



## **PROGRAMMA di ARTE E TERRITORIO**

Classe 4 C TUR

Docente Vianelli Pierpaolo

### **Contenuti**

#### **Modulo n. 1 – Arte Romanica**

- Il Romanico: la nascita di un linguaggio artistico europeo. Contesto storico e rinascita urbana.
- Architettura romanica: l'articolazione strutturale della cattedrale; tecniche costruttive e principi statici; terminologia specifica.
- Realtà regionali italiane: il romanico nell'area lombarda-emiliana (la Basilica di S. Ambrogio a Milano e la cattedrale di San Gemignano a Modena); il romanico nel Veneto (Basilica di S. Marco a Venezia); il romanico in Toscana (Battistero di S. Giovanni a Firenze, cattedrale di S. Maria Assunta a Pisa); il romanico in Puglia (basilica di San Nicola a Bari); il romanico in Sicilia (Duomo di Monreale).
- La scultura romanica: la fede, il lavoro, i mostri. Le Storie della Genesi di Wiligelmo.
- La pittura romanica: la persistenza dell'arte bizantina negli affreschi e nei mosaici.

#### **Modulo n. 2 – Arte gotica**

- Contesto storico: i profondi cambiamenti del Duecento e la crisi del Trecento.
- Il nuovo linguaggio architettonico: l'articolazione strutturale della cattedrale; le tecniche costruttive e i principi statici; la terminologia specifica.
- Il gotico in Francia: verticalismo e vetrate istoriate (la cattedrale di S. Denis, le cattedrali di Notre Dame a Parigi e Chartres, la Sainte Chapelle a Parigi).
- Il gotico temperato in Italia (la basilica di S. Andrea a Vercelli, la basilica di S. Antonio a Padova, la basilica di S. Francesco ad Assisi).
- L'architettura civile: le torri e il palazzo comunale. (approfondimento sulla Brescia medievale).
- Il naturalismo della scultura gotica in Francia e in Italia tra XII e XIII secolo (i portali della cattedrale di Chartres, i pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano)

#### **Modulo n. 3 – Il Trecento**

- La pittura su tavola: croci dipinte, Maestà, pale agiografiche e polittici.
- Il contributo di Giotto alla nascita dell'arte italiana moderna: continuità e distanze con i maestri e la pittura del tardo Duecento (Crocifisso di S. Maria Novella, il cantiere di Assisi, la Cappella degli Scrovegni a Padova)

#### **Modulo n. 4 – Il Quattrocento**

- L'Umanesimo e il primo Rinascimento fiorentino: contesto storico, recupero della cultura classica e scoperta della prospettiva lineare centrale.
- I tre padri del Rinascimento: Brunelleschi (Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore), Donatello (S. Giorgio, David, Il Gattamelata) Masaccio (Cappella Brancacci e Trinità di S. Maria Novella).
- La diffusione dell'arte rinascimentale: Piero della Francesca (Flagellazione e Pala Brera), Andrea Mantegna (Camera degli Sposi, Cristo morto), Sandro Botticelli (Primavera e Nascita di Venere), Giovanni Bellini (Pietà).

**Unita multidisciplinare: “Apprezzare le diversità: lingua, tradizione, religione”**

Tipologie architettoniche sacre ed elementi decorativi nelle varie culture religiose.

- Il luogo di culto ebraico: la sinagoga (spazi, arredi sacri, simboli).
- Il Tempio induista: gli stili *nagara*, *dravida*, *vesara*.
- Arte e architettura islamica: la moschea.
- Architettura religiosa in Estremo Oriente: il padiglione e la pagoda.
- Arte e architettura nel Cristianesimo greco-ortodosso: cupole, iconostasi, icone
- Architettura buddista nel subcontinente indiano e nel sud est asiatico: stupa, templi, monasteri.

**Uscita didattica a Milano: dal Romanico al Rinascimento.**

Basilica di Sant’Ambrogio, Duomo, S. Maria presso San Satiro del Bramante, San Maurizio, Pinacoteca di Brera.

Brescia, \_\_\_\_\_

L’insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....

.....