



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

bstd150001@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it: bstd150001@istruzione.it



Prof. Mauro Martinuz

Anno scolastico 2018/2019

Classe 3E AFM

ITALIANO: Piano di Lavoro Svolto

Libri di testo in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Ed Paravia, Vol 1 / *Antologia della Divina Commedia*.

1: L'età cortese

U1

Introduzione: il Medio Evo

Società, politica, economia; Mentalità e visioni del mondo; Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; I centri culturali; La lingua: latino e volgare.

Primi testi nei volgari italiani.

Francesco d'Assisi, *Il cantico di frate sole*.

U2

La società cortese e i suoi valori

L'amor cortese

Forme della letteratura nell'età cortese: Chansons de geste; Il romanzo cortese cavalleresco; La lirica provenzale.

Andrea Cappellano, *Natura e regole dell'amore*

Bertrand de Born, *Elogio della guerra*

Arnaut Daniel, *Arietta*

2: La lirica del Duecento in Italia *

U1

La Scuola Siciliana

Jacopo da Lentini: *Meravigliosamente; Amor è un desio*.

La società comunale

Il Dolce Stil Nuovo.

G. Guinizzelli: *Al cor rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare;*

G. Cavalcanti: *Chi è questa che vèn; Voi che per li occhi.*

La tradizione comico realistica (cenni)

Cecco Angiolieri: *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

Rustico Filippi, Quando Dio messere Messerino fece.

3: Dante Alighieri padre della Lingua italiana *

U1

Dante Alighieri; la vita

La Vita nuova: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Rime, Guido, *i'vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar vogli'esser aspro.*

Convivio, De Vulgari Eloquentia, Monarchia: *Cenni*

Lettura del testo di M. Tobino, *Biondo era e bello*. Dante e l'età comunale.

4: LA DIVINA COMMEDIA *

Selezione di Canti dall'Inferno. Canti I, III, V, X, XIII, XXVI, XXXIII.

5: Il Canzoniere di Francesco Petrarca *

U1

F. Petrarca; la vita.

Petrarca, nuova figura di intellettuale. Il Canzoniere: i caratteri dell'opera, temi e stile.

Il Canzoniere

Voi c'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Solo e pensoso i più deserti campi

Pace non trovo e non ho da far guerra

Chiare e fresche dolci acque

6: Il Decamerone di Giovanni Boccaccio

U1

G. Boccaccio. Incontro con l'opera: Il Decameron

Il Proemio alla Prima Giornata.

7: Modulo Alternanza

Testi professionali: la relazione.

Lavoro dedicato alle competenze comunicative trasversali / analisi – sintesi - commento

Lettura e analisi dei seguenti testi: A. Baricco, *Omero, Iliade*; H. Schneider, *Lasciami andare, madre*; G. Carofiglio, *Ragionevoli dubbi*.

Visione ed analisi delle seguenti opere cinematografiche: *Lancillotto e Ginevra* di R. Bresson; *Quando sei nato non puoi più nasconderti* di M.T. Giordana; *Vita di Pi*, di Ang Lee; *The great debaters*, di D. Washington.

NB_Le Unità segnate con asterisco * saranno oggetto dell'esame di recupero.

I rappresentanti degli studenti	Il docente
Firmato da tre studenti della classe	Mauro Martinuz

08/06/2019