



# Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA -  
BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – [www.abba-ballini.gov.it](http://www.abba-ballini.gov.it)

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

[bstd15000l@pec.istruzione.it](mailto:bstd15000l@pec.istruzione.it) : [info@abba-ballini.it](mailto:info@abba-ballini.it):

[bstd15000l@istruzione.it](mailto:bstd15000l@istruzione.it)



## Prof. Mauro Martinuz

Anno scolastico 2018/2019

### Classe 4E AFM

## ITALIANO: Piano di Lavoro Svolto

Libri di testo in adozione:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Ed Paravia, Vol 1 e Vol 2.

### Contenuti disciplinari

#### **UNITA' 1: Sull'opera / L'Orlando Furioso**

*U1*

##### **Il conteso storico culturale**

Intellettuali e pubblico; La questione della lingua; Le idee e la visione del mondo; Geografia e storia della letteratura italiana: i centri culturali

*L'Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo

*Proemio del poema e apparizione di Angelica*

*U2*

*L'Orlando Furioso* di Lodovico Ariosto

Ariosto, biografia.

*L'Orlando furioso*: materia, pubblico, intreccio, struttura, geografia e tempo, straniamento e ironia, stile: metrica e lessico.

*Canto I, Proemio e parte del canto.*

*Canti XVIII, XIX Cloridano e Medoro*

#### **UNITA' 2: Storico culturale / L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA**

*U1*

*La Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso.

*Poetica. Proemio.*

#### **UNITA' 3: Sul genere / LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO**

*U1*

L'affermazione del Romanzo moderno. Dal romanzo picaresco al Romanzo borghese

Daniel De Foe: *Robinson Crusoe*

Il romanzo di formazione, romanzo di viaggio e avventure, il pubblico, lo stile.

Jonathan Swift: *I Viaggi di Gulliver*

Processi di straniamento e critica sociale. Elementi di anticipazione del genere fantascientifico.

#### **UNITA' 4: Storico Culturale / L'ILLUMINISMO E CARLO GOLDONI \***

*U1*

*Il contesto storico /*

L'Illuminismo\_intellettuali e pubblico. Il pensiero filosofico e scientifico.

Metodo sperimentale, Sensismo e Deismo.

*U2 Carlo Goldoni*

La vita. La visione del mondo. La riforma della Commedia.

Le Commedie: *L'arlecchino servitore di due padroni; La bottega del caffè; Le baruffe chiozzotte.*

U3

Peculiarità dell'Illuminismo italiano / Il circolo del "Caffè"

Verri, *Che cos'è questo Caffè*\_Il primo numero del Caffè  
Beccaria da *Dei delitti e delle pene*, "Della pena di morte"

**UNITA' 5: sull'Autore / U. FOSCOLO e l'età napoleonica \***

U1

L'età napoleonica:

Tra Illuminismo e preromanticismo

Lecture: A. Manzoni *Il cinque maggio*

U2

U Foscolo: la biografia: la fusione di arte e vita.

La poetica

Testi: analisi e comprensione / da *I sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*.

Le *Ultime Lettere Di Jacopo Ortis*. Il romanzo epistolare

I temi: passione politica; passione d'amore; la natura come riflesso dell'anima; lo stile come ripresa delle forme della poesia dei grandi autori italiani.

De *I sepolcri*. Le ragioni affettive e civili delle tombe.

**UNITA' 6: Sull'opera / I PROMESSI SPOSI e la questione della Lingua\***

U1

Linee generali del Romanticismo in Europa

Il Romanticismo. Le poetiche. Intellettuali e pubblico

I movimenti romantici tedesco, inglese e francese / I caratteri del Romanticismo in Italia

Il Romanticismo Inglese lecture:

S.T. Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*.

U2

A. Manzoni: La vita e le opere

La Poetica: *Classici e Romantici e la questione della Lingua; Ascoli e Manzoni, due posizioni sull'evoluzione della Lingua*

U3

I promessi sposi - *La genesi del romanzo: il Fermo e Lucia; le edizioni Ventisettana e Quarantana*.

*I promessi sposi: l'introduzione dell'anonimo. Don Abbondio; Fra Cristoforo. La monaca di Monza*.

**UNITA' 7: Dedicato alle competenze comunicative trasversali /  
Scrittura professionale**

U1

Attività a servizio della lettura. Lettura e analisi dei seguenti romanzi: C. Mc Carthy, *La strada*; H. Schneider, *Lasciami andare, madre*; I. Calvino, *Marcavaldo*.

U2

Pogetto ATL\_Per le tipologie testuali di tipo professionale: La relazione.

**NB\_Le Unità segnate con asterisco \* saranno oggetto dell'esame di recupero.**

I rappresentanti degli studenti	Il docente
Firmato da tre studenti della classe	Mauro Martinuz

06 Giugno 2019