



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

bstd15000l@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it; bstd15000l@istruzione.it

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

CLAUDIO MORDENTI

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia	
Anno scolastico ...2018/'19.....	
Docente Claudio Mordenti.....	Italiano Classe III D AFM:.....
<p>Situazione della classe La classe, a cui sono stati somministrati i una serie di test finalizzati a verificare le competenze acquisite, presenta una fisionomia molto eterogenea. Una consistente maggioranza non ha acquisito le normali abilità che attengono all'analisi dei testi soprattutto poetici, e notevoli difficoltà presentano soprattutto nell'analisi e nella rielaborazione dei contenuti. L'esposizione orale e scritta risultano estremamente povere dal punto di vista lessicale e molto superficiali.</p> <p>Per quanto attiene al comportamento è una classe che partecipa alle attività didattiche con spirito costruttivo e dimostra di volersi impegnare.</p> <p>.....</p>	
Risultati di apprendimento da raggiungere Particolare cura verrà riservata ad affinare l'esposizione orale e scritta	
<p>Competenze</p> <p>Educare alla lettura dei testi letterari quale espressione dell'originale individualità dell'autore e della storia della civiltà</p> <p>Potenziare la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta</p> <p>Formare capacità di giudizio critico</p> <p>Stabilire relazioni fra diversi linguaggi espressivi</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia, prosa, teatr</p> <p>Produrre testi di vario tipi in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	
<p>Abilità</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. possiede le nozioni essenziali dei contenuti disciplinari 2. sa organizzare i contenuti in modo semplice ma coerente 3. sa esprimersi in modo chiaro e 	<p>Conoscenze Testi, autori, generi e tematiche della letteratura italiana nel contesto europeo, dal Medioevo all'età contemporanea, secondo la scansione indicata in sede di programmazione annuale;</p>

<p>generalmente corretto</p> <p>4. sa produrre testi sostanzialmente aderenti alle consegne, complessivamente corretti sia dal punto di vista morfo-sintattico che lessicale e consequenziali nell'argomentazione</p> <p>5. sa stabilire semplici relazioni fra il testo, l'opera dell'autore ed il contesto storico di riferimento</p>	<p>temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti fra testi</p> <p>a. Testi, autori, generi e tematiche della letteratura italiana nel contesto europeo, dal Medioevo all'età contemporanea, secondo la scansione indicata in sede di programmazione annuale; temi, stile, contesto/i di riferimento, collegamenti fra testi</p> <p>b. Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi di analisi sia del testo narrativo che del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento</p> <p>c. Approfondimento di un linguaggio settoriale, la "meta lingua " letteraria, nella competenza sia passiva che attiva</p> <p>d. Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi di analisi sia del testo narrativo che del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento</p> <p>e. Acquisizione di un linguaggio settoriale, la "meta lingua " letteraria, nella competenza sia passiva che attiva</p>
<p>Contenuti</p> <p>La visione dell'uomo e del mondo nel Medioevo, nell'Umanesimo e nel Rinascimento attraverso gli autori più significativi, privilegiando la lettura diretta dei testi e l'analisi.</p> <p>Autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli</p> <p>Lettura ed esegesi di un congruo numero di canti dalla <i>Divina Commedia</i></p>	<p>Metodi</p> <p>Le strategie saranno flessibili ed individuate <i>in itinere</i> per adattarle alla classe e agli studenti</p> <p>Lezione frontale Lezione partecipata Studio guidato Avvio allo studio autonomo Laboratori: esercizi ed analisi del testo; lettura ed individuazione delle varie tipologie di scrittura; Analisi delle parti di cui è composto un testo; esercizi di scomposizione e di ricomposizione di un testo; mappe concettuali Individuazione di tematiche pluridisciplinari finalizzate alla terza prova</p>

Tempi	Verifiche e valutazioni I Trimestre Prove scritte e orali: due II Pentamestre: prove scritte:tre, orali: due
Stru situa Strumenti Le strategie saranno flessibili ed individuate <i>in itinere</i> per adattarle alle singole situazioni Lezione frontale Lezione partecipata Studio guidato Avvio allo studio autonomo Laboratori: esercizi ed analisi del testo; lettura ed individuazione delle varie tipologie di scrittura; Analisi delle parti di cui è composto un testo; esercizi di scomposizione e di ricomposizione di un testo; mappe concettuali Individuazione di tematiche pluridisciplinari finalizzate alla terza prova	
Eventuali recuperi: soprattutto nello scritto e nell'acquisizione di un efficace metodo di studio in orario pomeridiano	

Firmato dal docente Claudio Mordenti	Visto dal Dirigente Scolastico

Data di presentazione: _____