



Anno scolastico 2018- 2019

Classe 5[^] B turistico

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Claudia Vanzo

Libri di testo:

In riferimento al programma di 4[^] non ultimato (*Giacomo Leopardi*): Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "L'attualità della letteratura", vol.2, Paravia.

In riferimento al programma di 5[^]: Sambugar, Salà, "Letteratura e oltre", vol.3, La Nuova Italia.

GIACOMO LEOPARDI

- La vita attraverso le lettere (materiale fornito dall'insegnante: lettera al Giordani, 1817; lettera al padre, luglio 1819);
- Il pensiero leopardiano:
 - La teoria del piacere (lettura dallo *Zibaldone*, pag.946)
 - Il ruolo della natura; la luna nella poesia leopardiana
 - Pessimismo storico e pessimismo cosmico
 - La poetica del vago e dell'indefinito (lettura dallo *Zibaldone*, pag.948)
- *I Canti*
 - Caratteristiche della raccolta
 - Gli *Idilli* e i *Canti pisano-recanatesi*
 - Il *ciclo di Aspasia*
 - Le canzoni finali
 - **Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:**
 - *Alla luna; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra*(in parte analisi del testo, in parte in sintesi)
- *Le Operette morali* e il "pessimismo eroico".
 - Caratteristiche e genesi dell'opera
 - **Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:**
 - *Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO.

- Una nuova fiducia nella scienza: definizione di Positivismo; formulazioni teoriche di De Saint Simone; Comte; Taine; Durchein; Darwin. L'evoluzione dall'arte romantica all'arte positivista.
- Dal Realismo al Naturalismo attraverso la lezione di Flaubert e *Madame Bovary*.

- Il Naturalismo: le basi ideologiche.
 - I fratelli Goncourt; lettura della Prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux* (pag. 24)
 - Emile Zola; lettura da *Il romanzo sperimentale: "Osservazione e sperimentazione"* (pag. 28); lettura da *L'assommoir: "Gervasia all'Assommoir"* (pag. 32).
 - Il Verismo: le basi ideologiche. Somiglianze e differenze rispetto al Naturalismo.
 - Recensione a *I Malavoglia* di Luigi Capuana (materiale fornito dall'insegnante).

GIOVANNI VERGA

- La vita
- Le opere: la fase pre-verista con i romanzi fiorentini e milanesi.
- Le opere: la fase verista da *Nedda* al "Ciclo dei Vinti".

- Il pensiero e la poetica: la visione della vita nella narrativa di Verga; l'approdo al Verismo; i testi programmatici della poetica verista; le tecniche narrative.
- Le opere: *I Malavoglia*, le raccolte di novelle; *Mastro don Gesualdo*.
- Lettura da *Vita dei campi: La Lupa* (pag. 74); prefazione alla novella *L'amante di Gramigna* (pag. 79)
- Lettura da *I Malavoglia: Prefazione* (pag. 85); "*La famiglia Malavoglia*" (pag. 90); "*L'arrivo e l'addio di Ntoni*" (pag. 99).
- Lettura da *Novelle rusticane: La roba* (pag. 107).
- Lettura da *Mastro don Gesualdo: "L'addio alla roba"* (pag. 128). Confronto tra La novella *La roba* e il concetto di "roba" espresso nel *Mastro don Gesualdo*.

IL DECADENTISMO

- Il superamento del Positivismo: definizione di Decadentismo, orizzonte cronologico, tendenze artistiche e ripresa di alcuni motivi romantici.
- L'affermarsi del Decadentismo: termine, periodizzazione, manifesti. Confronto con Romanticismo e Naturalismo.
- Radici filosofiche e scientifiche del Decadentismo: Nietzsche; Bergson, Freud, Einstein.
- Le caratteristiche e la sensibilità decadenti.
- Excursus artistico: dal realismo al Simbolismo -Courbet, Monet, Klimt.
- Le correnti del Decadentismo: Preraffaellismo, Parnassianesimo, Simbolismo, Estetismo.
- Lettura da P. Verlaine: *Languore* (materiale fornito dall'insegnante).
- Lettura da Charles Baudelaire: *Corrispondenze* (pag. 196); *L'albatro* (materiale fornito dall'insegnante).

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- Le opere: le raccolte poetiche.
- Il pensiero e la poetica: fra umanitarismo e nazionalismo; la poetica del fanciullino; l'influsso del Simbolismo; impressionismo ed espressionismo pascoliano
- Temi, motivi, simboli.
- L'innovazione stilistica: metrica, aspetti fonici, struttura sintattica, plurilinguismo.
- *Myricae*: edizioni, titolo, temi, stile.
- Lettura, comprensione e analisi delle seguenti poesie: *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre*.
- *Canti di Castelvecchio*: edizioni, titolo, temi, stile.
- Lettura, comprensione e analisi della seguente poesia: *Il gelsomino notturno* (pag. 255).
- Lettura dal saggio *Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"* (pag. 272).

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita.
- D'Annunzio e la provincia di Brescia.
- Le opere: dagli esordi all'estetismo decadente. *Il piacere*.
- Letture da *Il piacere: "Il ritratto di un esteta"* (pag. 319); "*Il verso è tutto*" (pag. 325).
- Le opere: la produzione ispirata alla letteratura russa. *L'innocente*.
- Le opere: la produzione del superuomo. I romanzi *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*; *il fuoco*; *Forse che sì forse che no*.
- Lettura da *Forse che sì forse che no*: brano che descrive il volo del protagonista su Brescia (materiale fornito dall'insegnante).
- Le opere in versi e teatrali.
- *Le Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi*: la struttura; i libri e i contenuti; lo stile.
- Lettura da *Elettra*, *Le città del silenzio*: il sonetto dedicato a Brescia (materiale fornito dall'insegnante)
- Lettura da *Alcyone: La sera fiesolana* (pag. 301); *La pioggia nel pineto* (pag. 305).

