

Istituto tecnico commerciale “ABBA-BALLINI”
A.S. 2018-2019
PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Mariagrazia Pea
Classe: 4G AFM

MODULO I: Produzione testuale

Produzione ed analisi di testi argomentativi, riassunti, scrittura professionale(lettera formale ed e-mail) .

MODULO II: L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Il testo poetico: definizione e sue caratteristiche. Metrica (definizioni e tipi di versi, rime, strofe, enjambement) e Retorica (definizioni delle seguenti figure: allitterazione, consonanza, assonanza, antitesi, asindeto, polisindeto, perifrasi, climax, anticlimax, inversione, ironia, iperbole, metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, onomatopea, ossimoro, poliptoto, epifora, prosopopea, pleonasma, preterizione). Analisi metrica, retorica e parafrasi delle poesie analizzate, cogliendone il significato.

Le idee e le visioni del mondo. Centri di produzione e diffusione della cultura. La storia della lingua e forme letterarie (la questione della lingua). La lirica barocca (meraviglia concettismo e metafora nella lirica barocca). La lirica in Italia: Marino, sua poetica e la poesia “Onde dorate”(parafrasi, analisi metrica e retorica della poesia e analisi del testo).

Caratteri del teatro europeo e in Italia, Spagna, Francia e Gran Bretagna.

Galileo Galilei: vita, opere, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Tratto dall'opera “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”, analisi del testo”Disperazione di Simplicio”.

MODULO III: L'età della ragione

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia: l'Arcadia,(origini e finalità dell'Accademia) ,la questione della lingua nel primo 700, forme e generi della letteratura nell'Italia preilluministica.

L'Illuminismo: le ideologie e la mentalità, organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa. Illuminismo in Italia(caratteristiche, condizioni intellettuali, i luoghi di produzione), la questione della lingua in Italia nel 700, generi e forme letterarie in Italia e in Europa.

Cesare Beccaria: vita ed opere, lettura, riassunto scritto ed analisi del testo ”Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato”tratto da “Dei delitti e delle pene”.(solo pag.331 e 332)

Goldoni: vita, la sua visione del mondo e dell'Illuminismo, la riforma della commedia. La Locandiera.

Parini: vita, il suo rapporto con l'Illuminismo. Incontro con l'opera “Il Giorno”: caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, la pluralità di piani, le scelte linguistiche). Lettura parafrasi, analisi metrica e retorica e commento del testo”Il giovin signore inizia la sua giornata”(fino al verso 32 compreso).

MODULO IV: L'età napoleonica

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Ugo Foscolo: vita, la cultura e le idee, la funzione della letteratura e delle arti. Da i”I Sepolcri”:l'argomento.

MODULO V: L'età del Romanticismo

Una distinzione preliminare, aspetti generali del Romanticismo europeo(le tematiche negative, i temi del Romanticismo europeo, inquietudine e fuga dalla realtà presente, infanzia, età primitiva e popolo, il Romanticismo positivo, le istituzioni culturali, gli intellettuali del romanticismo, differenze tra quello europeo e quello italiano, il romanticismo italiano e l'Illuminismo, il concetto di pubblico). Lingua letteraria e lingua dell'uso comune.

Il movimento romantico in Italia: la polemica coi classicisti di Madame de Stael e la poetica dei Romantici italiani.

Giacomo Leopardi: vita, il pensiero(pessimismo storico e cosmico, natura benigna e maligna). La teoria del piacere.

Dai “Canti”: caratteristiche, parafrasi, analisi metrica, retorica e testuale delle poesie ”Infinito” , “Il sabato del villaggio”e “La quiete dopo la tempesta”.

Alessandro Manzoni: vita, opere, dopo la conversione la concezione della storia e della letteratura.

Il “Fermo e Lucia” e “I Promessi sposi”: Manzoni e il problema del romanzo, il romanzo storico, il quadro del 600, l'ideale di società e l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. Lettura integrale dei “Promessi sposi”.