



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2018/2019		
Docente: Vianelli Pierpaolo	Classe: 3 CT Indirizzo: Turistico.	Disciplina: Arte e Territorio Ore di lezione settimanali: 2
Risultati di apprendimento da raggiungere: <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di un approccio critico alle diverse forme di comunicazione visiva • Capacità di analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile • Capacità di stabilire collegamenti tra il patrimonio artistico locale, nazionale ed internazionale in una prospettiva interculturale utile a progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e riconoscerne l'enorme potenzialità per una sua corretta fruizione e valorizzazione • Utilizzo del linguaggio specifico della disciplina anche in ottica professionale 		
Competenze: <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le opere artistiche e architettoniche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. • Contestualizzare un'opera d'arte collegandola in termini stilistici e di significato al periodo storico di appartenenza, considerandola anche in relazione alla biografia dell'artista, alla committenza, alla collocazione. • Riconoscere e interpretare i cambiamenti del linguaggio artistico attraverso il confronto fra opere di epoche diverse e attraverso il confronto tra opere di aree geografiche e culturali differenti • Riconoscere ed interpretare l'evoluzione storica di un territorio o di un paesaggio antropico attraverso l'analisi degli spazi urbani e delle tipologie edilizie. • Essere in grado di esprimersi utilizzando un lessico appropriato • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare • Saper progettare, documentare e presentare percorsi turistici di interesse culturale 		
Abilità: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la terminologia specifica in modo appropriato nei contesti corrispondenti • Delineare la storia dell'arte nel contesto mediterraneo, dalle origini all'età medievale. • Riconoscere i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura. • Inserire i manufatti nei contesti storico-artistici di riferimento. • Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. • Riconoscere l'evoluzione storica del territorio attraverso le testimonianze storico-artistiche. • Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. • Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. • Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza. 	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Elementi principali di grammatica visiva • Metodi di lettura e descrizione dei caratteri fondamentali delle opere artistiche • Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo, dalle origini al periodo basso medievale. • Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al basso medioevo. • Elementi caratterizzanti il territorio italiano e mediterraneo dalle origini all'età basso medievale, con particolare riferimento alle testimonianze storico ed artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. • Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini al basso medioevo. • Principali tecniche artistiche caratterizzanti i fenomeni artistici affrontati • Lessico specifico della disciplina 	



<p>Contenuti:</p> <p>Modulo 1 – La lettura di un’opera d’arte</p> <ul style="list-style-type: none">• Che cos’è un’opera d’arte: definizione, caratteristiche, artisticità, valore comunicativo e di testimonianza.• La lettura di un oggetto artistico: l’opera, l’artista ed il contesto; la lettura descrittiva, interpretativa e l’analisi formale.• Elementi base del linguaggio visivo: linea, colore, luce, volume e spazio (percezione e rappresentazione). <p>Modulo 2 – Preistoria e antiche civiltà</p> <ul style="list-style-type: none">• La Preistoria e la nascita dell’arte. Quadro di sintesi dei periodi. Forme e funzioni dell’arte nel Paleolitico: la pittura rupestre e le veneri paleolitiche. Forme e funzioni dell’arte nel Neolitico: incisioni rupestri, siti palafitticoli e architettura megalitica.• La civiltà egizia. Quadro di sintesi dell’antico Egitto. Funzione dell’arte nell’antico Egitto e suo rapporto con il potere, la religione e la dimensione ultraterrena. Tipologie architettoniche tra Antico e Nuovo Regno: architettura sepolcrale e templare. Le arti figurative: pittura murale e scultura. <p>Modulo 3 – Arte Greca</p> <ul style="list-style-type: none">• Periodizzazione dell’arte greca. Parametri estetici: equilibrio, simmetria, proporzione, armonia. Concetto di mimesi, naturalismo e idealizzazione.• L’architettura: concetto di ordine architettonico, le caratteristiche degli ordini classici (dorico, ionico e corinzio); l’articolazione tipologica dei templi, l’acropoli di Atene ed il Partenone.• La ceramica: tipologie e funzioni, tecniche di lavorazione, evoluzione della decorazione.• La statuaria greca dalle origini alla fine del Classicismo. Prime manifestazioni plastiche della scultura: Kuoroi e Korai (confronto con gli schemi e i moduli della statuaria precedente). La statuaria in bronzo del periodo severo: i bronzi di Riace e il Discoboli di Mirone. L’età classica: Policletto e il Doriforo (canone, chiasmo e ponderazione); Fidia e le sculture frontonali del Partenone. Il secondo classicismo: Skopas, Prassitele, Lisippo.• Cenni di arte ellenistica: il “barocco” pergameno. <p>Modulo 4 – Arte romana</p> <ul style="list-style-type: none">• La civiltà di Roma e l’arte: periodizzazione. Arte romana: funzionalità e celebrazione del potere.	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali e dialogate, basate sull’utilizzo della LIM e su presentazioni multimediali preparate direttamente dal docente con contenuti ed immagini integrativi al libro di testo.• Letture guidate delle opere d’arte e del contesto storico culturale di riferimento attraverso strumenti e metodologie della didattica digitale.• Uso di mappe concettuali per favorire la comprensione e lo studio dei nodi fondamentali della disciplina.
--	--



