi, deducendo e applicando strategie per la loro decodifica, manipolandone la struttura o il contenuto.</p>

<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando anche in modo essenziale i metodi di analisi del testo.</li> <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura alcuni capitoli di un'opera narrativa e la sua contestualizzazione con riferimento alla vita dell'autore, al contesto storico e letterario, al genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi di alcuni capitoli di un'opera letteraria.</li> </ul>	<p>Gli studenti leggono con l'insegnante o in modo autonomo i brani assegnati e svolgono le relative attività per l'accertamento delle abilità e/o competenze.</p> <p>Gli studenti in piccoli gruppi svolgono semplici attività di approfondimento e relazionano quanto appreso alla classe.</p>
<p>Produrre testi di vario scopo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi argomentativi.</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>• Ideare ed elaborare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.</li> </ul>	<p>Testo argomentativo di carattere scolastico (tema d'ordine generale).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo argomentativo: funzione e scopo del testo argomentativo; la struttura e la presentazione degli argomenti; l'argomentazione assertiva e confutativa; la stesura di un testo argomentativo; il ragionamento induttivo e deduttivo; gli argomenti d'autorità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insegnante somministra una traccia o esercizi e ne spiega le consegne. Gli studenti realizzano il lavoro, seguendo le indicazioni date (analisi della traccia, reperimento e rielaborazione delle informazioni, produzione di una scaletta, svolgimento, revisione), chiedendo eventuali delucidazioni.</li> <li>• L'insegnante corregge anche collettivamente gli elaborati di esercitazione, in modo che la revisione sia condivisa dagli studenti e diventi momento di apprendimento.</li> </ul>

Brescia, 30 Novembre 2018

La docente: Mariagrazia Pea