



PROGRAMMA di ITALIANO

Anno scolastico 2018- 2019

Classe 1^A A Turistico

Docente Claudia Vanzo

Libri di testo

ANTOLOGIA: Natale Perego, Elisabetta Ghislanzoni, *Un libro sogna- Narrativa*, Ed Zanichelli.

GRAMMATICA ITALIANA: Marcello Sensini, *Con metodo- Fonologia, morfologia, sintassi*, A. Mondadori scuola.

Contenuti- ANTOLOGIA

Percorso A: Strumenti della narratologia e analisi testuale

A1: La struttura: fabula e intreccio; le sequenze, lo schema logico.

A2: Il tempo: il tempo della storia e il tempo del racconto. Il ritmo narrativo. I tempi verbali.

A3: Lo spazio: Le rappresentazioni dello spazio. Le funzioni dello spazio. Le descrizioni dello spazio.

A4: I personaggi: la presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Il sistema dei personaggi.

A5: Il narratore e il punto di vista: i vari tipi di narratore. Il punto di vista.

A6: La lingua e lo stile: Le scelte lessicali. La sintassi del testo.

Durante lo svolgimento del percorso A sono stati letti, sintetizzati e analizzati i seguenti brani antologici:

- Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*, pag. 18
- Nadine Godimer, *Terminale*, pag. 36
- Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, pag. 44
- James Joyce, *Eveline*, pag. 53
- Julio Cortazar, *Continuità dei parchi*, pag. 62
- Michela Murgia, *L'eredità*, pag. 65
- Stefano Benni, *La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case*, pag. 72
- Marco Lodoli, *Il mister*, pag. 80
- Mario Rigoni Stern, *Temporale di primavera*, pag. 88
- Natalia Ginzburg, *I rapporti umani*, pag. 93
- Letture da A. Stocker, *Dracula (L'arrivo al castello; descrizione di Dracula; Dracula nella bara)*

Percorso B: Generi e sottogeneri

Romanzo e racconto: definizioni e differenze.

La nascita del romanzo moderno (materiale fornito dall'insegnante)

I generi della narrativa

- La narrativa di formazione

Percorso C2_ La felicità dietro l'angolo

- Ian McEwan, *I grandi*, pag. 374
- Jerome David Salinger, *La vita è una partita*, pag. 382
- Beppe Severgnini, *Incoraggiamento*, pag. 400

Percorso C3: La felicità dietro l'angolo

- Fred Uhlman, *Nascita di un'amicizia*, pag. 421
- Hermann Hesse, *Sul ghiaccio*, pag. 427

- Beppe Fenoglio, *Nove lune*, pag. 433
- Sandro Onofri, *Innamorarsi a 16 anni*, pag. 442

- **Il romanzo storico (materiale fornito dall'insegnante)**

Le caratteristiche del romanzo storico

Contesto storico e culturale in cui nasce il romanzo storico.

Il romanzo storico in Italia: Alessandro Manzoni (vita) e *I promessi sposi* (trama)

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani:

- Alessandro Manzoni, "Questo matrimonio non s'ha da fare", pag. 194
- Umberto Eco, *Le deduzioni di frate Guglielmo*, pag. 241
- Sebastiano Vassalli, *Antonia, la strega di Zardino*, pag. 226

- **L'epica classica: l'Iliade (materiale fornito dall'insegnante)**

L'importanza culturale dell'epica omerica.

La Troia omerica e le scoperte archeologiche di H. Schlieman

La "questione omerica".

Somiglianze e differenze strutturali e compositive dell'*Iliade* e dell'*Odissea*.

Riferimenti all'età micenea e ai "secoli bui" presenti nell'epica.

L'*Iliade*: trama e personaggi.

Le tecniche narrative: narratore e focalizzazione; l'uso degli epiteti e dello stile formulare.

Analisi del proemio.

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani antologici:

Iliade, I, vv. 1- 52

Iliade, I, vv. 101- 247

Iliade, VI, vv. 404- 502

Iliade, XXII, vv. 248- 366

Iliade, XXIV, vv. 477-512; 777- 804

Nel corso dell'anno, in concomitanza con i diversi argomenti affrontati nel programma di antologia (e in parte di storia), gli studenti hanno letto e analizzato i seguenti romanzi:

- Roy Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*, Adelphi
- Alessandro D'Avenia, *Cose che nessuno sa*, Mondadori
- Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*, Feltrinelli (lettura integrale dell'opera e analisi comparata dei capitoli riferiti ai libri dell'*Iliade* sopra riportati).
- Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*, Mondadori

GRAMMATICA ITALIANA

- FONOLOGIA

Accento, elisione e troncamento; ortografia; punteggiatura, maiuscole.

- MORFOLOGIA

GLI AGGETTIVI

- Gli aggettivi qualificativi: il posto degli aggettivi qualificativi; le forme; la concordanza; la struttura; il grado.
- Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi.

I PRONOMI

- I pronomi personali: soggetto e complemento; forme forti e deboli.
- I pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti.
- I pronomi relativi.

IL VERBO

- Persona e numero; tempo; modo e aspetto.
- I modi e i tempi verbali.

- Genere transitivo e intransitivo; forma attiva, passiva, riflessiva, i verbi intransitivi pronominali.
- I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici.

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

- Il riassunto di un testo narrativo.
- Il testo descrittivo: scopo; caratteristiche strutturali; tipologia della descrizione (oggettiva o soggettiva; descrivere le emozioni); criterio logico e spaziale; lessico in funzione dello scopo.
 - La descrizione delle persone.
 - La descrizione dei luoghi.
- Il testo espositivo-informativo: scopo, caratteristiche strutturali; l'organizzazione dei contenuti (ordine cronologico, elenco, causa-effetto, confronto per analogia o contrasto); i connettivi testuali e semantici dell'esposizione per conferire coesione e coerenza al testo.
 - Analisi strutturale di testi espositivi esemplificativi.
 - Produzione a gruppi di testi espositivi sulla base di materiali acquisiti con ricerca autonoma e durante l'uscita didattica a Desenzano e Sirmione.

Brescia, 31/05/2019

L'insegnante



Gli studenti

Elisa Danesi

Carlotta Caldinelli

Diego Roberto Jimenez