



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

bstd150001@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it:

bstd150001@istruzione.it



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2018/2019		
Docente Marletta Francesca	Classe 5 B Indirizzo SIA	Disciplina Lingua e letteratura italiana Ore di lezione settimanali 4
Risultati di apprendimento da raggiungere Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.		
Competenze <ul style="list-style-type: none">• Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;• consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);• progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;• conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;• conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;• conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;• capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;• capacità di esposizione corretta e coerente;• capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).		
Abilità <ol style="list-style-type: none">1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della produzione realistica nel secolo XIX2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.3. Mettere in relazione i dati biografici di Flaubert, Zola con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le	Conoscenze <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere il contesto culturale della prima metà dell'Ottocento in Francia2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la tradizione del romanzo realistico, la poetica degli autori più rappresentativi, quali Stendhal e Balzac3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa il Positivismo e il Naturalismo	

<p>principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici del Verismo</p> <p>5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Decadentismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; esse in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</p> <p>6. Essere consapevoli della visione di vita presentata nelle opere di Svevo e di Pirandello, contestualizzandola con il contesto storico e sociale.</p> <p>7. Saper individuare nella produzione poetica del '900 gli aspetti innovativi sia dal punto di vista compositivo, sia di quello contenutistico.</p>	<p>4. Conoscere il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento in Italia, la vita e le opere più significative di Verga</p> <p>5. Conoscere gli elementi culturali e artistici delle avanguardie artistiche di fine '800, la vita e le opere più significative di Baudelaire, Verlaine, Pascoli, D'Annunzio, e di autori rappresentativi dell'estetismo.</p> <p>6. Conoscere le opere più significative di Svevo e di Pirandello, individuandone le novità dal punto di vista delle tecniche narrative</p> <p>7. Conoscere aspetti biografici e poetica, analizzando le opere più significative di opere di Ungaretti, Montale, Saba.</p>
<p>Contenuti Romanzo realistico: lettura ed analisi di brani di opere di Stendhal e Balzac; Positivismo, Naturalismo: lettura ed analisi di testi di Zola, Flaubert; Verismo: lettura di testi di Verga; Decadentismo: lettura ed analisi di testi di Baudelaire, Verlaine, Pascoli, D'Annunzio, Wilde; produzione narrativa: lettura ed analisi di opere di Pirandello e Svevo; la poesia del '900: lettura ed analisi di testi di Ungaretti, Montale, Saba.</p>	<p>Metodi Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>
<p>Tempi Settembre-Dicembre: Romanzo realistico, Naturalismo, Verismo, Decadentismo Gennaio-Maggio: Decadentismo italiano, Estetismo, Produzione narrativa di Pirandello e di Svevo, opere di Montale, Ungaretti, Saba.</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali brevi e/o articolate. • Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. • Questionari e test a risposta chiusa/aperta.

<p>Giugno: ripasso del programma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • all'analisi dei testi; • alla capacità di saper organizzare i contenuti; • alla proprietà lessicale; • allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.
<p>Strumenti Si appronterà una unità di apprendimento con la disciplina Inglese sul tema della produzione letteraria nel periodo del Primo conflitto mondiale. Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi e/o novelle, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi Tempi I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale. Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette. Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato. Metodi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi 2. Analisi dei testi-chiave e significati 3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici 	

Tale piano di lavoro fa riferimento, per quanto non espressamente indicato, alla programmazione delle attività educative e didattiche del Dipartimento di Lettere e del Consiglio di classe.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Francesca Marletta	

Data di presentazione: Brescia, 21/11/2018