



**PROGRAMMA di Italiano**  
Classe 3 A SIA  
Docente Angelo Maccarrone

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Paravia, voll. 1.

**Contenuti**

**Modulo 1 Il Medioevo latino**

- a) Il contesto: Società e cultura
1. L'evoluzione delle strutture politiche economiche e sociali
  2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- b) Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari
1. L'idea della letteratura e le forme letterarie
  2. La lingua: latino e volgare

**Modulo 2. L'età cortese**

- a) Il contesto: Società e cultura
1. Il contesto sociale
  2. L'amor cortese
- b) Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari
1. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali

**CAPITOLO 1. Le forme della letteratura nell'età cortese**

1. Le canzoni di gesta
  - T1 Morte di Orlando
2. Il romanzo cortese-cavalleresco
  - T2 La donna crudele e il servizio d'amore
3. La lirica provenzale  
Bernart de Ventadorn
  - T3 *Amore e poesia*

**Modulo 3. L'età comunale in Italia**

- a) Il contesto. Società e cultura
1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
  2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
- b) *Il contesto. Storia della lingua e fenomeni letterari*
1. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana

**CAPITOLO 1. La letteratura religiosa nell'età comunale**

1. I francescani e la letteratura  
San Francesco d'Assisi
  - T1 *Cantico di Frate Sole*Iacopone da Todi

## 2. I domenicani e la letteratura

- T4 *Il carbonaio di Niversa*

## CAPITOLO 2. La poesia dell'età comunale

### 1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica La lirica del Duecento in Italia

### 2. La scuola siciliana

Iacopo da Lentini

- T1 *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

### 3. I rimatori toscani di transizione

### 4. Il *Dolce stil novo*

Guido Guinizzelli

T4 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

T4 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

### 6. La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

T9 *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

- *Tre cose solamente m'enno in grado (fotocopia fornita dall'insegnante)*

## **Modulo 4. Dante Alighieri**

La vita e il pensiero

*La Vita nuova*

T2 La prima apparizione di Beatrice

T5 *Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Le Rime*

*Il Convivio*

*Il De vulgari eloquentia*

*La Monarchia*

## **Modulo 5. La Divina Commedia**

La genesi politico-religiosa del poema

Gli antecedenti culturali del poema

I fondamenti filosofici

Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante

L'allegoria nella commedia

Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili

Il plurilinguismo dantesco

La pluralità dei generi

La tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione

La descrizione dinamica

I racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi

Lo spazio e il tempo

La struttura simmetrica del poema

L'Inferno: struttura, trama, personaggi e temi

- Canto I. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto II. Trama e temi.
- Canto III. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto V. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto X. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto XIII Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto XXVI. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto XXXIII. Lettura, parafrasi e analisi (fino al verso 90)

Il Purgatorio. Struttura, trama, differenze rispetto all'Inferno

## **Modulo 6. Francesco Petrarca**

1. La vita
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale
3. Le opere religioso-morali

*Il Secretum*

Le opere "umanistiche"

T3 *L'ascesa al Monte Ventoso* (dalle *Familiari*)

**Incontro con l'opera: *Il Canzoniere***

Struttura, temi, lingua e stile

T4 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

T5 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

- *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (fotocopia fornita dall'insegnante)

T6 *Solo e pensoso i più deserti campi*

T7 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

T9 *Pace non trovo e non ho da far guerra*

### **Modulo 7. Giovanni Boccaccio**

La vita, il pensiero e cenni sulle opere minori

**Incontro con l'opera: *Il Decameron***

Struttura, temi, lingua e stile

T3 *Andreuccio da Perugia*

T4 *Lisabetta da Messina*

T5 *Nastagio degli Onesti*

### **Modulo 8. Scuola di scrittura**

Le prove dell'esame di Maturità

L'analisi del testo poetico o in prosa

La relazione dell'esperienza di alternanza scuola lavoro

### **Modulo 9. Narrativa moderna e contemporanea**

Lettura integrale a casa e verifica in classe delle seguenti opere:

***Katherine Kressmann Taylor, Destinatario sconosciuto, Rizzoli***

***Truman Capote, Il giorno del ringraziamento, Garzanti***

Brescia, \_\_\_\_\_

L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....

.....