<ul style="list-style-type: none">• Materiali e tecniche costruttive. <p>Opere di pubblica utilità: strade, ponti, acquedotti e fognature.</p> <ul style="list-style-type: none">• Urbanistica romana: approfondimento su Brixia.• I luoghi degli dei: il tempio capitolino ed il Pantheon.• I luoghi del consenso: fori, archi di trionfo e basiliche.• I luoghi del benessere e del divertimento: le terme e l'anfiteatro.• Architettura privata: insulae, domus e ville.• Scultura romana: il ritratto ed i rilievi storici celebrativi (Ara Pacis Augustae e colonna Traiana). <p>Modulo 5 – Arte paleocristiana e altomedievale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale: la basilica paleocristiana ed il battistero (caratteri stilistici e compositivi, terminologia specifica).• L'arte a Ravenna: architettura e mosaici (Mausoleo di Galla Placidia, basilica di S. Apollinare Nuovo e basilica di San Vitale).• I longobardi e il complesso museale di Santa Giulia a Brescia. <p>Unità pluridisciplinare: "Alle origini del Cristianesimo"</p> <ul style="list-style-type: none">• Originalità formale e simbolica della prima arte cristiana e le sue principali declinazioni nel campo del mosaico, della pittura parietale e del rilievo.	
<p>Tempi:</p> <p><u>I periodo (trimestre)</u> Moduli: 1 – 2 - 3 (inizio)</p> <p><u>II periodo (pentamestre)</u> Moduli: 3 (completamento) – 4 – 5 e Unità pluridisciplinare</p>	<p>Verifiche e valutazioni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Per ogni studente è previsto un numero di valutazioni a periodo (trimestre e pentamestre) non inferiore a due. Si provvederà a verificare ogni modulo di apprendimento oggetto della programmazione.• <i>Tipologie:</i> prove orali - prove scritte strutturate, semi-strutturate, a risposta aperta (breve trattazione di argomenti specifici).• <i>Criteri:</i> per la valutazione di <i>prove orali e scritte a risposta aperta</i>, si condivide e si adotta la tabella di valutazione del PTOF d'Istituto. Per la valutazione di <i>prove strutturate e semi-strutturate</i> si attribuirà ad ogni esercizio un punteggio oggettivo in base al numero delle risposte corrette date. La somma dei singoli punteggi costituirà il punteggio relativo sulla base del quale verrà assegnato il corrispondente voto in decimi.• La valutazione in sede di scrutinio non sarà basata semplicemente sulla media aritmetica dei voti conseguiti ma terrà conto anche dell'impegno, la partecipazione e la progressione complessiva dell'alunno.



Strumenti:

LIM o Aula video.

Strumenti multimediali (presentazioni in Power Point appositamente predisposti dall'insegnante).

Strumenti e risorse della didattica digitale (internet, video, immagini interattive, webquest, learning games)

Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi.

Interventi di sostegno e di recupero verranno attivati *in itinere* qualora se ne riscontrasse la necessità o l'opportunità. I suddetti interventi saranno finalizzati a fornire agli studenti indicazioni di metodo di lavoro e di studio, chiarimenti o approfondimenti specifici nei contenuti disciplinari.

Obiettivi minimi: conoscere la terminologia essenziale e di base della disciplina; conoscere le caratteristiche principali dei periodi artistici affrontati; leggere in modo essenziale opere architettoniche, pittoriche e scultoree già affrontate e trattate in classe; saper collocare un'opera d'arte già conosciuta nel giusto contesto di riferimento.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico

Data di presentazione: 30/11/2018