



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2018- 2019		
Docente Claudia Vanzo	Classe 5^B Indirizzo Turistico	Disciplina Italiano Ore di lezione settimanali 4
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; Comunicare in modo chiaro e corretto.</p>		
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale; • consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta); • progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare; • conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori; • conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali; • conoscenza del pensiero e della poetica degli autori; • capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale; • capacità di esposizione corretta e coerente; • capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture). 		
<p>Abilità</p> <p>0. Mettere in relazione i dati biografici e il contesto storico-culturale in cui visse Giacomo Leopardi con l'evoluzione del suo pensiero e della sua poetica.</p> <p>1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della produzione letteraria nel secolo XIX.</p> <p>2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</p> <p>3. Mettere in relazione i dati biografici degli autori più rappresentativi con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle</p>	<p>Conoscenze</p> <p>0. Conoscere la vita, la poetica e le opere di Giacomo Leopardi, in un'ottica diacronica, sottolineandone l'evoluzione contenutistica e stilistica.</p> <p>1. Conoscere il contesto culturale della prima e della seconda metà dell'Ottocento in Francia in cui si sviluppa la tradizione del romanzo realistico, la poetica del Simbolismo la corrente del Naturalismo</p> <p>2. Conoscere la poetica degli autori più rappresentativi.</p> <p>3. Conoscere il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento in Italia, la vita e le opere più significative di Verga</p> <p>4. Conoscere gli elementi culturali e artistici delle</p>	



<p>loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici del Verismo con il Naturalismo.</p> <p>5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Decadentismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</p> <p>6. Essere consapevoli della visione di vita presentata nel romanzo del Novecento, contestualizzandola nel periodo storico e sociale.</p> <p>7. Saper individuare nella produzione poetica del '900 gli aspetti innovativi sia dal punto di vista compositivo, sia di quello contenutistico.</p> <p>8. Produrre testi scritti di diversa tipologia: analisi del testo, testi argomentativi, sintesi e commenti.</p> <p>9. Utilizzare registri comunicativi adeguati.</p>	<p>avanguardie artistiche di fine '800, la vita e le opere più significative di autori rappresentativi dell'estetismo.</p> <p>5. Conoscere le opere più significative del romanzo di inizio Novecento (Svevo, Pirandello) individuandone le novità dal punto di vista delle tecniche narrative con il riferimento alla cultura mitteleuropea.</p> <p>6. Conoscere aspetti biografici e poetica, analizzando le opere più significative dei poeti più rappresentativi del Novecento (Ungaretti, Montale, Saba).</p> <p>7. Conoscere alcune opere tra le più rappresentative della narrativa del Novecento (Gadda, Calvino, Fenoglio, Morante, Pavese, Pasolini...)</p> <p>8. Caratteristiche e struttura dei testi scritti oggetto della prima prova dell'esame di Stato.</p> <p>9. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>10. Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p>
<p><u>Contenuti letteratura</u></p> <p>Giacomo Leopardi: vita, poetica, pensiero pessimistico e opere.</p> <p>Romanzo realistico: lettura ed analisi di brani; Positivismo, Naturalismo: lettura ed analisi di testi di Goncourt, Zola.</p> <p>Verismo: vita, poetica e principali opere di G. Verga; lettura, comprensione e analisi di testi antologizzati.</p> <p>Decadentismo: vita, poetica e opere principali: lettura, comprensione e analisi di testi antologizzati di Baudelaire, Verlaine, Pascoli, D'Annunzio, Wilde; produzione narrativa: lettura ed analisi di opere di Pirandello e Svevo.</p> <p>La poesia del '900: lettura, comprensione ed analisi di testi di Ungaretti, Montale, Saba.</p> <p>Lettura di alcune opere tra le più rappresentative della narrativa del Novecento (Calvino, Fenoglio, Levi, Pavese, Pasolini, Moravia...).</p> <p><u>Contenuti ed. alla scrittura</u></p> <p>Il testo argomentativo: caratteristiche, struttura, modalità di argomentazione, i principali connettivi semantici e testuali.</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo;</p> <p>per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo, chiamando in causa gli studenti per l'attività di analisi (lezione dialogata e <i>problem solving</i>), chiedendo loro di intervenire in modo chiaro e pertinente.</p> <p>Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe.</p> <p>Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>



<p>La stesura dell'analisi del testo letterario: caratteristiche della prova, modalità operative; i principali connettivi testuali.</p> <p>La parafrasi del testo poetico.</p> <p>Il testo espositivo-informativo</p> <p>Il tema storico.</p>	
<p>Tempi</p> <p><u>Trimestre (Settembre-Dicembre):</u></p> <p><u>Letteratura:</u> Giacomo Leopardi; il romanzo realistico, il Naturalismo, il Verismo.</p> <p><u>Ed. alla scrittura:</u> il testo argomentativo; l'analisi del testo.</p> <p><u>Pentamestre (Gennaio-Maggio):</u></p> <p><u>Letteratura:</u> il Decadentismo italiano, l'Estetismo, la produzione narrativa di Pirandello e di Svevo, le opere di Montale, Ungaretti, Saba. La narrativa della seconda metà del Novecento.</p> <p><u>Ed. alla scrittura:</u> la parafrasi del testo poetico; Il testo espositivo-informativo, il tema storico.</p> <p><u>Giugno:</u> ripasso del programma</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali brevi e/o articolate. • Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; produzioni scritte secondo le indicazioni ministeriali relative alla prima prova scritta dell'esame di Stato. • Questionari e test a risposta chiusa/aperta. • Prove comuni di istituto (simulazione prima prova scritta dell'esame di Stato). • Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • all'analisi dei testi; • alla capacità di saper organizzare i contenuti; • alla proprietà lessicale; • allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento. <p>Per la valutazione delle prove di produzione scritta l'insegnante si avvarrà dell'utilizzo di una griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.</p>
<p>Strumenti</p> <p>E' indispensabile l'uso del libro di testo come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni. L'insegnante utilizzerà fotocopie, video, file scannerizzati, schemi, sintesi, mappe concettuali, slide che metterà poi a disposizione degli studenti attraverso l'area "Materiali didattici" del quaderno elettronico. Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi e/o novelle, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet per ampliare il loro bagaglio culturale, il lessico e per aprirsi all'attualità. Si intende poi realizzare durante il pentamestre un percorso di lettura dal titolo "Narrare la guerra", per affrontare argomenti storici attraverso il filtro della letteratura. Pertanto gli studenti saranno chiamati a leggere dei romanzi indicati dall'insegnante per poi darne restituzione alla classe, attraverso la produzione in gruppo/ coppie di materiale documentario.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali,metodi</p> <p>Tempi I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale. Da Novembre ad Aprile: SOS studenti (in base al numero degli studenti insufficienti).</p> <p>Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.</p>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363
www.abba-ballini.gov.it - info@abba-ballini.gov.it - bstd150001@pec.istruzione.it



Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

Metodi

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
2. Analisi dei testi-chiave e significati
3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
<i>Prof.ssa Claudia Vanzo</i>	

Data di presentazione: 17/11/2018