



PROGRAMMA di ARTE E TERRITORIO

Classe VBT - 2018/19

Docente Panelli Raffaella

Modulo 1 - BENI CULTURALI

Ripresa della definizione di Bene culturale e paesaggistico.

Da un episodio di cronaca relativo a un'infrastruttura a una riflessione sui beni culturali e le cause di degrado.

Tutela e conservazione.

Esempi di beni culturali e paesaggistici nazionali e locali

Modulo n. 2 - ARTE DEL CINQUECENTO

Caratteri della "maniera moderna"

Il mondo classico e l'arte del Cinquecento

La grande pittura veneziana: la luce, il colore e il paesaggio

Scelta di opere di Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione e Tiziano

LEONARDO DA VINCI - *Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino - La Vergine delle rocce - Il Cenacolo - La Gioconda*

RAFFAELLO SANZIO - *Lo spozalizio della Vergine - Madonna del Prato - Madonna del Cardellino - Pala Baglioni - Stanze Vaticane: Scuola di Atene - Ritratto di Leone X con due cardinali*

MICHELANGELO BUONARROTI - *La Pietà - David - Tondo Doni - La volta della Cappella Sistina - Giudizio Universale - Le ultime Pietà*

GIORGIONE - *Pala di Castelfranco - La tempesta - Venere Dormiente*

TIZIANO - *Pala dell'Assunta - Pala Pesaro - Venere di Urbino - La Pietà*

Modulo n. 3 - ARTE DEL SEICENTO

Caratteri fondamentali del panorama artistico seicentesco

La pittura di realtà di Caravaggio

La specificità artistica e la nuova estetica barocca

Lo sviluppo dell'irregolare e l'anticlassicismo

L'estetica del meraviglioso e dell'illusione

Scelta di opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

CARAVAGGIO - *Bacco - Canestra di frutta - Conversione di San Matteo - La morte della Vergine - David con testa di Golia - Chiesa di Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo*

GIAN LORENZO BERNINI - *Apollo e Dafne - Baldacchino di San Pietro - Estasi di Santa Teresa D'Avila - Colonnato di Piazza San Pietro*

FRANCESCO BORROMINI - *San Carlo alle quattro fontane - Sant'Ivo alla sapienza - Galleria Spada*

PIETRO DA CORTONA - *Trionfo della Divina Provvidenza*

LANFRANCO - *Sant'Andrea della Valle*

Modulo n. 4 - NEOCLASSICISMO

Caratteri fondamentali

Le scoperte archeologiche e il ritorno al classico

La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco

Lo stile neoclassico e la nuova estetica in pittura, scultura e architettura

Scelta di opere di David, Canova e Piermarini

DAVID - *Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Le Sabine*

ANTONIO CANOVA - *Amore e Psiche - Paolina Borghese - Le Grazie - Monumenti funerario a Maria Cristina d'Austria*

GIUSEPPE PIERMARINI - *Palazzo Belgioioso - Teatro alla Scala - Villa Reale - Palazzo Reale*

Modulo n. 5 – ROMANTICISMO

Caratteri generali

La rivalutazione di passioni, sentimenti e spiritualità

La riscoperta del Medioevo

Il paesaggio romantico (nuove categorie estetiche)

Le varianti nazionali del Romanticismo in Europa

Scelta di opere di Gericault, Delacroix, Turner, Constable, Hayez e Friedrich

GERICAULT - *La zattera della Medusa - Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia - Serie degli alienati*

DELACROIX - *Libertà che guida il popolo - Donne di Algeri*

CONSTABLE - *Il mulino di Flatford - Studio di nuvole a cirro - La cattedrale di Salisbury*

TURNER - *Il diluvio universale - Il mattino dopo il diluvio*

FRIEDRICH - *Croce in montagna - Abbazia nel querceto - Monaco in riva al mare - Viandante sul mare di nebbia*

FRANCESCO HAYEZ - *Pietro Rossi - La congiura dei Lampugnani - I profughi di Parga - Ritratto di Alessandro Manzoni - Il bacio*

Modulo n. 6 – REALISMO

Classicismo e realismo nella rappresentazione artistica tra arte accademica e nuove ricerche artistiche

Caratteri generali della pittura di realtà

Scelta di opere del Realismo francese e italiano

GUSTAVE COUBERT - *Gli spaccapietre - Funerale a Ornans - L'atelier dell'artista - Le ragazze in riva alla Senna*

DAUMIER - *Il vagone di terza classe*

FRACOIS MILLET - *Le spigolatrici*

FATTORI - *Soldati francesi - La rotonda di Palmieri - In vedetta*

SILVESTRO LEGA - *Il canto dello stornello - Il pergolato*

SERNESI - *Tetti al sole*

TELEMACO SIGNORINI - *La sala delle agitate*

Modulo n. 7 – IMPRESSIONISMO

Esperienze artistiche antecedenti: Manet e il *giapponismo*

Caratteri fondamentali del movimento (La luce e il colore, la pratica dell'*en plain air*; la poetica dell'attimo fuggente e i nuovi soggetti urbani)

Scelta di opere di artisti impressionisti francesi

MANET - *Colazione sull'erba - Olympia*

MONET - *Impressione, sol nascente - La cattedrale di Rouen - La Grenouillère*

RENOIR - *Moulin de la Galette*

Scelta di stampe giapponesi di Utamaro Hiroshige e Hokusai in comparazione con opere dell'Impressionismo e del Postimpressionismo

Dopo la data del 15 maggio 2019 si prevede di terminare il programma per lineamenti generali e quadri di sintesi

Modulo n. 8 – POSTIMPRESSIONISMO

Il superamento dell'esperienza impressionista e le premesse all'arte del Novecento: la definizione della forma, la rappresentazione dello spazio, il simbolismo della rappresentazione, l'espressione dei sentimenti e degli stati d'animo

Scelta di opere di Gauguin, Van Gogh e Cèzanne

Modulo n. 9 - IL NOVECENTO

Caratteri generali dell'avanguardia storica

Scelta di opere dell'avanguardia artistica

Brescia, 15.05.2019

L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....

.....