



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA-BALLINI"

Via Tirandini, 3 - 25128 BRESCIA - www.abba-ballini.gov.it tel.

030/307332-393363-fax 030/303379

bstd150001@pec.istruzione.it: info@abba-ballini.it:

bstd150001@istruzione.it



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba-Ballini" - Brescia		
Anno scolastico 2018-2019		
Docente: Mariagrazia Pea	Classe 4G Indirizzo AFM	Disciplina Lingua e Letteratura italiana Ore di lezione settimanali 4
Risultati di apprendimento da raggiungere Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, dell'arte e orientarsi agevolmente in frasi e testi fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità delle arti e ambientali, per un loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.		
Competenze <ul style="list-style-type: none">• Arricchimento del patrimonio linguistico lessicale;• consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);• progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;• conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;• conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;• conoscenza del pensiero e dell'apoteica degli autori;• capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;• capacità di esposizione corretta e coerente;• capacità di produzione scritta (comeriscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazioni sulle letture)).		

<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione e visione del mondo, aspetti culturali e di eventi storici nella cultura del Rinascimento-Manierismo • Mettere in relazione e i testi con il contesto storico e socio culturale del Seicento; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti. • Mettere in relazione e i dati biografici di Galilei, Marino, con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto culturale e linguistico del Cinquecento e Manierismo. • Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la cultura della Controriforma, la vita e l'apoteosi degli autori • Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la Scienza Nuova e il Barocco, con relativi riferimenti allo sviluppo delle arti figurative.
<p>loro opere e rispetto alla produzione precedente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione e visione del mondo, aspetti culturali e di eventi storici dell'Illuminismo • Mettere in relazione e le figure degli intellettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere e degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto culturale del Settecento, la vita e le opere più significative di Parini, di Goldoni e i dialetti che rappresentano il panorama culturale illuminista nazionale e internazionale • Conoscere gli elementi culturali e artistici della fine del Settecento e prim'800 di F. Foscolo, di Leopardi, di Manzoni, e i dialetti rappresentativi del Romanticismo europeo.
<p>Contenuti</p> <p>La cultura della Controriforma: Scienza Nuova: lettura e analisi di testi di Galilei; Barocco: lettura e analisi di testi di Marino, di Moliere e di Shakespeare. Illuminismo, lettura e analisi di testi di Voltaire, Parini, Goldoni, Beccaria. Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura e analisi di testi di Goethe, Foscolo. Romanticismo: lettura e analisi di testi di Leopardi e Manzoni.</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali del medio e lungo periodo; per lo studio degli autori di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiarificatori pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti tematici della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>

<p>Tempi Settembre- Dicembre: la cultura della Controriforma, Barocco, poetica ed analisi di opere Galilei, G.B. Marino, teatro barocco.</p> <p>Gennaio- Maggio: Illuminismo, lettura ed analisi di brani di autori significativi, poetica ed opere di Parini; Beccaria, poetica ed analisi di opere di Goldoni; Neoclassicismo, poetica ed opere di Alfieri, poetica ed opere di Foscolo; Romanticismo, poetica ed opere di Leopardi, e Manzoni.</p> <p>Giugno: ripasso del programma</p> <p>ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO Nel corso del pentamestre sarà svolto un modulo di 4 ore finalizzato allo sviluppo delle competenze nella scrittura professionale attraverso un preciso utilizzo della corrispondenza professionale attraverso la</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali brevi o articolate. • Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. • Questionari test a risposta chiusa/aperta. • Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • all'analisi dei testi; • alla capacità di saper organizzare i contenuti; • alla proprietà lessicale; • allo sviluppo della capacità di logica e di collegamento.
---	--

lettera formale ed email	
--------------------------	--

<p>Strumenti Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere il romanzo "I Promessi Sposi" e articoli di giornale; apprendere informazioni dai siti internet. È indispensabile l'uso del libro di testo come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le lezioni.</p>
--

<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi Tempi I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>Saperi essenziali Contenuti: la cultura della Controriforma, la Scienza Nuova; Illuminismo; Parini: la rappresentazione della decadenza dell'aristocrazia; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Leopardi: visione materialista nella cultura romantica; Manzoni: idealismo cristiano e romanzo storico.</p> <p>Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, analisi metrica e retorica delle poesie. Prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.</p> <p>Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p> <p>Metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi • Analisi dei testi - chiavi e significati • Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici
--

Firma del docente	Visto del Dirigente Scolastico
Mariagrazia Pea	

Data di presentazione: 30/11/2018