

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE"ABBA-BALLINI"

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3 B SIA DISCIPLINA: LINGUA ITALIANA DOCENTE: F. MARLETTA

**TESTO ADOTTATO: G. BALDI S. GIUSSO M. RAZETTI G.
ZACCARIA" L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA"
VOL. 1 C.E. PARAVIA**

L'ETÀ MEDIEVALE

L'ALTO MEDIO EVO

QUADRO STORICO-CULTURALE: struttura feudale; mentalità simbolico-religiosa; monopolio culturale della Chiesa.*

- L'evoluzione delle strutture politiche
- La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visione del mondo
 - La visione statica del reale
 - L'universalismo
 - Il sistema unitario della conoscenza
 - Trascendenza, ascetismo e misticismo
 - La visione simbolica
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
 - Scuole, monasteri, biblioteche

QUADRO LINGUISTICO: le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medio Evo

- La lingua: latino e volgare
- I primi documenti della formazione dei volgari romanzi
 - "I giuramenti di Strasburgo"
 - "Indovinello veronese"
 - "Placito capuano"

L'ETÀ CORTESE*

1 QUADRO STORICO – CULTURALE: l'ideale cavalleresco, l'amore cortese

- Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese

Le chanson de geste

Morte di Orlando dalla *Chanson de Roland*

L'ETÀ COMUNALE

LA POESIA ITALIANA NEI SECOLI XIII E XIV

• LA POESIA RELIGIOSA*

- *San Francesco d'Assisi: rifiuto dei valori borghesi e nuova visione dell'uomo*
Cantico di Frate Sole

LA POESIA D'AMORE*

- *La SCUOLA SICILIANA: l'inizio della tradizione poetica italiana*
Jacopo da Lentini *Amore è uno desio che ven da' core*
- "IL DOLCE STIL NOVO: la nuova gentilezza, la donna angelicata
Guido Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

. LA TEMATICA D'AMORE NELLA VITA NOVA di Dante*

- Il rinnovamento spirituale frutto di un amore mistico, di un viaggio dell'anima verso Dio
Dante Alighieri *Tanto gentile e tanto onesta pare*

LA TEMATICA D'AMORE NEL CANZONIERE DI FRANCESCO PETRARCA*

- L'amore per Laura tra aspirazione all'assoluto e labilità delle cose
- Il dissidio petrarchesco tra l'umano e il divino
- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
"Solo e pensoso i più deserti campi"
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
"Chiare, fresche e dolci acque"
"La vita fugge e non s'arresta un'ora"
"Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena"

LA DIVINA COMMEDIA di DANTE ALIGHIERI *

L'AUTORE

- Dalla vita esperienze, personaggi, stimoli culturali per la *Commedia*

L'OPERA

- La genesi politico-religiosa, gli antecedenti culturali e i fondamenti filosofici del poema
- Visione medievale e *pre-umanesimo* in Dante
- Allegoria e *figura* nella *Commedia*
- Il titolo e il fine della *Commedia*

PERCORSI DI LETTURA

INFERNO : canti I, III, V, X, XXVI, XXXIII

L'ETÀ UMANISTICA*

- Il *Decameron* di **Boccaccio**: un attento osservatorio sull'uomo e sull'arte del vivere che esalta la forza e l'intelligenza umane
 - L'esperienza formativa del soggiorno napoletano
 - La struttura dell'opera
 - Il *Proemio* e la dichiarazione di poetica dell'autore, laica e mondana
 - La peste e la *cornice*
 - La realtà rappresentata: il *mondo mercantile* e la *cortesia*
 - “Andreuccio da Perugia”
 - “Federigo degli Alberighi”
 - “Frate Cipolla”
 - “Guido Cavalcanti”
 - “Elisabetta da Messina”
 - “Nastagio degli onesti”

Concezione di vita e luoghi di diffusione della cultura nell'età umanistica e rinascimentale.

Brescia, 25/05/2019

Il docente
Francesca Marletta