- Il pensiero e la poetica: il gusto del primitivo e del “vivere inimitabile”; l’influsso del Simbolismo e l’approdo alla poesia lirica.
- Tra letteratura e vita: “bontà” e superomismo; eroismo e narcisismo. Il significato ideologico, culturale e politico del complesso del *Vittoriale degli Italiani*.

IL ROMANZO DELLA CRISI

- L’età della crisi: il disagio esistenziale. Contesto politico, socio-economico e culturale; i presupposti scientifici e filosofici; la nascita del romanzo moderno.
- I principali autori del romanzo della crisi in Europa.

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Un fenomeno di rottura: definizione di avanguardia.
 - La nuova funzione dell’arte e dell’artista.
 - Lo sperimentalismo e i caratteri comuni alle Avanguardie.
 - Parigi, capitale delle Avanguardie.
 - Caratteri essenziali dell’Espressionismo e del Dadaismo.
 - Il Futurismo: cronologia, principi dell’ideologia futurista, i manifesti futuristi, le “serate futuriste”.
 - La letteratura futurista: temi e principi di poetica.
- Lettura dal *Manifesto del Futurismo* : “*Aggressività, audacia, dinamismo*” (pag. 420)
 - Lettura da *Zang Tumb Tumb*: “*Il bombardamento di Adrianopoli*” (pag. 428)
 - Video analisi del quadro “*La città che sale*” di U. Boccioni.

ITALO SVEVO

- La vita
 - Le opere: i primi romanzi; il periodo del “silenzio letterario”; *La coscienza di Zeno* e le ultime opere.
 - Il pensiero e la poetica: la formazione culturale, gli influssi e le nuove tecniche narrative.
 - *Una vita*: trama, struttura dell’opera, stile e tecniche narrative, narratore e focalizzazione; la figura dell’inetto.
 - *Senilità*: trama, struttura dell’opera, stile e tecniche narrative, narratore e focalizzazione; la figura dell’inetto e il “quadrilatero perfetto” del sistema dei personaggi.
 - *La coscienza di Zeno*: trama, struttura dell’opera, stile e tecniche narrative, narratore e focalizzazione; l’evoluzione della figura dell’inetto. Il ruolo della psicanalisi nel romanzo. Confronto con i due precedenti romanzi. I concetti di “salute” e “malattia”.
- Letture da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione e Preambolo* (pag. 469); *L’ultima sigaretta* (pag. 472); *Un rapporto conflittuale* (pag. 479); *Una catastrofe inaudita* (pag. 492).

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
 - Le opere: le poesie, le novelle, i saggi.
- Lettura dal saggio *L’umorismo*: “*Il sentimento del contrario*” (pag. 525)
 - I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Suo marito*; *I vecchi e i giovani*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.
 - Il teatro: l’innovazione teatrale; il teatro dialettale e del grottesco; il “teatro nel teatro”; il “teatro dei miti”.
 - Il pensiero e la poetica: la formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia; la maschera e la crisi dei valori; la difficile interpretazione della realtà; l’espressionismo; i personaggi e lo stile.
 - *Il fu Mattia Pascal*: la trama, la struttura, i temi; la visione del mondo; le tecniche narrative e lo stile.
 - Lettura da *Il fu Mattia Pascal*: “*Premessa*” (pag. 531); “*Cambio treno*” (pag. 534); “*Io e l’ombra mia*” (pag. 541).

- *Novelle per un anno* : genesi e struttura dell'opera; personaggi, temi e linguaggio; ambientazione.
- Lettura da *Novelle per un anno*: "La patente" (pag. 555).
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*: la trama, i piani della vicenda; i temi, il "teatro nel teatro", innovazioni scenografiche e di regia.
- Lettura da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La condizione di personaggi" (pag. 583)
 - Confronto tra romanzi psicologici: i "meandri della mente" in Svevo e Pirandello.

GIUSEPPE UNGARETTI (svolgimento previsto nel corso del mese di maggio)

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *L'Allegria*
- Da *L'Allegria*: lettura, comprensione, analisi e interpretazione delle seguenti liriche:
 - *In memoria* (pag. 611)
 - *Veglia* (pag. 616)
 - *Fratelli* (pag. 620)
 - *I fiumi* (pag. 626)
 - *San Martino del Carso* (pag. 626)
 - *Allegria di naufragi* (pag. 640)

LETTURE ASSEGNATE PER CASA

Agli studenti è stato chiesto di leggere due romanzi nel corso dell'anno scolastico che trattassero in forme narrative le vicende dei due conflitti mondiali.

Pertanto, nel corso del 1° trimestre essi hanno letto uno tra i seguenti testi proposti:

Ernest Hemingway, *Addio alle armi*, 1929, edizione libera

Erich Maria Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, 1929, Mondadori

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*, 1938, Einaudi

Nel corso dei mesi di aprile- maggio essi hanno letto uno tra i seguenti romanzi:

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Einaudi

Beppe Fenoglio, *Primavera di bellezza*, Einaudi

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, Einaudi

Cesare Pavese, *La casa in collina*, Einaudi

Mario Rigoni Stern, *Il sergente della neve*, Einaudi

Giuseppe Berto, *Il cielo è rosso*, Rizzoli

Brescia, 15/05/2019

Prof.ssa Claudia Vanzo

Gli studenti
