



## **PROGRAMMA di ARTE E TERRITORIO**

Classe IVAT - 2018/19

Docente PANELLI RAFFAELLA

### **BENI CULTURALI**

Da un episodio di cronaca relativo a un'infrastruttura a una riflessione sui beni culturali e le principali cause di degrado.

Definizione di bene culturale e di bene paesaggistico

La classificazione del patrimonio culturale

I principali strumenti di tutela e di valorizzazione

Esempi di beni culturali e paesaggistici nazionali e locali

### **Modulo n. 2 - ARTE ROMANICA**

Periodizzazione storica del basso medioevo

I caratteri della civiltà romanica

La rinascita urbana, il nuovo ruolo e la centralità dell'architettura in età bassomedievale

L'architettura romanica: caratteri generali e principi statici

Realtà architettoniche italiane

La scultura romanica di Wiligelmo

La scultura di transizione alla nuova sensibilità gotica di Antelami

Conoscenza del patrimonio artistico nazionale/approfondimento: Basilica di S. Ambrogio a Milano

### **Modulo n. 3 - ARTE GOTICA**

L'architettura gotica: caratteri generali e principi statici

L'evoluzione dell'architettura gotica in Francia e in Italia.

Le grandi vetrate gotiche.

Il naturalismo della scultura gotica in Francia e in Italia tra XII e XIII secolo

Il rinnovamento tra Due e Trecento in Italia

Il problema della tridimensionalità tra chiaroscuro e scansione di piani

Contributi toscani alla formazione della nuova pittura: Duccio di Buoninsegna e Cimabue

### **Modulo n. 4 - TRECENTO ITALIANO**

Il contributo di Giotto alla nascita dell'arte italiana moderna

Il cantiere di Assisi e opere varie

Conoscenza del patrimonio artistico nazionale: approfondimenti: La Cappella degli Scrovegni di Padova

Continuità e distanze con i maestri e la pittura del tardo Duecento

Caratteri e protagonisti della pittura gotica senese: Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti

Conoscenza del patrimonio artistico nazionale / approfondimento: il ciclo di affreschi del palazzo pubblico di Siena

## **Modulo n. 5 - ARTE DEL QUATTROCENTO**

L'Umanesimo e il primo Rinascimento fiorentino

Il recupero della cultura classica

I caratteri artistici

La prospettiva

La svolta dell'arte fiorentina all'inizio del XV secolo: Brunelleschi, Donatello, Masaccio

La diffusione dell'arte rinascimentale con Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna.

Brescia, 24.05.2019

L'insegnante

Gli studenti