



# Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – [www.abba-ballini.gov.it](http://www.abba-ballini.gov.it)

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

[bstd150001@pec.istruzione.it](mailto:bstd150001@pec.istruzione.it) : [info@abba-ballini.it](mailto:info@abba-ballini.it):

[bstd150001@istruzione.it](mailto:bstd150001@istruzione.it)



## PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2018/2019		
Docente Marletta Francesca	Classe 3 B SIA	Disciplina Italiano Ore di lezione settimanali 4
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere: <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</i></p>		
<b>COMPETENZE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;</li> <li>. Consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);</li> <li>. Progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;</li> <li>. Conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;</li> <li>. Conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;</li> <li>. Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;</li> <li>. Capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;</li> <li>. Capacità di esposizione corretta e coerente;</li> <li>. Capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.	1. Conoscere il contesto culturale e linguistico dell'alto Medio Evo.	
2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; individuare le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.	2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la lirica d'amore; la vita e la poetica degli autori e le loro modalità di rappresentazione dell'amore.	
3. Mettere in relazione i dati biografici di Dante Petrarca e Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.	3. Conoscere la vita di Dante Petrarca e Boccaccio, le opere in volgare e in latino, la significatività del contributo dato dagli autori sia alla cultura del loro tempo sia dei secoli successivi e conoscerne la poetica, il pensiero. Conoscere l'opera di Giotto e capirne gli elementi di novità e di continuità rispetto al contesto culturale e artistico.	
4. Essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Umanesimo e del Rinascimento	4. Conoscere gli elementi culturali, artistici, linguistici dell'età umanistica e del Rinascimento	
5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Rinascimento con il contesto storico – politico e con l'ambiente in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del	5. Conoscere la vita e le opere più significative di Ariosto, Machiavelli e Guicciardini. Circa le opere affrontate, conoscere il genere letterario di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali.	

<p><b>messaggio veicolato dalle opere.</b></p> <p>6. Individuare nei testi la ripresa di modelli classici o il loro superamento; cogliere i legami con il contesto storico-politico del tempo; individuare l'influenza esercitata sugli autori dal clima controriformistico</p>	<p>6. Conoscere alcuni degli elementi culturali e artistici dell'età della Controriforma</p>
<p align="center"><b>CONTENUTI</b></p>	<p align="center"><b>METODI</b></p>
<p>La Chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco. Le liriche della scuola siciliana, del "Dolce Stil Novo", della poesia comico – realistica. Opere minori e lettura per temi e per canti della Divina Commedia di Dante Alighieri. Giotto e il suo tempo: la figura mistica e poetica di san Francesco. Liriche dal Canzoniere, novelle dal Decameron. Analisi di alcune opere di Raffaello, Michelangelo e Leonardo. Una lettera ed alcuni capitoli del "De Principatibus" di Machiavelli. Una satira ed alcuni canti dell'«Orlando Furioso» di Ariosto.</p>	<p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole - chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>
<p align="center"><b>TEMPI</b></p>	<p align="center"><b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b></p>
<p><b>Settembre- Dicembre:</b> Dalla letteratura delle origini a Dante (La prima cantica della Divina Commedia sarà studiata per l'intero anno scolastico.)</p> <p><b>Gennaio – Maggio:</b> da Petrarca ad Ariosto.</p> <p><b>Giugno :</b> Ripasso del programma</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</li> <li>2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; e verso la fine dell'anno scrittura documentata propedeutica al saggio breve.</li> <li>3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta</li> <li>4. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento</li> </ol> <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. all'analisi dei testi;</li> <li>2. alla capacità di saper organizzare i contenuti;</li> <li>3. alla proprietà lessicale;</li> <li>4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento</li> <li>5. Per le prove scritte vedi i descrittori della griglia allegata</li> </ol>
<p><b>STRUMENTI</b></p>	
<p>Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi e/o di novelle, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet (es. liberliber.it). E' indispensabile l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici ( siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p> <p><b>ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO</b></p> <p>Nel pentamestre sarà sviluppato un modulo di 4 ore finalizzato a sviluppare competenze nella scrittura professionale attraverso produzione organica e corretta di relazioni professionali</p>	
<p><b>EVENTUALI RECUPERI: TEMPI, SAPERI ESSENZIALI, METODI</b></p>	
<p><b>TEMPI</b></p> <p>I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati. Gennaio : Pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p><b>SAPERI ESSENZIALI</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Concetto di letteratura, differenza tra testi letterari e non letterari, le origini della letteratura italiana, lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca: poetica e ruolo dell'intellettuale; Boccaccio: la virtù della borghesia in ascesa. Concetti di Umanesimo e Rinascimento; Machiavelli: l'autonomia della scienza politica; Ariosto: la visione della società contemporanea, procedimenti espressivi.</p> <p><b>Produzioni scritte:</b> Riassunti, parafrasi, Prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.</p> <p><b>Competenze:</b> Esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p>	

## METODI

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
- 2. Analisi di testi- chiave e significativi**

*Tale piano di lavoro fa riferimento, per quanto non espressamente indicato, alla Programmazione delle attività educative e didattiche del Dipartimento di Lettere e del Consiglio di classe.*

Brescia, 21/11/2018

L'insegnante

Francesca Marletta