

**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE"ABBA-BALLINI"**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 3 C SIA DISCIPLINA: LINGUA ITALIANA DOCENTE: F. MARLETTA**

**TESTO ADOTTATO: G. BALDI S. GIUSSO M. RAZETTI G.  
ZACCARIA" L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA"  
VOL. 1 C.E. PARAVIA**

**L'ETÀ MEDIEVALE**

**L'ALTO MEDIO EVO**

**QUADRO STORICO-CULTURALE:** struttura feudale; mentalità simbolico-religiosa; monopolio culturale della Chiesa.\*

- L'evoluzione delle strutture politiche
- La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visione del mondo
  - La visione statica del reale
  - L'universalismo
  - Il sistema unitario della conoscenza
  - Trascendenza, ascetismo e misticismo
  - La visione simbolica
- Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
  - Scuole, monasteri, biblioteche

**QUADRO LINGUISTICO:** le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medio Evo

- La lingua: latino e volgare
- I primi documenti della formazione dei volgari romanzi
  - "I giuramenti di Strasburgo"
  - "Indovinello veronese"
  - "Placito capuano"

**L'ETÀ CORTESE\***

**1 QUADRO STORICO – CULTURALE:** l'ideale cavalleresco, l'amore cortese

- Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor cortese

**Le chanson de geste**

Morte di Orlando dalla *Chanson de Roland*

## L'ETÀ COMUNALE

### LA POESIA ITALIANA NEI SECOLI XIII E XIV

#### • LA POESIA RELIGIOSA\*

- *San Francesco d'Assisi: rifiuto dei valori borghesi e nuova visione dell'uomo*  
*Cantico di Frate Sole*

#### LA POESIA D'AMORE\*

- *La SCUOLA SICILIANA: l'inizio della tradizione poetica italiana*  
Jacopo da Lentini *Amore è uno desio che ven da' core*
- "IL DOLCE STIL NOVO: la nuova gentilezza, la donna angelicata  
Guido Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*  
Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

#### . LA TEMATICA D'AMORE NELLA VITA NOVA di Dante\*

- Il rinnovamento spirituale frutto di un amore mistico, di un viaggio dell'anima verso Dio  
Dante Alighieri *Tanto gentile e tanto onesta pare*

#### LA TEMATICA D'AMORE NEL CANZONIERE DI FRANCESCO PETRARCA\*

- L'amore per Laura tra aspirazione all'assoluto e labilità delle cose
- Il dissidio petrarchesco tra l'umano e il divino
- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"  
"Solo e pensoso i più deserti campi"  
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"  
"Chiare, fresche e dolci acque"

### LA DIVINA COMMEDIA di DANTE ALIGHIERI \*

#### L'AUTORE

- Dalla vita esperienze, personaggi, stimoli culturali per la *Commedia*

#### L'OPERA

- La genesi politico-religiosa, gli antecedenti culturali e i fondamenti filosofici del poema
- Visione medievale e *pre-umanesimo* in Dante
- Allegoria e *figura* nella *Commedia*
- Il titolo e il fine della *Commedia*

#### PERCORSI DI LETTURA

**INFERNO** : canti I, III, V, X, XXVI, XXXIII

## L'ETÀ UMANISTICA\*

- Il *Decameron* di **Boccaccio**: un attento osservatorio sull'uomo e sull'arte del vivere che esalta la forza e l'intelligenza umane
  - L'esperienza formativa del soggiorno napoletano
  - La struttura dell'opera
  - Il *Proemio* e la dichiarazione di poetica dell'autore, laica e mondana
  - La peste e la *cornice*
  - La realtà rappresentata: il *mondo mercantile* e la *cortesia*
    - “Andreuccio da Perugia”
    - “Federigo degli Alberighi”
    - “Guido Cavalcanti”
    - “Elisabetta da Messina”

Brescia, 25/05/2019

Il docente  
*Francesca Marletta*