



PROGRAMMA di ITALIANO

Anno scolastico 2018- 2019

Classe 1^a C Turistico

Docente Claudia Vanzo

Libri di testo

ANTOLOGIA: L. Caporale, C. Fronte, *Chiavi di lettura*, Petrini- DeA scuola

GRAMMATICA ITALIANA: Marcello Sensini, *Con metodo- Fonologia, morfologia, sintassi*, A. Mondadori scuola.

Contenuti- ANTOLOGIA

Laboratorio di narrativa: Strumenti della narratologia e analisi testuale

La struttura: fabula e intreccio; le sequenze, lo schema logico di un testo narrativo.

Il tempo: il tempo della storia e il tempo del racconto. Il ritmo narrativo. I tempi verbali.

Lo spazio: Le rappresentazioni dello spazio. Le funzioni dello spazio. Le descrizioni dello spazio.

I personaggi: la presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Il sistema dei personaggi.

Il narratore e il punto di vista: i vari tipi di narratore. Il punto di vista.

Durante lo svolgimento del Laboratorio di narrativa sono stati letti, sintetizzati e analizzati i seguenti brani antologici:

- Stefano Benni, *La chitarra magica*, pag. 4
- Antoine de Saint-Exupery, *L'essenziale è invisibile agli occhi*, pag. 19
- Marco Lodoli, *Il mister*, pag. 41
- Alessandro D'Avenia, *Il sognatore*, pag. 55
- James Joyce, *Eveline*, pag. 90
- Alberto Moravia, *Scorfani*, pag. 104
- Antonio Tabucchi, *I treni che vanno a Madras*, pag. 163
- Frederich Brown, *La razza dominante*, pag. 190
- Frederich Brown, *La sentinella*, pag. 194
- Luigi Capuana, *Fastidi grassi*, pag. 324
- Karen Blixen, *Storia di Esa*, pag. 329
- Le Mille e una notte, *Un'avventura di Sindbad il marinaio*, pag. 207
- Anton Chechov, *Un'opera d'arte*, pag. 253

Generi e sottogeneri

- **I generi letterari: la detective story e l'horror**

Breve storia del genere.

Caratteristiche del genere

- Letture da A. Stocker, *Dracula (L'arrivo al castello; descrizione di Dracula; Dracula nella bara)*

Letture, sintesi e analisi narratologica dei seguenti testi:

- Edgar Alan Poe, *Manoscritto trovato in una bottiglia*, pag. 219
- Karen Blixen, *Il racconto del mozzo*, pag. 277
- Howard Phillips Lovecraft, *L'estraneo*, pag. 287
- Jorge Luis Borges, *La forma della spada*, pag. 295
- Dino Buzzati, *Il mantello*, pag. 300

- **Il romanzo**

Romanzo e racconto: definizioni e differenze.

La nascita del romanzo moderno (materiale fornito dall'insegnante).

La storia del romanzo moderno tra l'Ottocento e il Novecento.

- Il romanzo realista di metà Ottocento. Lettura, comprensione e analisi dei brani:

Fedor Dostoevskij, *L'assassinio dell'usuraia*, pag. 340

Lev Nikolaevic Tolstoj, *"E' tardi, è tardi ormai"*, pag. 347

- Il romanzo naturalista francese. Lettura, comprensione e analisi del brano:

Emile Zola, *Morte di un alcolizzato*, pag. 353

- Il romanzo verista. Confronti con il Naturalismo francese. Lettura, comprensione e analisi del brano:

Giovanni Verga, *'Ntoni parte soldato*, pag.359

- Il romanzo psicologico. Cenni alla psicanalisi di S. Freud. Lettura, comprensione e analisi del brano:

Italo Svevo, *L'ennesima, ultima sigaretta*, pag. 366

- Il romanzo realista del Novecento. Lettura, comprensione e analisi dei brani:

Ernest Hemingway, *L'interrogatorio*, pag. 380

Cesare Pavese, *Nuto, l'amico di sempre*, pag. 391

- **L'epica classica: l'*Illiade* (materiale fornito dall'insegnante)**

L'importanza culturale dell'epica omerica.

La Troia omerica e le scoperte archeologiche di H. Schlieman

La "questione omerica".

Somiglianze e differenze strutturali e compositive dell'*Illiade* e dell'*Odissea*.

Riferimenti all'età micenea e ai "secoli bui" presenti nell'epica.

L'*Illiade*: trama e personaggi.

Le tecniche narrative: narratore e focalizzazione; l'uso degli epiteti e dello stile formulare.

Analisi del proemio.

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani antologici:

Illiade, I, vv. 1- 52

Illiade, I, vv. 101- 247

Illiade, VI, vv. 404- 502

Illiade, XXII, vv. 248- 366

Illiade, XXIV, vv. 477-512; 777- 804

Nel corso dell'anno, in concomitanza con i diversi argomenti affrontati nel programma di antologia, gli studenti hanno letto e analizzato i seguenti romanzi:

- Agatha Christie, *Non c'è più scampo*, Mondadori. (Analisi del romanzo posto a confronto con il film "Assassinio sul Nilo", tratto dal romanzo di Agatha Christie *Poirot sul Nilo*).
- Alessandro Baricco, *Omero, Illiade*, Feltrinelli (lettura integrale dell'opera e analisi comparata dei capitoli riferiti ai libri dell'*Illiade* sopra riportati).

GRAMMATICA ITALIANA

- FONOLOGIA

Accento, elisione e troncamento; ortografia; punteggiatura, maiuscole.

- MORFOLOGIA

GLI AGGETTIVI

- Gli aggettivi qualificativi: il posto degli aggettivi qualificativi; le forme; la concordanza; la struttura; il grado.
- Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi.

I PRONOMI

- I pronomi personali: soggetto e complemento; forme forti e deboli.

- I pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti.
- I pronomi relativi.

IL VERBO


- Persona e numero; tempo; modo e aspetto.
- I modi e i tempi verbali
- Genere transitivo e intransitivo; forma attiva, passiva, riflessiva, i verbi intransitivi pronominali.
- I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici.

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA


- Il riassunto di un testo narrativo.
- Il testo descrittivo: scopo; caratteristiche strutturali; tipologia della descrizione (oggettiva o soggettiva; descrivere le emozioni); criterio logico e spaziale; lessico in funzione dello scopo.
 - La descrizione delle persone.
 - La descrizione dei luoghi.
- Il testo espositivo-informativo: scopo, caratteristiche strutturali; l'organizzazione dei contenuti (ordine cronologico, elenco, causa-effetto, confronto per analogia o contrasto); i connettivi testuali e semantici dell'esposizione per conferire coesione e coerenza al testo.
 - Analisi strutturale di testi espositivi esemplificativi.
 - Produzione a gruppi di testi espositivi sulla base di materiali acquisiti con ricerca autonoma e durante l'uscita didattica a Desenzano e Sirmione.


Brescia, 31/05/2019

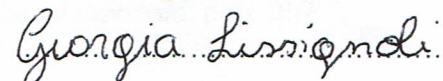
L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....

.....